

oddjob

Goran Kajfeš (SE) : trumpet, synthesizer, congas

Per "Ruskträsk" Johansson (SE) : saxophones, flutes, bass clarinet

Daniel Karlsson (SE) : piano, organ, synthesizer

Peter Forss (SE) : acoustic & electric bass, electric guitar

Lars Skoglund (SE) : drums, cymbals, percussion, vibraphone, acoustic guitar

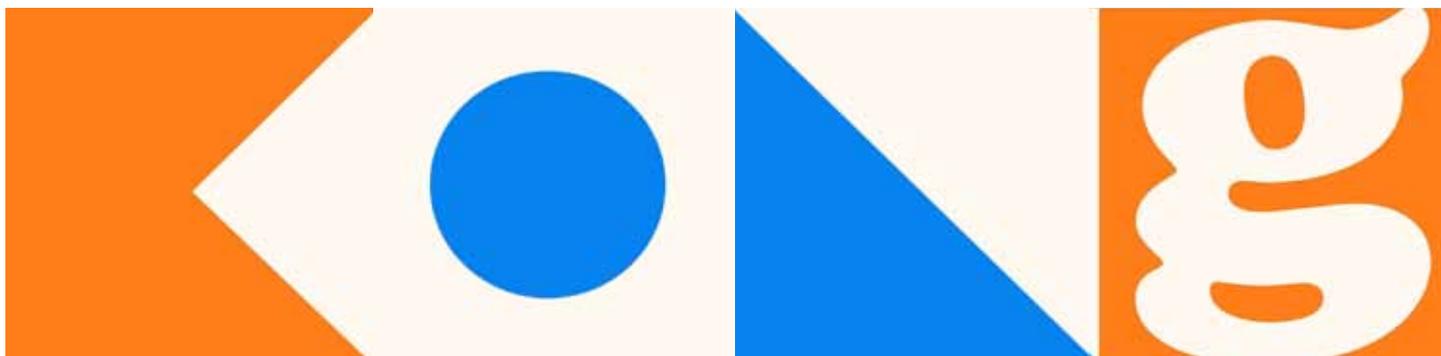


Sortie Monde (*hors Scandinavie*)
Word release (*except Scandinavia*)
Outnote Records - 25.09.2020

Sortie Scandinavie
Scandinavia release
Headspin Recordings - 25.10.19



AUTRE RIVAGE
Martine Croce
martine.croce@autrerivage.com
+33 (0)5 61 90 20 00 // +33 (0)6 81 25 37 12
www.autrerivage.com



- (FR) **LE JARS JASE JAZZ** * *Best album of 2020*
- (FR) **TÉLÉRAMA** * *fff*
- (FR) **COULEURS JAZZ** * *HIT*
- (FR) **RYTHMES CROISÉS**
- (FR) **À VOS MARQUES TAPAGES- JUKE BOX**
- (FR) **LE JARS JASE JAZZ**
- (FR) **ACTION JAZZ**
- (FR) **LATINS DE JAZZ**
- (FR) **FROGGY DELIGHT**
- (FR) **JAZZ MAGAZINE**
- (FR) **MUSICOLOGIE.ORG**
- (DE) **MUSIK AN SICH** * *19/20*
- (JP) **WORLD DISQUE TOKYO**
- (PL) **ESENSJA**
- (UK) **45 RPM**
- (UK) **HD MUSIC**
- (US) **FRESH SOUND POD**
- (SE) **NWT** * *5/5*
- (SE) **NÖJESGUIDEN** * *5/6*
- (SE) **DAGENS NYHETER** * *4/5*
- (SE) **HYMN** * *7/10*
- (SE) **SONIC** * *7/10*
- (SE) **LIRA** * *Coup de ♥*



RADIOS :

- (FR) **FRANCE MUSIQUE** - CLUB JAZZ À FIP - Sélection **Playlist* : Frédéric Charbaut / 01.02.2021
- (FR) **FRANCE MUSIQUE** - CLUB JAZZ À FIP - Sélection **Playlist* : Cédric David / 15.01.2021
- (FR) **FRANCE MUSIQUE** - CLUB JAZZ À FIP - Sélection **Playlist* : Louis Michaud / 16.12.2020
- (FR) **FRANCE MUSIQUE** - CLUB JAZZ À FIP - Sélection **Playlist* : Frédéric Charbaut / 28.11.2020
- (FR) **FRANCE MUSIQUE** - CLUB JAZZ À FIP - Sélection **Playlist* : Cédric David / 21.11.2020
- (FR) **FRANCE MUSIQUE** - CLUB JAZZ À FIP - Sélection **Playlist* : Louis Michaud / 15.11.2020
- (FR) **FRANCE MUSIQUE** - BANZZAÏ - Sélection **Playlist* : Nathalie Piolé / 02.11.2020
- (FR) **FRANCE MUSIQUE** - OPEN JAZZ **À la Une !* 22.10.2020
- (FR) **DÉCLIC RADIO** - DÉCLECTIC JAZZ Sélection **Playlist* oct 2020
- (US) **RAVEN RADIO** - Sélection **Playlist* décembre 2020
- (US) **JAZZ ODYSSEY** - JAZZ ODC - Sélection **Playlist* dec. 2020
- (US) **PODOMATIC** - Sélection **Playlist* oct. 2020
- (US) **FREE FALL RADIO** - Sélection **Playlist* oct. 2020
- (UK) **THE JAZZ MANN** - Sélection **Playlist* nov. 2020
- (UK) **SOUL & JAZZ** - Sélection **Playlist* oct. 2020
- (DE) **RBB KULTUR** - Late Night Jazz **Playlist* nov. 2020
- (DE) **WDR RADIO** - Sélection **Playlist* oct. 2020
- (AR) **RAÍCES FM** - Sélection **Playlist* oct. 2020
- (IT) **MONDO JAZZ** - Sélection **Playlist* fev. 2020

ANNONCