Magic Spirit Quartet

REVUE DE PRESSE
– MAI 2020 –

Majid Bekkas (MA) - vocals, guembri, oud, electric guitar
Goran Kajfeš (SE) - trumpet, electric trumpet, percussion
Jesper Nordenström (SE) - piano, organ, synthesizer, spinet piano
Stefan Pasborg (DK) - drums, percussion, gongs

Sortie le
31.01.2020
Label ACT

AUTRE RIVAGE
Martine Croce
martine.croce@autrerivage.com
+33 (0)5 61 90 20 00 // +33 (0)6 81 25 37 12
www.autrerivage.com

(FR) Jazz & Monde
(FR) Télérama* ***fff***
(FR) JazzAround* ***Pépite***
(FR) Couleurs Jazz* ***Best Of***
(FR) Jazz News
(FR) Le Grigri* ***Sélection Album de la semaine (avril)***
(FR) France Musique - Open Jazz *****Sélection Jazz Bonus***
(FR) Music Lodge* ***Sélection meilleurs albums 2020***
(FR) Action Jazz ***Sélection Playlist (février)***
(BE) Rootstime
(TG) Djolo
(DE) Stereo* ***5*****
(DE) Audio* ***4*****
(DE) In Music* ***5*****
(DE) Ndr* ***Sélection Album de la semaine (février)***
(DE) Good Times
(DE) Jazz Thing
(DE) Jazzpodium
(DE) Badische Zeitung
(DK) Globlanyt* ***5*****
(AT) Concerto* ***4,5/5***
(AT) Radio Agora
(PL) Audio.com* ***5/5***
(PL) Longplay
(PL) Muzycny Zbawiciel Swiata* ***Best of 2020***
(SE) Lira* ***Coup de cœur ♥***
(SE) Orkestjournalen
(SE) Salt Peanuts
(CZ) Esenja
(CZ) Rjazz
(GR) Diskorycheion
(NL) Jazzenso
(NL) Jazzism
(NO) Jazz Nyt
(NO) Nettavisen
(IT) Musicajazz
(SP) Distrito Jazz
(SP) Transglobal World Music* ***Sélection Charts Top 20 (mars)***
(UK) Presto Jazz* ***Sélection Album de la semaine (février)***
(UK) Jazz Journal* ***5*****
(UK) Music Magazine* ***5*****
(UK) Classical Music* ***Sélection Album du mois (mars)***
(UK) Jazzwise* ***Top10***
(UK) The Guardian
(UK) The Guardian* ***Sélection Album du mois (février)***
(UK) Worldwild* ***Sélection Album de la semaine (janvier)***
(UK) Downbeat
(UK) Jazz Views
(UK) Jazzwise (live report)
(UK) BCC 6
(UK) BCC Radio Scotland
(UK) BCC 3
(US) Rateyourmusic.com* ***4/5***
(US) Living To Listen* ***Sélection Best Long-Players of 2020***
(US) World Music Central* ***Top 20 World Music Charts Europe (mai)***
(UE) Europe Jazz Media Chart* ***Sélection Top 10***

(FR) France – (BE) Belgique – (DE) Allemagne – (DK) Danemark – (AT) Autriche – (PL) Pologne – (SE) Suède – (TG) Togo – (CZ) République Tchèque (GR) Grèce – (NL) Pays-Bas – (NO) Norvège – (IT) Italie – (UK) Grande Bretagne – (UE) Union Européenne – (SP) Espagne – (US) États-Unis

(FR)

« …Une rencontre au sommet entre deux mondes, deux univers musicaux, qui émergent pour n'en faire qu'un, totalement envoûtant. Une superbe découverte musicale. »

JAZZ & MONDE
Jérôme Damoison

Un sommet Maroc – Suède-Danemark

Quelle belle audace que ce disque paru sur le superbe label ACT. Là, il s'agit de la rencontre, l'alliance, la fusion, entre la musique traditionnelle gnaoua du Maroc et la folie improvisatrice du jazz nordique. Cette musique gnaoua ne laisse personne insensible. Entre transe, mysticisme et magie nocturne, Majid Bekkas en est l'un des plus grands ambassadeurs. Il manie le guembri traditionnel comme sa voix puissante avec une résonnance unique et envoûtante, sans oublier l'oud et la guitare électrique. Lui qui avait déjà joué avec le grand Joachim Kühn a eu l'audace de porter ce projet aux côtés de jazzmen du nord de l'Europe : Goran Kajfeš (trompette magique et percussions), Jespers Nordenström (piano, orgue et synthétiseur psychédéliques) et Stefan Pasborg (batterie pulsive et percussions). Ces trois artistes européens sont tous épris de fusions des genres et cela s'entend à merveille. Rien ne les arrête, tous les mélanges les fascinent et ils s'en donnent à cœur joie de nous chambouler les tympans dans tous les sens. Une rencontre au sommet entre deux mondes, deux univers musicaux, qui émergent pour n'en faire qu'un, totalement envoûtant. Une superbe découverte musicale.

Majid Nekkas, « Magic Spirit Quartet » (ACT)

(FR)

fff On aime beaucoup ★★★★★

Télérama

Monde

Magic Spirit Quartet

Majid Bekkas

fff On aime beaucoup ★★★★★ (2 notes)

Alors que l'art gnaoua vient d'être classé par l'Unesco au patrimoine immatériel de l'humanité, cet album de fusion jazz en démontre l'extraordinaire potentiel. C'est qu'aucun maâlem (maître musicien) n'a ouvert au monde ces musiques de transe noires du Maghreb aussi largement que Majid Bekkas. Après vingt ans de collaborations les plus variées (Louis Sclavis, Archie Shepp, Inés Bacán, Beñat Achiary...), dont une relation au long cours avec le pianiste Joachim Kühn, le chanteur et multi-instrumentiste marocain nous donne une nouvelle leçon de partage avec trois géants scandinaves.

Car le trompettiste Goran Kajfes, le claviériste Jesper Nordenström et le batteur Stefan Pasborg ne se contentent pas de jouer les escortes : ils dialoguent avec le maâlem, le relancent dans sa transe, comme sur le passionnant Aicha, où le tournoiement de la trompette et des graves scansions vocales nous catapultent au cœur des rituels lila. Sur Bania, guembri, synthés et batterie donnent même à la cérémonie un tour festif, quasiment funky. Entre deux poussées de fièvre, tous se retrouvent au coin d'un feu berbère, dans l'immensité psychédélique du désert. La richesse de ces atmosphères fait tout le sel du disque.

| Act/Harmonia Mundi.

Anne Berthod

Telerama n°3658

(FR)

Around jazz, quelques pépites…
C'est du jazz… mais pas tout à fait non plus.
Voici une collection de disques qui méritent qu'on leur rétrocède une oreille très attentive.

JAZZAROUND

Majid Bekkas,

Magic Spirit Quartet

ACT MUSIC

Comme le blues auquel on le marie aisément, le gnaoua est un style musical créé par les descendants de l'esclavagisme qui a meurtri l'Afrique jusqu'il y a peu. Le musicien marocain Majid Bekkas (chant, guembri, oud et guitares) percevra rapidement tout l'intérêt qu'il peut tirer de ce mixage (voir à ce sujet sa discographie publiée par le label Igloo). Autour de lui, outre un ensemble vocal local (le Chaouki Gnaoua Family), on retrouve ici trois musiciens scandinaves qui complètent le bien nommé Magic Spirit Quartet. D'esprit et de magie, il en sera toujours question avec ce cédé. Laissez agir ce quartet augmenté de chœurs en toute liberté, et il vous transportera très haut, entre les traditions séculaires et un jazz ambiant hypnotique, comme un long envol de notes dans la ronde d'un derviche tourneur… Ceux qui ont rencontré Majid Bekkas et souhaité travailler avec lui (Louis Sclavis, Stéphane Belmondo, Jacky Terrasson, Joachim Kühn, …) ne se sont pas trompés : ce garçon est fantastique !

(FR)

«L'exaltant quartet ainsi réuni offre des moments de découverte pure, euphorique. Splendide »

JAZZ NEWS
MAGAZINE

Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet
(Act Music)

Une autre fusion

La musique tagnaouite s'est toujours construite dans le métissage culturel et donc musical. Parfois gnaoua-rock, parfois gnaoua-blues, parfois gnaoua-jazz, cette musique sait toujours construire des ponts partout où les sons sont. Majid Bekkas et son guembri, deux des plus honorables ambassadeurs de cette musique et notamment son rapport au jazz, ont cette fois-ci établi un passage jusqu'au nord de l'Europe, puisqu'ils connaissent déjà parfaitement une grande partie du vieux continent. Le guembriste est allé chercher trois hérauts d'une autre fusion, rompus dans l'art d'autres mélanges ; Goran Kajfes, Jesper Nordenstrom et Stefan Pasborg ont fait vivre et font vivre le jazz fusion dans une forme plus courante. L'exaltant quartet ainsi réuni offre des moments de découverte pure, euphorique. Euphorie de l'inédit, et des retrouvailles avec des sonorités évidentes. Splendide. Alexandre Fournet

(FR)

«Le Magic Spirit Quartet fait évidemment partie de ces albums buissonniers et dionysiaques. On dirait même plus : il en fait doublement partie. Car outre l'intense trip spirituel auquel il invite, il se présente aussi et surtout comme une alliance transcontinentale entre l'Afrique du Nord des Gnawas et l'Europe boréale des Scandinaves.

... Tout ce que convoque Le Magic Spirit Quartet comme esprits : le psychédélisme des Doors (incroyable "Hassania"), l'afro-futurisme de Sun Ra (l'envoûtant solo de Moog du non moins envoûtant "Chahia Taiba"), l'afrobeat de Fela (magnifiquement mixé aux lignes Gnawa sur "Mrhaba") ou le spiritual jazz à la Pharoah Sanders sur le renversant morceau d'ouverture, "Aicha, (douze minutes qui à elles seules justifient l'achat de ce disque)»

(FR)

Jazz Bonus : Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

Publié le jeudi 30 janvier 2020 à 12h49

Avec "Magic Spirit Quartet" qui paraît chez ACT, Majid Bekkas opère un rapprochement passionnant des continents et des siècles.

Une improvisation glorieuse, des polyrythmies croustillantes, une collision naturelle entre l'électronique et la spiritualité - tout cela et bien plus encore se retrouve dans ce rapprochement passionnant des continents et des siècles.

« Une merveille ….. »

Banzzaï – La playlist de Nathalie Piolé – 25.02.20 - Magic Spirit Quartet : Annabi
https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/tout-peut-arriver-perrine-mansuy-chet-baker-ahmad-jamalmomo-wandel-soumah-and-more-81054

« Quartet époustouflant ….. un mélange détonnant, l'un de nos coups de coeur de ce début d'année…. »

Banzzaï – La playlist de Nathalie Piolé – 13.02.20 – Magic Spirit Quartet : Bania
https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/en-route-marva-w-taylor-paul-lay-karim-ziad-george-bensonsonny-clark-and-more-80619

**Sélection Albums de 2020*

Les Albums de 2020

Musiques du monde

1. Majid Bekkas - *Magic Spirit Quartet* (7.5)
2. The Sorcerers - *In Search of the Lost City of the Monkey God* (7.5)
3. The Heliocentrics - *Infinity of Now* (7.5)
4. DakhaBrakha - *Alambari* (6.5)

(FR)

"C'est beau, hypnotiaue et intense... ne ratez pas ce moment! "

Le Magic Spirit Quartet de Majid Bekkas entre en transe

Le bruissement des couleurs des foulards et du burnous, une main qui étend ses doigts vers la droite, à gauche le poignet accompagne le repli des doigts sur la paume, une épaule qui se courbe, et se plie, un corps qui ploie, oscille d'une jambe à l'autre, un genou qui se soulève pour éviter l'angle rond d'un fauteuil façon Panton... le sable du désert marocain se soulève dans un salon scandinave au design minimaliste, et le Magic Spirit Quartet de **Majid Bekkas** entre dans la danse !

Sur son dernier album, l'aventureux maalem marocain **Majid Bekkas** convoque les esprits anciens, ceux du gnawa et ceux du jazz, et d'autres, plus récents, et nettement plus vivants, ceux du Magic Spirit Quartet et ses musiciens, c'est-à-dire le trompettiste croato-suédois Goran Kajfeš, accessoirement leader du Subtropic Arkestra, orchestre avec lequel il avait déjà collaboré avec le maestro chérifien, et de cet orchestre qui balance entre jazz nordique et des tropiques plus ensoleillés, vient aussi le clavier suédois de Jesper Nordenström, et, pour clore cette quadrature, un dernier explorateur nordique, le batteur danois Stefan Pasborg. Et quel album que ce *Magic Spirit Quartet* ! Oui, avec une telle qualité, le nom du quatuor suffira bien à nommer l'opus !

Grand maître des cordes, Majid Bekkas fait vibrer toutes ses cordes, celles de son oud, de sa guitare, et surtout celle de son magique guembri... un vent chaud qui vient ébranler tout le cordage de ce navire nordique en eaux marocaines, du grelin d'amarrage aux haubans qui tendent le mat au bastingage. Des cordes qui égalent à caresser avec douceur les variations subtiles du minimalisme scandinave, qu'à s'emballer dans un grand tournoiement antique, ou elles résonnent comme une main qui claque la peau tendue d'un formidable tambour.

Et de tambour, aussi, il en est question sur ce disque qui vient de paraître chez ACT. Stefan Pasborg, aux commandes de ses percussions, incise avec sa batterie, louvoie entre les tonalités de ses gongs, et danse au cœur des variations subtiles du rythme du gnawa.

Un grand bal de rythmes et de cordes, de sons et de transe, dans lequel Jesper Nordenström et Goran Kajfeš plonge, clavier et pavillon en avant ! Ils carillonnent, soufflent, montent, tapent, glissent, montent et descendent, reprennent leur souffle, se font happer, avant d'aspirer vers les cieux cette curieuse échappée qui relie le nord et le sud, la Scandinavie et l'Afrique, le temps du cri splendide d'une trompette, d'une montée de piano aux accents électriques !

C'est beau, hypnotique, et intense... la transe du Magic Spirit Quartet s'invite dans vos oreilles avec ce disque sublime de Majid Bekkas et ses acolytes... ne ratez pas ce moment !

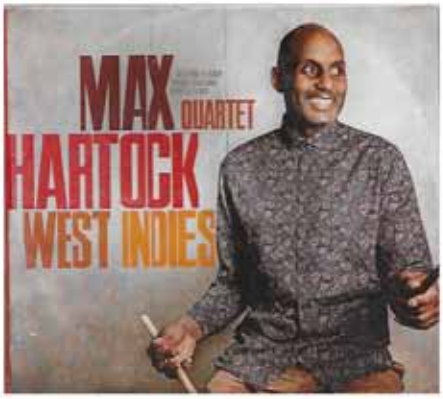
(FR)

*Sélection Playlist

Action Jazz – Gazette Bleue

Playlist février 2020

par Alain Piarou | Mar 4, 2020 | PLAYLIST | 0 commentaires



- **Max Hartock**
- *West Indies*
- Socadisc

- **Majid Bekkas**
- *Magic spirit 4Tet*
- ACT

- **Henri Texier**
- *Chance*
- Label Bleu

(BE)

" La fusion entre la musique Gnawa africaine et le jazz d'Europe du Nord fonctionne à merveille "

ROOTSTIME.BE

https://www.rootstime.be/index.html?http://www.rootstime.be/CD%20REVIEUW/2020/FEB1/CD26.html

*5******

(DE)

« ... De la pure alchimie
où tout se transforme dans un ensemble éclectique. »

Stereo

World Jazz

Musik ★★★★★
Klang ★★★★

HD

Majid Bekkas
Magic Spirit Quartet
ACT/Edel

Wie harmonisch sich Musik aus unterschiedlichen Kulturen verbinden kann, demonstriert Majid Bekkas überzeugend mit seinem Magic Spirit Quartet. Damit hat der aus der nordmarokkanischen Stadt Salé stammende Künstler, der meisterhaft das Spiel auf Guembri, Oud und E-Gitarre beherrscht, im Laufe seines Lebens reichlich Erfahrungen gesammelt.

Bekkas wurde in eine Gnawa-Familie hineingeboren. Wo die vermutlich als Sklaven nach Marokko verschleppte ethnische Minderheit tatsächlich herkommt, ist ungeklärt. Doch seit Generationen geben sie ihre spirituellen Gesänge und die damit verbundene rhythmisch komplexe Musik an ihre Nachfahren weiter. Die entfaltet ihre magische Wirkung auch in dem Arrangement des traditionellen „Aicha". Zwar hätte ich mir gewünscht, dass man die jeweiligen Lyrics im Klappentext der CD berücksichtigt hätte.

Doch die überwiegend instrumentale Bearbeitung des Stücks lässt das schnell vergessen. Dafür sorgen der wuchtige Groove von Bekkas' Guembri im Verbund mit den treibenden Beats des dänischen Drummers Stefan Pasborg. Auch die beiden schwedischen Musiker des Quartetts können sich diesem Sog nicht entziehen. Sowohl der Trompeter Goran Kajfeš wie auch der Pianist Stefan Nordenström ergänzen die arabesken Gesänge und das Lautenspiel des Leaders fernab jeder nordischen Kühle mit heißen Improvisationen.

Außer den Gnawa-Songs stellt Bekkas auch zwei eigene Themen vor. Besonders gut gefällt mir das balladenhafte „Chahia Taibu", das mit figurenreichen Interaktionen zwischen dem hier Oud spielenden Leader und dem Trompeter die Session zu einer exemplarischen World-Jazz-Aufnahme macht.

Gerd Filtgen

*Musique : 4****/5*
*Son : 4****/5*

« ...Cette musique puise son charme supplémentaire par ce détachement cool scandinave qui se fond dans le mysticisme africain. »

(DE)

Audio

Freiräume

AUDIO-Mitarbeiter
Winfried Dulisch
hört Beatles, Bach, Folkrock, Blues und Mystik

Der Lautenist und E-Gitarrist **Majid Bekkas** pflegt mit seinem „Magic Spirit Quartet" die psychedelisch anmutende Musik der Gnawa – einem Volk mit geheimnisvoller Vergangenheit, das heute in Marokko lebt. Diese Musik bezieht ihren zusätzlichen Reiz aus jener skandinavisch kühlen Distanziertheit, mit der das Quartett in afrikanische Mystik eintaucht.

Majid Bekkas Magic Spirit Quartet
ACT/Edel (CD)
Musik: ●●●●○ **Klang:** ●●●●○

*5******

« ...Un mélange passionnant de chants charistatiques, d'afrobeats polyrythmiques, de jazz rock électronique et de grooves marocains. Il suffit d'écouter le premier titre de douze minutes et demie "Aïcha" »

(DE)

In Music

MAJIID BEKKAS

Magic Spirit Quartet

Act Music/edel

★★★★★

Einen psychedelischen und rituellen Afrobeat-Jazzrock serviert uns der marokkanische Sänger und Guembri-Basslauten-Virtuose Majiid Bekkas auf seiner neuen Einspielung. Mit seinem Magic Spirit Quartet um die beiden Schweden Goran Kjfes (trumpet, electric trumpet) und Jesper Nordenström (piano, synthesizers, organ) sowie dem Dänen Stefan Pasborg (drums, percussions, gongs) hat er eine aufregende Mischung aus charismatischen Gesängen, polyrhythmische Afrobeats, elektronischem Jazzrock und marokkanischen Grooves eingespielt. Man höre hierzu nur den zwölfeinhalbminütigen Opener „Aicha".

BERND LORCHER

*Album de la semaine

« Ce quartet réussit avec extase l'incroyable équilibre entre jazz nordique et chants gnawa, l'oud, le guembri et les synthétiseurs, les improvisations puissantes et les mélodies tendres. »

(DE)

NDR

Nordischer Jazz trifft auf Gnawa-Gesänge

»Magic Spirit Quartet« von Majid Bekkas

Vorgestellt von Ralf Dorschel

Es ist eine Beschwörung, ein uraltes Ritual - und es fesselt die Menschen weit über Marokko hinaus: Die Musik der Gnawa-Bruderschaften hat schon so unterschiedliche "westliche" Musiker wie Led Zeppelin und die Stones, aber auch Pharoah Sanders, Randy Weston und Bill Laswell in den Maghreb gezogen - manche waren einfach nur auf der Suche nach ein bisschen Exotik, andere kamen mit der ernsthaften Absicht, Kulturen zu erweitern und zu verknüpfen.

Majid Bekkas ist in diese Welt hineingeboren worden, er spielt die Guembri - jene Laute, die den Gnawa-Ritualen ihren Puls gibt. Er hat die alten Themen in seiner Heimatstadt Sale studiert beim Gnawa-Meister Ba Houmane. Doch er hat diese reiche Tradition auch immer in die Neuzeit hinüberretten wollen: Bekkas spielte in Rockbands, er lud Künstler wie Peter Brötzmann und Louis Sclavis zu seinem Festival in Rabat ein, spielte mit dem Armenier Djivan Gasparyan und verbündete sich schließlich 2006 mit Joachim Kühn und Ramón López: Drei Alben des Trios sind seither erschienen. Und jetzt führte den 63-Jährigen ein neuer Pfad nach Schweden. Wo er in Goran Kajfeš (Trompete), Jesper Nordenström (Keyboards) und Stefan Pasborg (Schlagzeug) Mitstreiter für sein "Magic Spirit Quartet" gefunden hat.

Fusion im besten Sinne

Und diesem Quartett gelingt nun auf seinem Debüt eine erstaunliche Gratwanderung: Nordischer Jazz trifft auf Gnawa-Gesänge, Oud und Guembri auf Synthesizer, kraftvolle Improvisationen auf zärtliche Melodik. Und wer die den oft stundenlangen Gnawa-Ritualen innewohnende Ekstase, den Übergang zur Trance hören will, der ist beim Finale des einleitenden "Aisha" richtig, denn hier schrauben sich die vier Musiker höher und höher - angefeuert noch durch die Stimmen des Gnawa-Meisters Mohamed Chaouki und seiner Familie in Majid Bekkas Heimatstadt Sale. "Hassania" schlägt eine Brücke zum Wüstenblues von Tinariwen und Tamikrest, während sich im betörenden "Annabi" Kajfeš Trompete und Bekkas Stimme umspielen.

Dieses Magic Spirit Quartet ist Fusion im besten Sinne - und um die geht's Bekkas und nicht um mehr orientalische Exotik für den Okzident: "Wir können in der Ferne die Spiritualität des Gnawa verlieren. Doch diese Spiritualität ist das Entscheidende in unserer Musik. Wir müssen daher auch äußerst vorsichtig sein, wenn wir von Fusion sprechen, wir müssen uns intensiv mit den anderen Kulturen beschäftigen, bevor wir beginnen, sie mit Gnawa zusammenzubringen."

(DE)

"Les continents, les époques, les sonorités, tout se mélange en un tout merveilleux"

Good Times

MAJID BEKKAS
MAGIC SPIRIT QUARTET

Dass Sänger und Saitenass Majid Bekkas sein neues Album MAGIC SPIRIT QUARTET nennt, zeigt deutlich die Wertschätzung, die der Marokkaner seinen drei skandinavischen Mitmusikern Goran Kajfes (tr), Jesper Nordenström (keys) und Stefan Pasborg (dr) entgegenbringt. Wer wissen möchte, warum dies so ist, der braucht sich nur den ersten Track ihres neuen Albums anzuhören. Wie sie sich bei "Aicha" zwölf Minuten lang Zeit geben, sich gemeinsam auf eine an- und abschwellende Melodie einstimmen, wie sie sich gegenseitig musikalische Fragmente übergeben, leicht verändert übernehmen, zurückgeben, erweitern, umspielen. Oder wie sie im rockigen "Bania" uralte, tanzbare Motive aus traditionellen Gnawa-Zeremonien adaptieren, wie sie sich diese Kunstform in Trance-artigen „Call and response"-Gesängen zueigen machen. Dazu immer wieder der Gegensatz aus Bekkas warmen Oud-Tönen mit kalten Synthesizerklängen, Kajfes nordisch kühlen Trompetensounds mit feurigem Afrika-Groove. Kontinente, Zeiten, Töne, alles vermischt sich zu einer wunderbaren Gesamtheit.

(ACT, 7/55:20) us

"Une combinaison insolite remarquablement harmonieuse. Un entrelacement de cultures sonores - exigeant, élégant et soucieux de trouver un fondement commun à la diversité - ouvert et sans préjugés....."

(DE)

Jazz thing

Majid Bekkas

Text & Foto
Ralf Dombrowski

JENSEITS DER WÜSTE

Majid Bekkas gehört zu den Menschen, die in ihrer Heimatstadt Sale an jeder Straßenecke gegrüßt werden – herzlich, freundschaftlich, auch mit Bewunderung. Ein Plausch, wie geht es der Familie? Ein fröhliches Lächeln, alles gut, wir sehen uns, in schā' Allāh! Denn Bekkas gehört zu denen, die es geschafft haben, über die Mauern der Kasbah hinaus bekannt zu werden, und das, ohne Politiker zu sein, wie die Prominenten in Rabat auf der anderen Seite des Flusses. Er hat auch auf keine Beziehungen zurückgreifen können, sondern sich seine Reputation selbst erarbeitet. Es ist ihm gelungen, als Musiker starke Traditionen zu verbinden, ohne deren jeweilige Grundlagen infrage stellen zu müssen. Als Guembri-Spieler ist er fest in der Gnawa-Musik verwurzelt, rhythmisch, strukturell und auch in der Art, die wuchtigen Basslinien zu phrasieren. Als Sänger greift er auf den Wüstenblues der Westsahara zurück, mal mit einem Hauch von Mali, mal mit etwas mauretanischem Flair vor allem im Timbre und in der Art, die Stimmlinien zu variieren. Spielt er Oud, kommen Momente nordafrikanischer Klassik und der Musica Andalous hinzu, eine Idee nur, aber spürbar. Dann sind da noch die Projekte mit Joachim Kühn, Uwe Kropinski und ähnlich gepolten französischen Querdenkern wie Louis Sclavis, die ihn während der vergangenen eineinhalb Jahrzehnte mit der zum Stil verfestigten Avantgarde in Kontakt brachten – und schließlich das von ihm mitkuratierte Festival „Jazz au Chellah", das seit den späten Neunzigern europäische improvisierende Künstler nach Rabat holt und sie mit einheimischen Kollegen verknüpft.

Majid Bekkas ist ein Moderator der Gegensätze. Unter seiner Ägide finden Musiken des Maghreb, Westafrikas und Europas wie selbstverständlich zusammen. Ein aktuelles Beispiel ist das „Magic Spirit Quartet" (ACT/edel), das auch seinem neuen Album den Titel gegeben hat.

Das Ganze ergibt in der Summe eine ebenso bunt durchmengte wie anregende Mixtur der Einflüsse, die dazu führt, dass der sich eigentlich gerne im Hintergrund haltende Netzwerker in Europa inzwischen als wichtige Persönlichkeit marokkanischer Musik weiterempfohlen wird. „Angefangen hat alles mit ‚African Gnaoua Blues'", erzählt er über die Ursprünge seiner jazzgetönten Klangexperimente, die die frühen rockmusikalischen Erfahrungen ablösten. „Damals habe ich die verschiedenen Traditionen, die mir wichtig waren, so verknüpft, wie es sich für mich angefühlt hat. Seitdem ist ein Element nach dem anderen hinzugekommen: Joachim und die Projekte mit Klaus Doldinger, die Gruppen mit Aly Keita oder auch mit Ramon López." Dabei fällt auf, dass Majid Bekkas keine Entwicklungen forciert, sondern die verschiedenen Kombinationen auf sich zukommen lässt, auch sein aktuelles Magic Spirit Quartet. „Die Band gibt es seit drei, vier Jahren. Wir haben einige Konzerte gespielt und uns gegenseitig eingeladen. Der Schlagzeuger Stefan Pasborg beispielsweise hat mich mal nach Dänemark geholt, um bei Ibrahim Electric mitzuwirken. Ich habe ihn wiederum auf ein kleines Festival nach Essaouira geholt. Den Pianisten Jesper Nordenström kenne ich bereits seit 2001. Damals war er mit Nils Landgren in Rabat zu Gast."

Der Trompeter Goran Kajfeš gab sich ebenfalls in der marokkanischen Hauptstadt mit seiner Band Subtropic Arquestra die Ehre, und so setzte sich ein Quartett zusammen, das den Spaß am Experimentieren mit einer profunden Neugier auf die Klangtraditionen der anderen verbindet. Denn so wie Bekkas einen Hang dazu hat, sich mit wild expressiven Jazzern zu umgeben, so brachte beispielsweise Kajfeš bereits reichlich Vorwissen über die westafrikanische Musik etwa aus Mali mit. Nach einigen Konzerten begaben sich die vier Musiker dann im Juli 2018 in Kopenhagen ins Studio. Auf dem Programm standen vier traditionelle Stücke aus dem Repertoire der Gnawas, Bekkas steuerte zwei eigene Kompositionen bei, ein weiteres Stück entstand in Kooperation vor Ort. Die Kombination erweist sich als ebenso ungewohnt wie überraschend stimmig. Der punktierte Groove der Guembri-Motive trifft sich mit Funk-Elementen, die sich langsam aufbauende nordafrikanische Songdramaturgie passt elegant zu kammerjazzigen Soundvorstellungen, ein wenig ostinate Bluesstimmung verbindet sich mit girlandenhaften Dämpferpassagen der Trompete. Es ist ein Ineinandergreifen der Klangkulturen – behutsam, aufmerksam und darauf bedacht, aus der Vielfalt eine Gemeinsamkeit abzuleiten. Insofern ist das Magic Spirit Quartet ein typisches Bekkas-Projekt, selbstbewusst und offen zugleich. Schon deshalb wird man ihm auch dafür in Sale beim Thé à la menthe wieder nur das Beste wünschen.

„Angefangen hat alles mit ‚African Gnaoua Blues'... Damals habe ich die verschiedenen Traditionen, die mir wichtig waren, so verknüpft, wie es sich für mich angefühlt hat."

(DE)

" Le Magic Spirit Quartet impressionne par un son d'ensemble organique, sans nuages, avec un équilibre et une communication harmonieux. Une collaboration et une fusion des plus réussies"

Jazzpodium

MAJID BEKKAS
MAGIC SPIRIT QUARTET
ACT

Nicht wenige Begegnungen zwischen ethnischer Musik und anderen Genres wirken erzwungen und künstlerisch unbefriedigend. Doch wenn der 1957 geborene marokkanische Sänger und Instrumentalist Majid Bekkas – der in rituelle Gnawa-Musik eingewiesen wurde und sich daneben auch in anderen Genres wie Rock und Jazz sicher bewegt – im Magic Spirit Quartet auf drei Stilgrenzen überschreitende Skandinavier trifft, dann darf von einer gelungenen Kollaboration und Fusion gesprochen werden. Bekkas (Vocals, Guembri, Oud, E-Gitarre), die beiden Schweden Goran Kajfes (Trompete, Perkussion) und Jesper Nordenström (Piano, Keyboards) sowie der Däne Stefan Pasborg (Drums, Perkussion) vereinen mit viel Empathie den Trance-Charakter, die Grooves der Gnawa-Musik mit einem klischeefernen (Electric-) Jazz. Traditionelle Musik wurde übrigens bei vier von insgesamt sieben Tracks dieses Albums neu arrangiert. Bekkas gefällt mit seelenvollen Vocals ebenso wie mit seinen Beiträgen auf der Basslaute Guembri oder der Oud. Kajfes bläst eine biegsame, auch hin und wieder via Elektronik manipulierte Trompete, während Nordenström an Piano, Orgel und Synthesizern geschmackvolle, unverbrauchte Sounds ins Geschehen integriert und Pasborg sich als feinsinniger und wendiger Rhythmiker zu erkennen gibt. Das Magic Spirit Quartet beeindruckt mit einem organischen, ungetrübten Ensemble-Klang, mit stimmiger Balance und Kommunikation.
UDO ANDRIS

(DE)

«… lorsque le chanteur et instrumentiste marocain Majid Bekkas, rencontre trois Scandinaves au sein du Magic Spirit Quartet, qui transcendent également les frontières stylistiques, on peut parler ici d'une collaboration réussie »

Badische Zeitung

Nicht wenige Begegnungen zwischen ethnischer Musik und anderen musikalischen Genres verlaufen künstlerisch unbefriedigend. Doch wenn der 1957 geborene marokkanische Sänger und Instrumentalist Majid Bekkas – der in rituelle Gnawa-Musik eingewiesen wurde und sich auch sicher in anderen Bereichen wie Rock und Jazz bewegt – im Magic Spirit Quartet auf drei ebenfalls die Stilgrenzen überschreitenden Skandinavier trifft, dann darf von einer gelungenen Kollaboration gesprochen werden. Majid Bekkas, die Schweden Goran Kajfes, Jesper Nordenström, sowie der Däne Stefan Pasborg vereinen mit viel Empathie den Trance-Charakter, die Grooves der Gnawa-Musik mit einem klischeefernen (Electric-)Jazz. Vier der sieben Tracks sind neu arrangierte traditionelle Musik. Bekkas gefällt mit seelenvollem Gesang und seinem Spiel auf der Basslaute Guembri oder der Oud. Kajfes bläst eine hochbewegliche, hin und wieder via Elekronik manipulierte Trompete, während Nordenström an Piano, Orgel und Synthesizern unverbrauchte Sounds integriert und Stefan Pasborg sich als wendiger Rhythmiker zu erkennen gibt: Das Magic Spirit Quartet überzeugt mit stimmiger Balance und Kommunikation.

*5*****/6*

« ….Une réunion sans pareil, pour ce crossover gnawa, certainement l'un des plus fertiles que j'ai entendu depuis de nombreuses années. Oui, je suis tenté de remonter 29 ans en arrière lorsque le marocain Hassan Hakmoun, basé aux Usa , s'est associé au trompettiste Don Cherry et au percussionniste Adam Rudolph pour créer l'oeuvre révolutionnaire "Gift Of The Gnawa " »

(DK)

Globalnyt
EN VERDEN I UDVIKLING

Af Torben Holleufer - Globalnyt

04.02.2020

Den marokkanske gnawamusik er en elsket form, som ofte inviterer til, at jazzmusikere går ind og fortolker på de mange traditionelle kompositioner. Kompositioner der for næsten alles vedkommende kommer ud af de natlige ånderitualer med rødder i lige dele vestafrikansk animalisme, islam og her specielt mystikerretningen sufisme.

Til den årlige festival for gnawa- og verdensmusik i den marokkanske kystby, Essaouira, er det kutyme med møder mellem gnawa-mestre og specielt jazzmusikere, og i årenes løb har der været mange spændende konstellationer, hvor ikke mindst afro-amerikanske musikere gennem gnawamusikken fejrer deres oprindelse, fra før slaveskibene sejlede over Atlanterhavet.

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet - Goran Kajfes, Jesper Nordenström & Stefan Pasborg

ACT Music

Blandt de kendte musikere, der har lavet spændende samarbejder med gnawamusikere, er pianisten Randy Weston, trompetisten Don Cherry, bassisten Bill Laswell, trompetisten Graham Haynes og såmænd Robert Plant og Jimmy Page fra den engelske rockgruppe Led Zeppelin. Her er opskriften ofte, at de vestlige musiker tager til Marokko og finder en af de dygtige gnawamestre, hvorefter et samarbejde kommer op at stå.

4,5/5

« Paysages sonores atmosphériques, chants du désert qui respirent et se développent de façon organique. Un disque puissant. »

(AT)

Concerto

Majid Bekkas
Magic Spirit Quartet

●●●●○

ACT, Vertrieb: edel Kultur

Mit Stimme, Guembri, Oud und E-Gitarre hat sich der Marokkaner Majid Bekkas, hierzulande durch seine Kollaborationen mit Joachim Kühn bekannt, als einer der wichtigsten Erneuerer der Gnawa-Musik profiliert. Nun trifft er sich mit drei Skan-

dinaviern, um traditionelle oder selbst komponierte Themen zu mächtigen modalen Soundgebirgen zu verdichten. Der Trompeter Goran Kajfeš, der Keyboarder Jesper Nordenström und der Drummer Stefan Pasborg schaffen für Bekkas' hymnische Vorlagen atmosphärische Soundscapes, die atmen und sich auf organische Weise entwickeln. Am Beginn von „Hassania" lässt die Band gar Assoziationen zu „The End" von The Doors aufkommen. Manches ist geradezu tanzbar, anderes erscheint uns Mitteleuropäern von einer gewissen Wüsten-Ästhetik geprägt. Jedenfalls eine starke Scheibe. **schu**

(AT)

« Rencontre de deux mondes, une musique marocaine hypnotique et un jazz scandinave sophistiqué, à la fois virtuose, psychédéliquement varié et ambiant.»

AGORA 105,5
svobodni radio
das freie radio

Sendetermin | Čas oddajanja: 24.2.2020 14:00

DRUGA GLASBA

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

Album z naslovom "Magic Spirit Quartet" je z odličnimi glasbeniki iz Skandinavije posnel maroški pevec in inštrumentalist Majid Bekkas. Njegov prvi inštument je gimbri, neke vrste preproste bas kitare, ki se uporablja v maroški glasbi, znani kot gnawa. Čaka nas torej srečanje dveh svetov, hipnotične maroške glasbe in prefinjenega skandinavskega jazza, hkrati virtuozno, psihedelično razgibano in ambientalno.

Das Album "Magic Spirit Quartet" hat der Marokkanische Musiker Majid Bekkas mit drei ausgezeichneten Jazzmusikern aus Skandinavien aufgenommen. Majid Bekkas spielt Gimbri, eine Art simpler Bass-Gitarre, die vor allen in der marrokanischen Musikrichtung Gnawa beheimatet ist. Auf Euch wartet eine Begegnung zweier Welten, der hypnotischen Musik Marroko's und des skandinawischen Jazz', die zugleich virtuos, psychedelisch bewegt und stimmungsvoll zugleich klingt.

Oblikovanje I Gestaltung: Tomaž Verdev

*5/5******

"Une aura de transe s'est tellement propagée à l'ensemble du groupe qu'il est difficile de distinguer les sons "du sud" et "du nord » tant le tissage des sons a été si bien intégré. Que ce soient les dialogues de la voix profonde de Bekkas et de la trompette rayonnante de Kajfeš, ou que la narration soit conduite par l'ensemble du quartet - une aura inhabituelle émane de cette alchimie musicale"

(PL)

Audio.com

ETNO-JAZZ

MAJID BEKKAS

Magic Spirit Quartet

ACT/GiGi Distribution

WYKONANIE

NAGRANIE

Zdarza się, że spotkanie kilku nie najbardziej znanych muzyków zaowocuje arcyciekawą sesją nagraniową. Tak stało się w tym wypadku. Reprezentujący Maroko Bekkas (wokalista, gitarzysta i lutnista basowy) dał się już poznać w nagraniach z pianistą Joachimem Kuhnem. Urodzony w Szwecji, ale mający chorwackie korzenie, trębacz Goran Kajfes posiadł technikę i wyobraźnię porównywalną z tym, co prezentował Tomasz Stańko. Do kwartetu dołączył wysoko ceniony w Szwecji klawiaturzysta Jasper Nordenstrom, który od lat owocnie współpracuje z Kajfesem. Kwartet uzupełnił duński perkusista Stefan Pasborg zaliczany do czołówki europejskiej. W tym spotkaniu kultur Północy i Południa znaleziono wspaniały złoty środek. Bekkas zaproponował tradycyjne i przez siebie napisane tematy, wyśpiewane natchnionym głosem. Dało to pole do popisu pozostałym muzykom, którzy ochoczo wkręcili się w wir improwizacji, najczęściej zespołowych. Ta transowa aura udzieliła się całej grupie i ze splotu wykreowanych dźwięków trudno już wyłowić te „południowe" i te „północne" – tak dobrze zostały zintegrowane. Obojętne, czy są to tylko dialogi głębokiego głosu Bekkasa i promienistej trąbki Kajfesa, czy narrację prowadzi cały kwartet – niecodzienna aura emanuje z ich muzycznego spotkania.

« Les instruments de jazz traditionnels (trompette, piano, percussions) créent, avec la voix mystique et le son exotique du guembri, un pont musical entre l'Afrique du Nord et la Scandinavie, reflétant ainsi l'esprit du jazz multiculturel du 21e siècle. »

(PL)

LongPlay

Majid Bekkas Magic Spirit Quartet /2020/

Aicha; Hassania; Bania; Chahia Taiba; Mrhaba; Annabi; MSQ.

Gnawa to zarówno grupa etniczna, jak religijne bractwo Sufi w Maroku. Gnawa to potomkowie niewolników z Afryki Subsaharyjskiej, którzy przybyli w karawanach handlowych przemierzających Saharę. Muzyka *gnawa* jest hipnotyczna i transowa, mająca na celu przywołanie duchów świętych przodków, które odpędzą zło. W ostatnich latach muzykę tę odkryli i zaprezentowali światu w jazzowej oprawie tacy artyści jak m,in. Randy Weston i Bill Laswell.

Album firmowany nazwą Majid Bekkas Magic Spirit Quartet, formacji prowadzonej przez grającego na basowej lutni *guembri*, *oud*, ale też popularnej gitarze elektrycznej kompozytora, multiinstrumentalistę i wokalistę z Maroka Majida Bekkasa, zdaje się jednak być jednak najbardziej autentycznym przekazem tej muzycznej idei *gnawa*.

Best of 2020

« Je suis tombé sur cet album par hasard et il est bien possible que ce soit l'un les plus importants cette année. Album que je recommande chaleureusement non seulement aux fans de d'ambiances jazz ou aux amateurs de world music, mais aussi aux fans de psychédélisme rock-folk, dont il n'y a pas pénurie ici.»

(PL)

Muzyczny zbawiciel świata

Umówmy się, że jazz nie jest gatunkiem, na którym się znam. Mogę bez końca pisać o hard rocku, psychodelii, nawet o stonerze, ale w świecie jazzu nie czuję się pewnie. Nie jestem w stanie określić, co i dlaczego mi się podoba. Po prostu – podoba się albo nie. Są takie płyty okołojazzowe, które zupełnie do mnie nie trafiają, mimo kunsztu muzyków, są też takie, które doceniam za brzmienie, ale nie czuję większej potrzeby, żeby je mieć i wracać do nich zbyt często. Od czasu do czasu trafia się jednak wydawnictwo, które oczarowuje mnie od pierwszego odsłuchu i przekonuje mnie, że może jednak nie jestem przypadkiem całkowicie beznadziejnym, jeśli chodzi o takie właśnie muzyczne klimaty. Tak jest z płytą *Magic Spirit Quartet*.

Uwagę moją w pierwszej kolejności zwróciła okładka – niezwykle charakterystyczny styl dla pozycji tego wydawcy, czyli ACT. To zresztą jedna z tych rzeczy, które w jazzie bardzo mi się podobają – że ci najbardziej prestiżowi wydawcy często trzymają się określonej stylistyki graficznej (odpowiednikiem tego w muzyce dużo bardziej typowej dla tego bloga jest z pewnością El Paraiso Records). Kiedy przeczytałem, że muzyk odpowiedzialny w największym stopniu za to wydawnictwo – Majid Bekkas – to artysta marokański, łączący w swojej twórczości elementy jazzu i północnoafrykańskiego folku (gnawa), miałem przeczucie, że może mi się to spodobać. Udział w projekcie trzech skandynawskich muzyków też był dobrym sygnałem. Skandynawski jazz i marokańskie rytmy? Co mogłoby pójść nie tak?

No dobrze, potencjalnie pewnie coś by mogło, ale na szczęście od pierwszych dźwięków byłem już spokojny, że ta płyta trafi w mój gust, choć wciąż nie podejrzewałem, że wedrze się tak stanowczo do mojej tegorocznej czołówki. Na krążku pojawia się czterech muzyków. Szefem imprezy jest wspomniany Majid Bekkas, śpiewający, grający na gitarze, oudzie i guembri. Oprócz niego prezentują się: trębacz Goran Kajfeš, obsługujący wszelkie instrumenty klawiszowe Jesper Nordenström oraz perkusista Stefan Pasborg. Na płytę składa się siedem kompozycji o mocno zróżnicowanej długości – od utworów pięcio-sześciominutowych, po ponad dwunastominutową kompozycję otwierającą album. Wśród tego materiału znajdziemy dwie kompozycje autorstwa Bekkasa, jedno dzieło wspólne oraz cztery tradycyjne jazzowe lub folkowe tematy zaaranżowane przez kwartet.

Jeden z nich – Aicha – to właśnie wspomniany zdecydowanie najdłuższy utwór, który otwiera płytę w sposób niezwykle spokojny, niespieszny, bardzo klimatyczny. Można by wręcz rzec, że pierwsze cztery minuty to coś w rodzaju nawoływania słuchacza i dopiero po nich zaczyna się właściwe granie, zdominowane przede wszystkim przez partię trąbki, ale pięknie prowadzone przez wszystkich muzyków. A potem pierwszy z najmocniejszych muzycznych ciosów, choć być może w przypadku muzyki tak wysmakowanej i subtelnej należałoby użyć innych słów. *Hassania* – kompozycja Bekkasa – to jak na razie jeden z najlepszych nowych utworów, jakie słyszałem w tym roku. Momentami miałem wrażenie, jakbym słuchał jakiejś folkowo-psychodelicznej wariacji na temat *The End* Doorsów, bo takie właśnie miałem muzyczne skojarzenia. Tu naprawdę momentami te elementy folku i jazzu mieszają się z brzmieniami zahaczającymi o delikatny psychodeliczny... rock. Piękny, hipnotyczny numer, choć zastanawiam się w tym konkretnym przypadku, czy nie podobałby mi się jeszcze bardziej w formie instrumentalnej. Muszę też wspomnieć o równie ujmującej kompozycji *Chahia Taiba*, w której bardzo oszczędny aranż robi piorunujące wrażenie, a cudowne dźwięki oudu i delikatnie wybijany przez perkusistę rytm kapitalnie uzupełniają trąbka o raz – o dziwo – syntezatory. *Hassania* i *Chahia Taiba* to moje dwa ulubione utwory na tym albumie, ale tu właściwie nie ma rzeczy, które byłyby słabsze. Całości słucha się fantastycznie, ale każda kompozycja zaprezentowana osobno może, a nawet powinna zachęcić do poznania całości.

Magic Spirit Quartet to płyta piękna, zawierająca muzykę wysmakowaną, znakomicie przemyślaną i zagraną, ale to także album zaskakujący, bo trzeba przyznać, że włączenie do tego jazzowo-arabskiego instrumentarium syntezatorów, które kapitalnie sprawdzają się choćby w utworze *Bania*, to chyba jedna z większych niespodzianek, które spotkały mnie podczas pierwszego odsłuchu. Czyli jednak da się do tej mocno osadzonej w ludowej tradycji muzyki włączyć także nieco nowoczesności absolutnie bez szkody dla odbioru i spójności tego dzieła. To album, który serdecznie polecam nie tylko fanom klimatów okołojazzowych czy miłośnikom world music, ale też choćby fanom lekkiej, podlanej folkiem psychodelii, bo przecież jej także tu nie brakuje. Natknąłem się na tę płytę zupełnie przypadkiem i możliwe, że był to jeden z najważniejszych tegorocznych przypadków.

https://muzycznyzbawicielswiata.blogspot.com/2020/04/majid-bekkas-magic-spirit-quartet-2020.html

(SE)

Coup de Cœur ♥
« Magic Spirit Quartet est composé de quatre musiciens vraiment originaux à différents points de vue, qui ont su créér une musique hybride assurément distinctive, et à peine sorti en janvier, l'album est déjà considéré comme l'un des meilleurs albums de 2020.»

LIRA

Gnawa möter jazz möter psykedelia

Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet

LIRA ♥ GILLAR

Skivbolag: Act/Naxos
Recenserad av: Rasmus Klockljung
Publicerad: 18 feb 2020

Sök after den här artisten på...

Spotify iTunes YouTube

Dela den här recensionen:

Trumpetaren Goran Kajfeš är sannolikt den musiker jag har recenserat flest gånger här i Lira, och nu släpps debutskivan med ännu ett band – marockansk-dansk-svenska Magic Spirit Quartet. Sångaren och strängvirtuosen Majid Bekkas har sina rötter i gnawamusiken, och därifrån hämtar också kvartetten det mesta av sina låtar. Han spelar den tresträngade, basiga lutan guembri men även oud, och i *Hassania* mal han fram monotont, ekoindränkt fingerspel på elgitarr. Psykedelisk jazz är något av ett signum för Kajfeš som gärna elektrifierar trumpeten, liksom för Jesper Nordenström vars syntljud ofta skruvas några extra varv. Trummisen Stefan Pasborg slamrar loss på cymbalerna när så krävs, men sätter även ett riktigt funkigt hihat-groove i *Bania*.

Bandet tolkar alltså flera traditionella låtar, men på sitt helt eget sätt. Flera drar iväg bortom tiominutersstrecket, de byggs på, slår in på nya spår och plötsligt drar smattrande metallkastanjetter och guembrins pulserande bas upp tempot rejält. Keyboards brummar och piper fram solon, trumpeten studsar omkring genom effektboxar eller rusar iväg i snabba löpningar över ett gnawagroove. Det händer massor samtidigt som det hela ändå bygger på stadiga upprepningar i botten.

Magic Spirit Quartet är fyra verkligt egensinniga musiker som från olika utgångspunkter skapar riktigt säregen hybridmusik, och släpper redan i januari vad som lär vara en av 2020 års bästa skivor.

(SE)

« Tout en subtilité comme dans la délicieuse ballade "Annabi" où Kajfeš exhorte l'esprit de Don Cherry par la délicatesse de son jeu. »

Orkesterjournalen

Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet

ACT (Naxos)

Majid Bekkas voc, guembri, oud, elg, Goran Kajfeš tp, perc, Jesper Nodenström org, p. synth, Stefan Paborg dr, perc, gongs.
Insp. Köpenhamn, 12-16 juli 2018.

Magic Spirit Quartet formades när trumpetaren Goran Kajfeš och trumslagaren Stefan Pasborg spelade tillsammans med marockanska sångaren och guembrispelaren Majid Bekkas på en jazzfestival i Rabat, Marocko 2017. Fjärde medlem i denna formation är keyboardisten, pianisten Jesper Nordenström. Nu kommer kvartettens självbetitlade debutskiva.

Majid Bekkas på guembri (tresträngad luta) och sång bidrar starkt till musikens särprägel som landar i gränslandet mellan gnawamusik, ökenblues, psykedelisk rock och jazz. Bekkas har sina rötter i traditionell nordafrikansk musik, men har även lång erfarenhet av jazz och improvisation efter samarbeten med Pharoah Sanders och Joachim Kühn. Bekkas tresträngade guembri är central i ljudbilden; dock skapas musiken kollektivt. Fusionen mellan det europeiska och nordafrikanska är själva fundamentet. Alla går fritt på egna utflykter på sina respektive instrument men allra bäst blir det när kvartetten når ett pulserande, dynamiskt flöde. Kajfeš, som även hörs på congas, förstärker ibland sin trumpet med delaypedal och olika elektroniska effekter. I spänningsladdade Bania får han sin trumpet att låta snarast som en barytonsax.

Pasborg broderar lyhört med ständigt variationsrikt dynamiskt spel, Nordenström har en härlig timing och färglägger både finstilt och rytmiskt, oavsett om han trakterar Crumar Organizern eller flygeln. Det subtila får också sin naturliga plats, som i den läckra balladen *Annabi* där Kajfeš manar fram Don Cherrys ande med sitt känsliga spel. Trumpeten smälter klockrent ihop med Bekkas svängiga basgångar och mjuka stämband.

Skivan avslutas storstilat med MSQ, trancebetonad gnawafusion som försätter både tankarna och fötterna i rörelse.

PATRIK SANDBERG

Live at UMEÅ Jazz Festival – 25.10.19
« …Ensemble, ce sont quatre dynamites, pour commencer ce début de soirée, les organisateurs avaient placé la barre très haut. »

(SE)

salt peanuts*

Vi må innrømme at vi ikke rakk over alt, men jeg tror vi fikk med oss det vi burde få med oss av høydepunkter. Og vi startet med **Magic Spirit Quartet**, med guimbrespilleren og vokalisten **Majid Bekkas**, trompeteren og perkusjonisten **Goran Kajfes**, keyboardisten **Jesper Nordenstrøm** og trommeslageren **Stefan Pasborg**. Vi har hørt kvartetten både i Jazzhus Montmartre i København og på Nattjazz i Bergen i 2018 (anmeldelsen fra Bergen kan leses HER). Så vi følte vel at vi hadde god grunn til kunne se utviklingen fra de første konsertene de gjorde sammen og fram til nå, hvor de også har fått tid til å besøke studio for å lage plate, som kommer om en stund.

Majid Bekkas kommer fra Marocco og regnes som en mester på det gitarlignende instrumentet guimbre. I tillegg synger han med en insisterende og flott stemme. Trompeteren Goran Kajfes kjenner vi fra flere slike litt «eksotiske» sammensetninger, pluss det utmerkede bandet Nacka Forum, mens Jesper Nordenstrøm er en mester på keyboards i mange sammenhenger, særlig innenfor det musikalske landskapet vi møter her, og Stefan Pasborg er den fødte trommeslager i slike settinger. Hans trommespill er særpreget på grunn av hans energi, som fungerer i de fleste sammenhenger, i såpass forskjellige konstellasjoner som Ibrahim Electric, med Carsten Dahl Trinity-band og med mer soulrettede prosjekter, eller i samspill med gudfar Alex Riel.

Og sammen er de fire dynamitt. Med utgangspunkt i Bekkas folkemusikk fra Nord-Afrika, bringerde tre andre nye elemter inn som preges av groove og mer moderne former. Og her kommer Kajfes' fine, litt Miles Davis-aktige trompetspill inn, som et forfriskende element. Publikum i Studion elsket denne konserten, og som en start på en lang kveld, hadde arrangørene lagt listen svært høyt.

« Une alchimie exaltante !
Le nom du groupe, qui est aussi le titre de l'album, reflète parfaitement son contenu.
Une combinaison fascinante du mysticisme de la transe gnaouie et du jazz rock psychédélique scandinave. Deux mondes apparemment lointains qui, grâce aux talents d'un Marocain, de deux Suédois et d'un Danois, ont fusionné en un seul. »

(CZ)

MAGAZYN KULTURY POPULARNEJ
ESENSJA

TA HISTORIA MA SWÓJ POCZĄTEK W 1957 ROKU. WTEDY właśnie w – położonym po sąsiedzku ze stołecznym Rabatem – nadśródziemnomorskim mieście Sala urodził się wokalista i multiinstrumentalista Majid Bekkas. Od najmłodszych lat interesowała go muzyka, ale by zdobyć konkretny fach, rozpoczął studia informatyczne. Jako informatyk został zatrudniony najpierw w Instytucie Agronomiczno-Weterynaryjnym Hassana II (to były król Maroka, fundator placówki), a następnie – w 1981 roku – w Ministerstwie Kultury. W latach 80. coraz więcej czasu poświęcał swojej największej pasji; tworzył zespoły, w których zgłębiał tajniki popularnego w islamskiej Afryce stylu gnawa, opierającego się na transowości i rytmicznej melodyce. Pierwszą płytę wydał w 1991 roku, ale eksplozja talentu i popularności Bekkasa nastąpiła dopiero w następnej dekadzie.

Umożliwiła mu to w dużej mierze współpraca z legendą europejskiego jazzu i fusion, niemieckim pianistą **Joachimem Kühnem** (oraz, gwoli ścisłości, hiszpańskim perkusistą Ramónem Lópezem). Razem wydali pięć albumów: „Kalimba" (2007), „Out of the Desert" (2009), koncertowy „Out of the Desert – Live at Jazzfest Berlin" (2011), „Chalaba" (2011) oraz „Voodoo Sense" (2013), w którego realizacji wziął jeszcze udział słynny amerykański saksofonista Archie Shepp. Wszystkie te płyty ukazały się z logo monachijskiej wytwórni ACT na okładkach, która zdecydowała się na przedłużenie kontraktu z Bekkasem, kiedy już rozstał się on z Kühnem. Przed trzema laty Marokańczyk wystartował ze swoim nowym projektem; nadał mu nazwę Magic Spirit Quartet, a do udziału w nim zaprosił trzech bardzo znanych w Europie jazzmanów ze Skandynawii.

Majid Bekkas, Magic Spirit Quartet
‹Magic Spirit Quartet›

EKSTRAKT: 90%
WASZ EKSTRAKT: 0,0 %
Zaloguj, aby ocenić

Tytuł	Magic Spirit Quartet
Wykonawca / Kompozytor	Majid Bekkas, Magic Spirit Quartet
Data wydania	31 stycznia 2020
Wydawca	ACT
Nośnik	CD
Czas trwania	59:09
Gatunek	jazz
Zobacz w	Kulturowskazie
Wyszukaj w	Skąpiec.pl
Wyszukaj w	Amazon.co.uk

W składzie

Majid Bekkas, Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Stefan Pasborg

Utwory

CD1

(CZ)

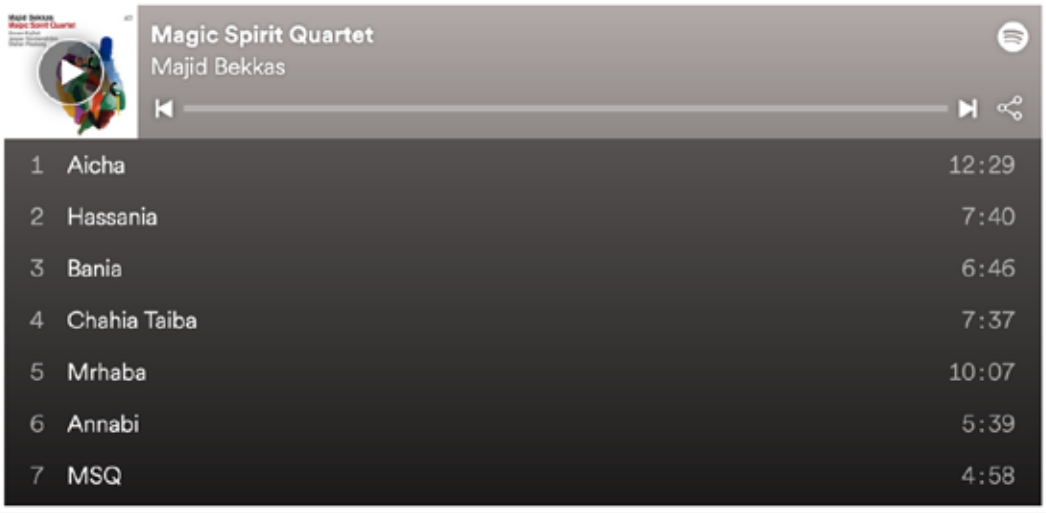
« …Cette musique de transe peut tout simplement hypnotiser et propulser l'esprit de l'auditeur en orbite autour de la terre. Le porteur de ces tours musicoextatiques n'est pas seulement le leader lui-même. Le trompettiste Goran Kajfeš, né en Suède, attire particulièrement l'attention. Et sans l'enthousiasme du claviériste suédois Jesper Nordenström et du batteur danois Stefan Pasborg, cela n'aurait pas été possible non plus. »

Jazz

Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

Marocký virtuózní hráč na gimbri a oud zve na další famózní world jazzový let napříč kontinenty. Můžete přitom v klidu zůstat sedět doma. Tahle transovní hudba prostě dokáže hypnotizovat a vystřelit na oběžnou dráhu kolem země mysl posluchače. Nic nadpřirozeného na tom není, šamanská tradice severoafrických gnawů funguje i na zapřisáhlého materialistu. Prostě jen díky nasazení muzikantů.

Nositelem oněch hudebně-extatických triků přitom není jen samotný leader. Pozornost na sebe právem strhává také ve Švédsku narozený trumpetista Goran Kajfeš. A bez entuziasmu švédského klávesisty Jespera Nordenströma a dánského bubeníka Stefana Pasborga by to také nešlo. Nějaký severský šerosvit a zadumanost skandinávských hráčů? Ale kdeže. Na tohle klišé oni neslyší.



(GR)

« … Tous les ingrédients essentiels de la fusion ethnique sont là. Le résultat ? Un merveilleux moment »

ΔΙΣΚΟΡΥΧΕΙΟΝ / VINYLMINE
ΔΙΣΚΟΙ, ΒΙΒΛΙΑ, ΤΑΙΝΙΕΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ... est 10/1996

Πέμπτη, 20 Φεβρουαρίου 2020

MAJID BEKKAS, IIRO RANTALA, VIKTORIA TOLSTOY, JOACHIM KUHN / MATEUSZ SMOCZYNSKI, MARIUS NESET νέες κυκλοφορίες της ACT Music + Vision

MAJID BEKKAS / MAGIC SPIRIT QUARTET: S/T [ACT Music & Vision, 2020]
Ρίχνω μια ματιά στο *δισκορυχείον* στα άλμπουμ στα οποία έχει συμμετάσχει ο μαροκινός πολυοργανίστας, συνθέτης και τραγουδιστής Majid Bekkas και για τα οποία έχουμε γράψει τις σχετικές κριτικές. Τούτα είναι τα "Dance of the Demons" [Compost, 2018] των Web Web και "In All" [Morgenland, 2010] των Marula. Το πρώτο ήταν / είναι ένα αριστούργημα, ενώ και το δεύτερο άλμπουμ είναι ένα εξαιρετικό crossover. Μ' αυτές τις δύο πολύ καλές συστάσεις προχωρώ, λοιπόν, στο παρόν CD των Majid Bekkas / Magic Spirit Quartet (Majid Bekkas φωνή, guembri, ούτι, ηλεκτρική κιθάρα, Goran Kajfeš τρομπέτα, κρουστά, Jesper Nordenström πιάνο, όργανο, σύνθια, spinet piano, Stefan Pasborg ντραμς, κρουστά, tuned gongs), το οποίο από την αρχή, από το πρώτο κομμάτι, το 12λεπτο "Aicha"... τρίζει δόντια.

Το track είναι παραδοσιακό, ο σκοπός και τα λόγια δηλαδή, αλλά οι επεμβάσεις που έχουν γίνει από το σχήμα στο επίπεδο της δομής, της εξέλιξης, αλλά και της μελωδικο-αρμονικής προσέγγισης είναι εντυπωσιακές. Αναφερόμαστε σ' ένα εξαιρετικό κομμάτι ethnic-jazz, ethnic-fusion, που θα μπορούσε να προέρχεται από τις «άγριες» μέρες των seventies. Τα ίδια ισχύουν και για το επόμενο "Hassania", που είναι σύνθεση του Bekkas, φέρνοντας στη μνήμη ανάλογα θέματα των Γερμανών Embryo από τα χρόνια του '70. Στο παραδοσιακό "Bania" εντυπωσιάζει η μπασογραμμή (αν και κανονικό μπάσο δεν υπάρχει στο setting), που δίνει στην ηχογράφηση έναν spiritual χαρακτήρα, οικοδομώντας μαζί με τα ντραμς, ένα περιβάλλον εντός του οποίου μπαίνει η φωνή και τα υπόλοιπα όργανα με τις συμβατικές ή και ηλεκτρονικές ατασθαλίες τους. Track-σήμα κατατεθέν, με hints από Embryo, Missus Beastly και Nass El Ghiwane (το περίφημο μαροκινό γκρουπ των seventies –υπάρχουν και σήμερα– που έκανε γνωστό τον σύγχρονο fusion-μαροκινό ήχο στην Ευρώπη εκείνη την εποχή).

Όμως και τα τέσσερα επόμενα tracks είναι το ένα καλύτερο από το άλλο. Στο "Chahia taiba", σύνθεση επίσης του Bekkas, ο μαροκινός ουτίστας δημιουργεί ένα «ταξιδιάρικο» track, με υπόγεια δύναμη, ενώ στο παραδοσιακό 10λεπτο "Mrhaba", όλα τα βασικά συστατικά του ethnic-fusion είναι εδώ παραταγμένα το ένα δίπλα στο άλλο. Το αποτέλεσμα; Μια εκπληκτική στιγμή – από ένα άλμπουμ, που με κάθε κομμάτι του σε «στέλνει» όλο και περισσότερο. Η φωνή (του Bekkas) πρωταγωνιστεί στο προτελευταίο track, βρίσκοντας όμως άξια συμπαράσταση στην τρομπέτα του Kajfeš.
Το άλμπουμ θα ολοκληρωθεί με το 5λεπτο "MSQ", "Magic Spirit Quartet" δηλαδή, μια σύνθεση και των τεσσάρων μελών του γκρουπ, που φανερώνει απλώς και την αξία τους και σαν «μονάδες». (Ο Kajfeš, γεννημένος στην Στοκχόλμη, αλλά με κροατική καταγωγή, έχει έξοχες εγγραφές με την Subtropic Arkestra μεταξύ άλλων, ο Nordenström, μέλος κι αυτός της Subtropic Arkestra, έχει συνεργαστεί με Nils Landgren κ.ά., ενώ ο Δανός Stefan Pasborg έχει παίξει με Carsten Dahl Experience, Ibrahim Electric κ.λπ.).

(NL)

« Un album si haut en couleur que ces explosions sonores musicales deviennent immédiatement addictives ».

Jazzenzo
jazz magazine

Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

CD-RECENSIE

Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet
bezetting: Majid Bekkas vocals, guembri, oud, gitaar; Goran Kajfes trompet, flugelhorn; Jesper Nordenström piano, orgel, synthesizers, spinet piano; Stefan Pasborg drums, percussie, tuned songs
opgenomen: 2018, Village Recording Studio, Copenhagen
uitgebracht: januari 2020
label: ACT Records / Challenge Records
aantal stukken: 7
tijdsduur: 56'00
website: majidbekkas - actmusic.com - challengerecords.com
door: Ron Holman

Oorspronkelijk is de Marokkaanse multi-instrumentalist Majid Bekkas (1957) begonnen als docent klassieke gitaar, maar daarnaast verdiepte hij zich in de traditionele Gnaoui-muziek uit Marokko. Later is hij die muziek gaan mengen met meer westerse stromingen zoals jazz, pop en trance.

Bekkas heeft door de jaren heen diverse albums opgenomen. Om de drie of vier jaar verschijnt een nieuwe productie die soms totaal van elkaar verschillen en grotendeels een eigen karakter hebben. Zo stond het voorlaatste album 'Voodoo Sense' in het teken van die Afrikaanse polyritmiek. Dit nieuwe album 'Magic Spirit Quartet' is een fusie tussen de Noord-Afrikaanse ritmes uit de Sahara en jazz uit Scandinavië. Toetsenist Jesper Nordenström en drummer Stefan Pasborg komen dan ook uit Scandinavië. De muziek is een beetje te vergelijken met de Noord-Afrikaanse band Tinariwen, dan weer zijn er overeenkomsten met de Noorse ECM-trompettist Matthias Eick. De fusie die Bekkas heeft gecreëerd gaat bijzonder goed samen. Je zou de productie kunnen beschouwen als de ultieme wereldmuziek: meditatief, dan weer extatisch en onderkoeld funky.

Het openingsnummer 'Aicha', een traditional, duurt twaalf minuten en Bekkas en zijn medemuzikanten nemen de tijd om tot de kern van de compositie te komen. Het begint licht meditatief met een Midden-Oosten/Noord-Afrikaans thema dat deels wordt gezongen of op de trompet wordt gespeeld en doet denken aan weer een andere ECM-artiest, Nils Petter Molvaer. Uiteindelijk wordt over een afwijkend ritmesoort een jazzy pianosolo gespeeld en krijgt het stuk een Westers karakter. Fascinerend hoe naadloos deze karakteristieke kenmerken in elkaar overgaan.

« Bekkas sait comment évoquer l'atmosphère sensuelle du désert et lui donne parfois sa propre touche presque psychédélique accompagné du trompettiste suédo-croate Kajfeš, qui joue un rôle important dans leurs différents duos »

(NL)

Jazzism

Magic Spirit Quartet

Act

World

Dit is het negende album van de Marokkaanse musicus Majid Bekkas die de gnawa-muziek uit Marokko internationaal op de kaart heeft gezet. Hij bespeelt de ud, de guembri en de gitaar en zingt in het Arabisch. In 2001 bracht hij het album African Gnaoua Blues uit waarop hij gnawa met blues mixte. Op dit album mixt hij zeer ingenieus gnawa met jazz. Dat doet hij met musici uit Zweden en Denemarken. Een belangrijke rol hierin is weggelegd voor de Zweeds/Kroatische trompettist Goran Kajfes met wie hij diverse duetten speelt. In veel tracks, zoals in het twaalf minuten durende Aicha, geeft Kajfes een jazzy touch aan Bekkas' muziek die in Hassania de zangstijl van Zuid-Marokko, Mauritanië en Noord-Mali laat horen. Bania zou je Maghreb-funk kunnen noemen. Bekkas weet in veel tracks de broeierige sfeer van de woestijn op te roepen en geeft er soms een geheel eigen, bijna psychedelische twist aan.

Rik van Boeckel

« C'est vraiment de la musique mondiale qui devrait être écoutée par tous les citoyens du monde, amoureux de la musique. La façon dont la musique gnawa se combine avec la haute puissance du jazz scandinave dans ce 4tet est proprement fascinant et furieusement groovy.»

(NO)

Jazz Nytt

Majid Bekkas
Magic Spirit Quartet
ACT

Og bunken skjuler også mer av Goran Kafjes, den uheldige (noen uhederlige osloboere stjal nylig trompeten hans!) og svinbra svenske musikeren som har gitt så mye til norske konsertgjengere de siste årene. Han har lenge snakket om «en fantastisk marokkansk musiker som heter Majid Bekkas». Og nå er albumet her, bandet heter Magic Spirit Quartet, og består i tillegg til Kafjes av Bekkas på vokal, oud, guembri og elgitar, av Kajfes-kompis Jesper Nordenström på tangenter og den danske trommeslageren Stefan Pasborg. Dette er virkelig global SAS-musikk, og burde lyttes til av alle musikkelskende verdensborgere. Gnawa-musikken har en transefremkallende og nærmest psykedelisk effekt på lytteren, og det får stadig flere fot for. Måten det kobles med høypotent skandinavisk jazz i dette bandet er fascinerende skummelt og groovy.

(NO)

« Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Majid Bekkas et Stefan Pasborg créent une musique unique. »

Nettavisen

Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Majid Bekkas og Stefan Pasborg skaper unik musikk.

Den marokkanske gnawamesteren Majid Bekkas møter de skandinaviske mestrene Goran Kajfeš, Jesper Nordenström og Stefan Pasborg. Det har det blitt urheftig musikk av.

Del

↑ 15.02.20 18:06
↻ 15.02.20 18:06

Fusion er et skjellsord i visse hippe musikkretser. Dem om det. Fusjonen mellom det Majid Bekkas, som synger, spiller guembri, oud og elektrisk gitar, og Goran Kajfeš, som spiller trompet og perkusjon, Jesper Nordenström på allehånde tangentinstrumenter - de to sistnevnte fra Sverige, og danske Stefan Pasborg på trommer og perkusjon, bør uansett heves opp til noe høyverdig. Her snakker vi nemlig om både unik og spennende musikk.

https://www.nettavisen.no/livsstil/anmeldelse-majid-bekkas---magic-spirit-quartet/3423924225.htm

« Un disque qui fait de ses forces la force narrative, le crescendo sonore explosif (Aicha) et l'amalgame parfait du combo. Tout cela, bien sûr, grâce à un voyage historique plein de charme et de mystère, qui nous rappelle le véritable point de départ du jazz: l'Afrique »

(IT)

MUSICA JAZZ
Dal 1945, jazz, blues e altre belle musiche per l'anima

Recensioni | Recensioni CD

Majid Bekkas «Magic Spirit Quartet»

a cura di **Alceste Ayroldi** - 09/03/2020

Spesso accade che ci si debba chiedere: cosa ci fanno un musicista marocchino, due svedesi e un danese insieme? Fortunatamente, questa domanda ricorre sempre più spesso: sinergie? Sinestesie? Sicuramente la musica che qui scorre è ricca di fascino e di storia: sette brani che, all'ombra delle stesse fronde, riparano il predicato nordeuropeo e quello arabo-magrebino. Bekkas è un «gran maestro» della chitarra classica (ma qui lo si ascolta con quella elettrica), nonché dell'oud e della chitarra dello Gnawa, alias il guembri. La sua voce, aspra, sprezzante intona la cantillazione come i migliori griot. E qui, con il quartetto mette mano alla tradizione del popolo Gnawa, cimentandosi anche con due composizioni a sua firma: *Hassania*, dove il blues è sottinteso nelle pennellate alla chitarra elettrica, e nelle intonazioni ispaniche di *Chahia Taiba*, impreziosite dal tocco melodico, latina di Kajfeš. Un disco che fa della forza narrativa, del crescendo sonoro dirompente (*Aicha*) e della perfetta amalgama del combo, i suoi punti di forza. Il tutto, ovviamente, grazie a un percorso storico ricco di fascino e mistero, che ci ricorda il vero punto di partenza del jazz: l'Africa. Non mancano passaggi di afro-funk (*Bania*) e di blues subsahriano (*Daymallah*). Insomma, qui c'è un significativo pezzo di storia della musica, tutta da ascoltare.
Alceste Ayroldi

(SP)

"...Vous ne pouvez que dire du « Magic Spirit Quartet » qu'il est joyeusement surprenant et peut même créer une dépendance."

DISTRITO JAZZ

DISCOS

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

Magic Spirit Quartet, el grupo liderado por el músico marroquí Majid Bekkas, que también da título al disco, es la perfecta muestra de la fusión entre los ritmos étnicos del Magreb y el jazz.

Esto de la fusión entre las músicas étnicas, sobre todo si son de países del llamado Tercer Mundo, y el jazz (no así si se trata del flamenco, o el blues) tiene más de un importante detractor entre los aficionados al jazz. Doy fe de ello como si de un veedor del rey se tratase.

Felizmente las ideas que parte de la prensa más conservadora y reaccionaria del jazz —aunque se vistan de ropajes de izquierdistas o progres- se la pasan por donde se la tienen que pasar los músicos y éstos hacen lo que les da la gana. Y hacen bien, por supuesto. Y hacen discos muy atrayentes.

De 'Magic Spirit Quartet' sólo se puede decir que es gozosamente sorprendente e, incluso, puede llegar a ser adictivo.

Majid Bekkas, el líder de la banda, es un especialista en el guembri marroquí, y su música quiere ser una fusión de la música gnawa y el jazz. Y lo que consigue de manera muy notable.

No deja de ser llamativo que la música gnawa también estuviese en el foco de intereses del añorado pianista Randy Weston, que grabó discos muy interesantes al respecto, y el bajista y productor Bill Laswell.

Los siete temas que componen este 'Magic Spirit Quartet' están fuertemente impregnados de trance, ritual, misticismo y psicodelia. Cuatro de los temas son composiciones tradicionales gnawa (hay que disfrutar con 'Aicha', el tema que abre el disco y que también te abre a la música que contiene el disco), dos son composiciones de Majid Bekkas y una 'MSQ', que cierra el disco, es una composición de todos los miembros del grupo.

No deja de ser llamativo también que la música que propone Majid Bekkas tenga una fuerte relación con la que practica Nils Petter Molvaer o la que hizo, hace ya años, Bugge Wesseltoff. Acaso por eso los tres miembros restantes de la banda son de origen nórdico.

Dejar de leer ya y disfrutar de lamúsica de Majid Bekkas y su Magic Spirit Quartet.

Y.M.

Top 20

Transglobal World Music Chart

MARCH 2020

#1 Aynur · Hedûr / Solace of Time · The Orchard / Dreyer & Gaido

2. **Lina_Raül Refree** · Lina_Raül Refree · Glitterbeat
3. **Antibalas** · Fu Chronicles · Daptone
4. **Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou** · Oulad Lghaba · Ajabu!
5. **Nelia Safaie** · Songs from Lands of Silence · Kirkelig Kulturverksted
6. **Sam Lee** · Old Wow · Cooking Vinyl
7. **Ballaké Sissoko & Baba Sissoko** · Sissoko & Sissoko · Homerecords.be
8. **Maria Mazzotta** · Amoreamaro · Agualoca
9. **Evritiki Zygia** · Ormenion · Teranga Beat
10. **Roberto Fonseca** · Yesun · Mack Avenue
11. **Les Amazones d'Afrique** · Amazones Power · Real World
12. **Aziza Brahim** · Sahari · Glitterbeat
13. **Tautumeitas** · Dziesmas no Aulejas / Songs from Auleja · CPL-Music
14. **Gwendoline Absalon** · Vangasay · Ting Bang
15. **Manhu** · Voices of the Sani · Riverboat / World Music Network
16. **Lakou Mizik** · HaitiaNola · Cumbancha
17. **Sinafi Trio** · Iho · Kalan Müzik
18. **Majid Bekkas** · Magic Spirit Quartet · ACT Music + Vision
19. V.A. · **Léve Léve: São Tomé & Príncipe Sounds 70s-80s** · Les Disques Bongo Joe
20. **Naïssam Jalal** · Om al Aagayeb · Les Couleurs du Son
21. **Frank Yamma** · Tjukurpa: The Story & The Kulila Project · Wantok Musik
22. **Petroloukas Halkias & Vasilis Kostas** · The Soul of Epirus · Artway-Technotropon
23. **Yukihiro Atsumi** · Kachofugetsu · Nippon Note
24. **Zenobia** · Halak Halak · Crammed Discs
25. **Mehmet Polat & Embracing Colours** · Quantum Leap · Audiomaze / Aftab
26. **Susanne Lundeng, Nils-Olav Johansen, Erik Nylander** · Hold dæ på vingan · Heilo / Grappa Musikkforlag
27. **The Yandong Grand Singers** · Everyone Listen Close / Wanp-Wanp Jangl Kap · Pan
28. **Oreka TX** · Koklea · Txalap.Art
29. **Blato Zlato** · In the Wake · Blato Zlato
30. **Duble Salih** · Çifte Çifte · Duble Salih
31. **Electric Vocuhila** · Palaces · Capsul Collectif
32. **Gyedu-Blay Ambolley** · 11th Street, Sekondi · Agogo
33. **Yasak Helva** · Rektefe · Yasak Helva
34. **Kefaya & Elaha Soroor** · Songs of Our Mothers · Bella Union
35. **YKBand** · Árcaron – Under Twin Moons I – The Rise of a Myth · YKBand
36. **Dario Muci, Enza Pagliara, Emanuele Licci, Roberto Licci** · Suddissimo · Nauna Cantieri Musicali
37. **Amsterdam Klezmer Band** · Fortuna · Vetnasj
38. **Vedan Kolod** · Wild Games · CPL-Music
39. **Mah Damba** · Hakili Kélé · Buda Musique
40. **John Mclaughlin, Shankar Mahadevan, Zakir Hussain** · Is that So? · Abstract Logix

***Founder members and administrators**: **Araceli Tzigane** (ES), **Juan Antonio Vázquez** (ES), **Ángel Romero** (US)*

***Current members: Rafael Mieses** (DO/US), **Luís Rei** (PT), **Jean Trouillet** (DE), **Evangeline Kim** (US), **Willi Klopottek** (LU/DE), **Betto Arcos** (MX/US), **Alejandro López** (ES), **Jon Kertzer** (US), **Ken Stowar** (CA), **Jiří Moravčík** (CZ), **Mu Qian** (CN), **Carlos Ferreira** (PT), **Anna Rzhevina** (RU), **Gil Rouvio** (IL), **Bouna Ndiaye** (SN), **Kutay Derin Kugay** (TR), **Robert Gregor** (SK), **Ponxo Taifa Ángeles** (MX), **Yatrika Shah-Rais** (IR/US), **Armen Manukyan** (AM), **Rolf Beydemüller** (DE), **François Bensignor** (FR), **Cecilia Aguirre** (AR/DE), **Eleni Ziliaskopoulou** (GR), **Marija Vitas** (RS), **Jaïr Tchong** (NL), **Enrique Blanc** (MX), **Tiago Lucas Garcia** (BR), **Zekeriya S. Şen** (TR), **Benjamín Muñiz** (PR), **Daryana Antipova** (RU). **Mika Kauhanen** (FI), **Luisa Piñeros** (CO), **Toni Pennacchia** (US), **Husniddin Ato** (UZ), **Chen Hanzi** (CN), **Takuya "Salam" Unagami** (JP), **Seth Jordan** (AU), **Tony Hillier** (AU), **Charlie Crooijmans** (NL), **Nigel Wood** (IE), **Dore Stein** (US), **Roger Holdsworth** (AU), **Madan Rao** (IN), **Gil Medovoy** (US), **Chris Heim** (US), **Ciro De Rosa** (IT), **Scott Stevens** (US), **Hendrick T S Foh** (MY), **Cliff Furnald** (US), **Rob Weisberg** (US), **Toni Polo** (FR/ES), **Nicolás Falcoff** (AR), **Masakazu Kitanaka** (JP), **Jordi Demésenllà** (ES)*

*Album de la semaine
« ….S'agit-il de musique du monde ou de jazz ? Qui pourrait se soucier de la définition d'un genre quand les résultats sont aussi passionnants.»

(UK)

PRESTŌ JAZZ

Recording of the Week **Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet** 7th February 2020

by Matt Groom

Majid Bekkas is a Moroccan multi-instrumentalist who has worked across a number of genres, from jazz (having collaborated with such legendary artists as Archie Shepp and Joachim Kuhn) to the traditional music of his Moroccan upbringing. As well as being one of the leading oud players (a 13 string relative of the lute), which he studied at the National Conservatory of Music and Dance in Rabat, Bekkas also played Gnawa, the music of the Gnaoua people, learning the guembri (a three-stringed bass instrument, also in the lute family), as well as jazz and blues guitar. For *Magic Spirit Quartet* Bekkas and his Scandinavian band focus on this rich Gnawa tradition, in which Islamic spiritual religious songs are combined with ritual poetry, music and dancing, and traditionally performed at a Lila, communal nights of celebration dedicated to prayer and healing.

Aicha opens unassumingly, with the quartet drifting in and out with scraps of texture, underpinned by Bekkas's almost bluesy guembri. As Bekkas starts chanting, the various strands start to coalesce, and the intensity builds steadily until drummer Stefan Pasborg finally breaks the tension with a groove, an effect that brings to mind *Silent Way* era Miles Davis, especially with Goran Kajfeš's subtle trumpet tones floating above. The soloists weave an ever more intricate, psychedelic miasma of sounds, achieving a trance-like state, breaks loose in the final furlong when the tempo gets faster. By the end of the track it's hard to believe that it's just four people of creating this glorious noise. Having such a knockout track opening an album is always a gamble, as it could overpower all else, so the group wisely dials down the intensity several notches for *Hassania*, which prominently features Bekkas's woozy guitar lines, with rest of the band creating distant ambient textures around him. *Chahia Taiba* features the oud engaging in some soulful dialogue with Kajfeš's trumpet, and *Mrhaba* is another strong showcase for Kajfeš, his contributions always remaining tuneful even when playing in a more explorative way, and never losing the grove.

Pasborg's lithe kit work is augmented by discrete timbres from a variety of percussion instruments, all glued together by the excellent production, able to pull focus from the intimate to the epic without sounding contrived or overblown (note – this is an album that deserves to be played at a decent volume to let it fully work its magic). The witty *Annabi* makes for a welcome change of pace towards the back end of the record, Jesper Nordenstrom's delicate piano work complementing Pasborg's tuned gongs, in a short and sweet divertimenti, before the explosive *MSQ* ends this enthralling record with another thunderous stomper. Is it world music, or is it jazz? Who cares about genre definitions when the results are this exciting.

*5******

« Si Tomasz Stańko et Les Doors s'étaient réunis en studio, il est certain que le résultat aurait sonné comme celui-là. « Vous n'avez jamais rien entendu de tel » est une phrase trop souvent utilisée dans les critiques musicales. Mais croyez-moi, avec le Magic Spirit Quartet, vous n'avez rien entendu de tel. Hypnotisant et immanquable". »

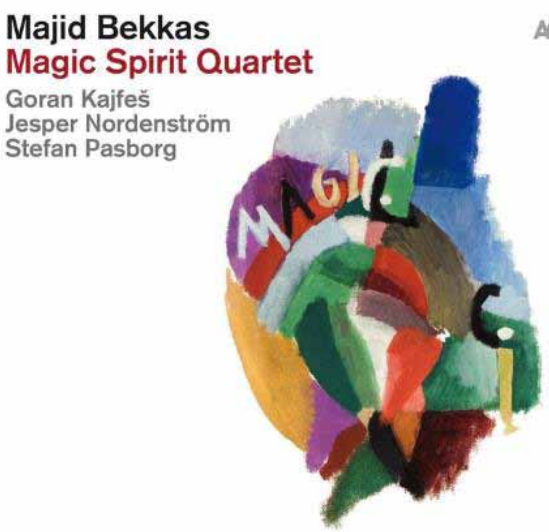
(UK)

Jazz Journal

Reviews | Audio Reviews

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

By **John Adcock** - 21 February 2020



Scandinavia meets North Africa in this truly stunning album. The origins of Gnawa music have never been fully explained, but it is claimed that slaves from Mali, Niger or Ghana were trafficked to Morocco, where their culture was preserved in night-long rituals called Iila, ceremonies during which diseases were healed. That could explain the almost tribal, ritual, mystic and trance-like qualities that ooze from this music. Bekkas is one of the most exciting stars of Gnawa, and it's easy to understand why on this album. His vocals are powerful, haunting and build to a ferocious intensity that is hypnotic when the songs reach their climax. The opening track, Aicha, starts with a wash of trumpet from Kajfes, driven on with hypnotic guitar and slowly develops into something with tremendous power over the 12 minutes of its lifespan. There is something religious about this, with call and response vocals erupting into a dervishlike finish that is breathtaking.

Further tracks display similar virtuosity and drama. Funk, dance and psychedelia all inform the structure and mood of the songs, some based on traditional Gnawa music, with two additional tracks composed by Bekkas that fit seamlessly with the rest of the album.

Almost an hour of this just doesn't feel like enough, as it is easy to get swept along by the energy and drive of the performances. If Tomasz Stanko and The Doors had got together in the studio, some of the results would have sounded like this. "You've never heard anything like this" is an over-used phrase in music reviews. But trust me, with Magic Spirit Quartet, you haven't. Mesmerising and unmissable.

*5******

«Ce quartet allie l'élégance et la beauté sombre de la légèreté Nordique à la richesse des éléments texturaux et rythmiques du Mahgreb (Afrique du Nord-Ouest)... L'entrelacement des lignes est complexe mais jamais confus, conservant fraîcheur immaculée et lucidité élégante. La qualité sonore est par ailleurs, excellente. »

(UK)

BBC MUSIC MAGAZINE

“This quartet blends elegant, bleakly beautiful Nordic airiness with rich textural and rhythmic elements from the Mahgreb (Arabic North-West Africa) and draws in Mali via the Desert Blues elements that emerge on some tracks...The interweaving of lines is complex but never confused, maintaining a pristine freshness and elegant lucidity. The sound quality is excellent too.”

★★★★★

*Album du mois (mars 2020)
« Les éléments Nordique et Nord-africain se combinent pour produire un effet saisissant.
La catégorisation semble de moins en moins importante que l'interaction vibrante, les sonorités séduisantes et l'atmosphère envoûtante de cette musique »

(UK)

Classical-music.com
The official website of BBC Music Magazine

Nordic and North African elements combine to thrilling effect

12 February 2020 - 4:17pm

Submitted by: Freya Parr

Share

A a -

Issue: March 2020

'Categorisation seems increasingly less important than the vibrant interplay, seductive sonorities and entrancing atmosphere of this music', writes Barry Witherden.

Majid Bekkas
Magic Spirit Quartet
Majid Bekkas (vocals, guembri, oud, electric guitar), Goran Kaijfes (trumpet, electric trumpet, percussion), Jesper Nordenstrom (piano, organ, synthesisers, spinet piano), Stefan Pasborg (drums, percussion, tuned gongs)
Act 9896

Article Type: | **Monthly Choice** |

Monthly Choice: | **Jazz** |

(UK)

** Top 10 de JazzFM*

jazzwise

CHRIS PHILIPS BLUEPRINT CHART

The hot 10 from Jazz FM on DAB and online www.jazzfm.com

1 **Dan Rosenboom** Absurd In The Anthropocene *Gearbox*

2 **Kurt Elling featuring Danilo Pérez** Secrets Are The Best Stories *Edition*

3 **Christian McBride** The Movement Revisited *Mack Avenue*

4 **Dave Okumu/Tom Herbert/Tom Skinner** Undone: Live At the Crypt *The Vinyl Factory*

5 **Jason Palmer** Sweet Love: Jason Palmer Plays Anita Baker *Steeplechase*

6 **Nick Walters** Active Imagination *22a*

7 **Jon Batiste** Chonology Of A Dream: Live At The Village Vanguard *Verve*

8 **Majid Mekkas** Magic Spirit Quartet *ACT*

9 **Simone Baron & Arco Belo** The Space Between Disguises *self-released*

10 **Yvonnick Prené** New York Moments *SteepleChase*

(UK)

The Guardian

« Majid Bekkas apporte une perspective de jazz spirituelle et radicale à sa musique gnawa. Sa voix terrestre est captivante et sa collaboration avec le trompettiste Goran Kajfes est un délice interculturel »

**Album du mois*

Also out this month

Featuring her vocals for the first time alongside her thoughtful sitar playing, **Anoushka Shankar**'s Love Letters is a soft, pillowy offering of a record. Bossa nova pioneer **Sérgio Mendes** celebrates his sixth decade in the industry with In the Key of Joy. While unconvincing on the hip-hop crossover tracks, Mendes's optimistic instrumental arrangements are a much-needed antidote to the winter gloom. Moroccan multi-instrumentalist **Majid Bekkas** brings a sweeping, spiritual jazz outlook to his gnawa music on Magic Spirit Quartet.

Ammar Kalia

(UK)

« …Kajfeš, tout à fait à l'aise avec les modalités arabes du gnawa, fait plus que s'imposer, notamment sur le dramatique et envoûtant. -Mrhaba- »

DOWNBEAT
Jazz, Blues & Beyond SINCE 1934

Reviews MUSIC, VIDEO & BOOKS

Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet

(ACT)

By J.D. Considine | Published February 2020

What puts the magic in multi-instrumentalist Majid Bekkas' *Magic Spirit Quartet* is the trance-like power of Moroccan gnawa music. Originally developed to accompany night-long ecstatic ceremonies to call down spirits, the music possesses a rhythmic depth and emotional resonance analogous to Santería music in Cuba. But where the Cuban tradition is built on the power of drums, gnawa centers on the droning drive of stringed instruments, particularly the oud and the bass-like guembri.

Bekkas, who was born and raised in Salé, Morocco, plays both, but it's the guembri that matters most here. It's the guembri's twangy, restlessly propulsive bass line that dominates "Bania," not only working in counterpoint against Bekkas' vocal and Goran Kajfeš' electric trumpet, but setting up an interesting friction with trap drummer Stefan Pasborg, whose playing keeps the stress on "one," while Bekkas' line emphasizes "two."

Of course, traditional Moroccan music doesn't use drum kits, much less electric trumpet, but that's where a different sort of magic comes into play. Although Bekkas still lives in Salé, his Magic Spirit Quartet is based in Scandinavia, where Kajfeš, Pasborg, and keyboardist Jesper Nordenström live. Likewise, although the songs stick fairly close to traditional structures, with Bekkas' guembri defining the pulse, while his vocals work a call-and-response dynamic with Kajfeš' horn, the tracks themselves tend to expand along fusion lines, with lengthy, over-dub friendly groove sections affording the chance to stretch out and dive deeper into the music's rhythmic core.

That said, there's surprisingly little dilution of the music's essential flavor. Obviously, Bekkas' strength as a leader accounts for some of that, as his is the sort of voice—both vocally and instrumentally—that isn't easily watered down. But Kajfeš, whose family emigrated to Sweden from Bosnia, seems utterly at home with the Arabic modalities of gnawa, and more than holds his own with the bandleader, particularly on the dramatic, entrancing "Mrhaba."

« Hautement recommandé.
…Comme l'a fait remarquer un certain Mr Ellington, il n'y a que deux catégories de musique - la bonne et l'autre, et cet album appartient incontestablement à la première.»

(UK)

MAJID BEKKAS - Magic Spirit Quartet

ACT 9896-2

Majid Bekkas (vocals, guembri, oud, electric guitar); Goran Kajfeš (trumpet, electric trumpet, percussion); Jesper Nordenström (piano, organ, synthesisers, spinet piano); Stefan Pasborg (drums, percussion, tuned gongs); Chaouki Gnaoua family (backing vocals, qarqabou, tracks 1 and 3).
Recorded The Village Recording Studio, Stockholm 12 & 13 July 2018; Stureparken Studio, Stockholm (no date); MB Studio, Sale, Morocco (no date).

Majid Bekkas is one of the leading practitioners of Gnawa, a music that has its roots in Morocco and several other North African countries. Gnawa is a powerful, spiritual, and intensely moving form of music that has attracted the attention of jazz artists. These include Randy Weston (his 2000 album was called Randy Weston African Rhythms Quartet and the Gnawa Master Musicians of Morocco: Spirit! The Power of Music) and Bill Laswell (Mokhtar Gania and Laswell recorded TAGNAWWIT - Holy Black Gnawa Trance).

Gnawa has been fused with other forms of music including rap, reggae and jazz, and Bekkas has collaborated with jazz musicians such as Archie Shepp, Joachim Kuhn and Pharaoh Sanders. Now he fuses the music with a trio of Scandinavian jazz musicians. Trumpeter Goran Kajfeš has played with everyone from Lester Bowie to Janet Jackson; keyboardist Jesper Nordenström is well established on the Swedish jazz scene, while Danish drummer Stefan Pasborg has worked with artists such as Miroslav Vitous and Tomasz Stanko.

On this album, Bekkas plays traditional Gnawa instruments: a guembri (three-string bass lute) and oud (a 13-stringed lute-like instrument), as well as electric guitar. The album opens with the twelve-and-half minute Aicha. Its intro is both dramatic and deceptive, with some gentle strumming on guembri, haunting trumpet and stirring vocals by Bekkas, which sound like a cry from the soul. For a long stretch, the music is almost static; it's as if the band are walking slowly through mist, before the tempo increases around the five-minute mark, with some stirring playing by Kajfeš . At about the ten-minute point, the tempo increases even more, with blazing horn lines, frenetic percussion and intense vocals from Bekkas, who is joined with some call-and-response chanting from the backing vocalists. It all builds up to an exciting climax, before slowing to a graceful conclusion.

Hassania is an atmospheric tune that conjures up visions of hot sands and features some spirited piano playing from Nordenström at the coda. Bania has Kajfeš blowing over an Afrobeat and includes more call-and-response vocalisation. The ethereal Chahia Taiba features fine interplay between oud and trumpet, while Mrhaba is another number with a deceptively slow intro, before a repeated riff on guembri sees the song transform into a deep Afrobeat groove, with superb trumpet playing from Kajfeš and rousing vocals from Bekkas – I'd love to see this tune played live.

Annabi is a gentle ballad, featuring muted trumpet, while the closing number, MSQ, sounds more like a (very good) jam, with Bekkas laying down a two-note riff on guembri, while the rest of the band whip up a storm, with Kajfeš playing both wah-wah and open trumpet. At just under five minutes, it's the shortest track on the album, and such is the fire and the energy of the playing, that one wishes it was as at least twice as long. Fusion; World Music; Gnawa meets Scandi-Jazz: call this music what you like, but as a certain Mr Ellington once remarked, there are only two types of music – good and the other kind, and this album most definitely belongs to the former. Highly recommended.

Reviewed by George Cole

(UK)

*Album de la semaine

worldwide.fm

https://worldwidefm.net/album-of-the-week-13-16-january/

Live at UMEÅ Jazz Festival – 25.10.19
« …Fort probablement le meilleur concert du festival…. Les affaires de stars de ce type ne gélifient pas toujours, mais ici il y a une chimie gagnante entre les joueurs qui renforce leur excellent matériau… »

(UK)

jazzwise

If that is an advert for all that is small and beautiful, then **Danish Radio Big Band** and **John Scofield** stand proudly at the other end of the spectrum. The veteran American guitarist is on good form, pitting his blues-stamped, cunningly behind the beat approach to a 17-piece unit with soloists of the caliber of trumpeter **Gerard Presencer**, who also shines when given the nod to step out from the brass section. It's tidy and presentable as an iteration of the orchestral history of jazz, yet there is nothing to lift the set above the rank of enjoyable to that of essential. No such issues for what is very possibly the best gig of the festival, **Magic Spirit Quartet**, an international group that comprises two Swedes, trumpeter **Goran Kajfes** and keyboardist **Jesper Nordenstrom**, Moroccan guimbri player/vocalist **Majid Bekkas**, and Danish drummer **Stefan Pasborg**. All-star affairs of this kind don't always gel, but there is a match-winning chemistry between the players that enhances their excellent material. Largely modal, with skipping repeated basslines from Bekkas, which have the most beautiful, almost subsonic thickness, the songs leave the audience enraptured for the rousing melodies as well as stealthy solos. There is a polychromatic palette created by the synths, brass and strings that has an ancient-to-future vibe that continues to inspire from Chicago to Tabriquet.

(UK)

"Quel titre génial !"
- Hannabi -

BBC RADIO 6 music

Tom Ravenscroft

Majid Bekkas
Hassania

BBC RADIO 6 music

6 Music Recommends

Majid Bekkas
Annabi
ACT MUSIC + VISION.

"What a gorgeous tune" – Tom Ravenscorft

BBC RADIO 3

MUSIC PLANET

Majid Bekkas
Annabi
MAGIC SPIRIT QUARTET. ACT.

Rateyourmusic.com

(US)

*4/5
« …Il y a beaucoup de passion ici, et je n'ai aucun doute que soit la meilleure sortie 2020 dans le grand monde du Jazz. »

JazzLoser Mar 10 2020

Magic Spirit Quartet is not the first Arabic jazz I've heard, nor is it the first 21st century Arabic jazz I've heard (that honor goes to La saboteuse), but it is some of the best. Bekkas and his comrades utilize a variety of instruments and some excellent studio mixing to create a very atmospheric and rewarding listen. Informed heavily by Maghreb tradition, *Magic Spirit Quartet* nevertheless inhabits that realm of music which mixes many cultural traditions: Goran Kajfeš is a Swedish trumpeter with a south Slavic name mastering a historically black, American art form, for example. Actually, I originally thought that it was Bekkas on trumpet because Kajfeš is the most prominent (instrumental) voice. Jesper Nodrenström switches keyboards often, and I particularly like the synthesizer on "Bania" and "Chahia Taiba". There is real passion here, and I have no doubt this will go down as one of the finest releases of 2020 in the greater world of jazz.

« Mystérieux, sensuel, euphorisant… Le Magic Spirit Quartet est en effet un tour de magie »

Zograf May 05 2020

Mysterious, sensual and uplifting, Majid Bekkas' *Magic Spirit Quartet* sees the Morrocan multi-instrumentalist delving deeper into the world of Arabic jazz. The mystical opening track "Aicha" has a dreamlike quality to it. Three terrific musicians back Bekkas on the oud, the guitar and the guembri. Goran Kajfeš' trumpet steals the show as it is present throughout the album, Jesper Nordenström improvisational piano playing give the album its more free and spiritual vibe, while Stefan Pasborg's eclectic, at times tribal drumming adds that extra savour to the rhythm.

This is North African Music blended with jazz while Majid's Arabic singing gives the album its multicultural colour palette. The guitar sound on "Hassania" is closer to composers like Ali Farka Toure. Bania is an all funk number with an astounding call and response. Stefan Pasborg steals the show on this track with his drumming as he's on fire. "Taiba" is a slow-paced instrumental with Goran's trumpet and Jesper's piano in the forefront while Pasborg keeps things efficient on the drums. "Mrhaba", another slow-burner that develops into a funky spiritual jazz piece is excellent. "Annabi" and "Msv" that close the album are post-bop and free jazz numbers respectively.

Four exceptional musicians take us on an extraordinary journey through North Africa and Seeing as Majid Bakkas is in his 5th decade as a recording artist he sounds like an artist who's fire is still burns incandescently. *Magic Spirit Quartet* is indeed a magic ride.

(US)

Les meilleurs joueurs de longue durée pour 2020 (1er janvier au 30 avril). « Une mauvaise période pour la plupart des choses sauf pour la musique »

Living To Listen

Compact music commentary about artifacts new and old: I enthuse, I don't accuse, but I do refuse–to review anything lukewarm or colder!

Note: **Bolded items** are new to the ongoing 2020 list.

60. Onipa: *We No Be Machine*
61. **Waxahatchie: *Saint Cloud***
62. **Snotty Nose Rez Kids: *Born Deadly* (EP)**
63. Evan Parker and Paul Lytton: *collective calls (revisited) (jubilee)*
64. Fire! Orchestra: *Actions for Free Jazz Orchestra*
65. **Majid Bekkas: *Magic Spirit Quartet***
66. Jan St. Werner and Mark E. Smith: *Molocular Mediation*
67. Lyra Pramuk: *Fountain*
68. **Shabazz Palaces: *The Don of Diamonds***
69. **John Anderson: *Years***
70. Natural Child: *California Hotel*

(US)

*Top 20 World Music Charts Europe Mai 2020

World Music Central.org

YOUR CONNECTION TO TRADITIONAL AND CONTEMPORARY WORLD MUSIC, INCLUDING FOLK, ROOTS AND GLOBAL FUSIONS

The May 2020 Chart

1 Old Wow – Sam Lee – Cooking Vinyl
2 Lina – Raül Refree – Glitterbeat
3 Brasses for the Masses – Dzambo Agusevi Orchestra – Asphalt Tango
4 Ormenion – Evritiki Zygia – Teranga Beat
5 Frixx – Frigg – Frigg
6 Amoreamaro – Maria Mazzotta – Zero 99
7 Hedur – Solace Of Time – Aynur – Dreyer Gaido
8 Navarasa – Nine Emotions – Yorkston/Thorne/Khan – Domino
9 Vida Codigo – Tigana Santana – Ajabu!
10 Topa-K – Dj Makala & Korrontzi – Elkar
11 Songs from Lands of Silence – Nelia Safaie – KKV
12 Magic Spirit Quartet – Majid Bekkas – ACT
13 Nani – Emmi Kujanpää – Notes
14 Amarelo – Emicida – Sterns Brazil
15 A Boy & A Girl – Magali Sare & Sebastia Gris – Microscopi
16 Wild Games – Vedan Kolod – Cpl
17 Spiraalit/Spirals – Niemi – Bafe's Factory
18 Voices of the Sani – Manhu – Riverboat Records
19 Nordic Route – Petri Hakala & Markku Lepistö – Rapusaari Rec
20 Leve Leve – Sao Tome Et Principe Sound 70s-80s – Various Artists – Bongo Joe

(UE)

Top 10
« les moments les plus forts se produisent lorsque le quatuor se concentre sur un groove répétitif et vibrant »

Europe Jazz Media Chart
January 2020
In collaboration with:
EUROPE JAZZ NETWORK
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

europe jazz media

A selection of the hot new music surfacing across the continent this month by the top European jazz magazines and websites

Patrik Sandberg, OrkesterJournalen (Sweden)

MAJID BEKKAS: Magic Spirit Quartet (ACT)

Label's website

Magic Spirit Quartet (Majid Bekkas/Goran Kajfeš/Jesper Nordenström/Stefan Pasborg) offer a fruitful musical meeting between gnawa trance and psychedelic jazz on this inspired debut. Oudplayer and singer Majid Bekkas roots are in North African music, but he also has long experience in the jazz idiom after collaborations with Joachim Kühn and Pharoah Sanders. Everyone in the quartet goes on their own excursions on their instruments, but the strongest moments occur when the quartet focus on a repetitive, vibrant groove".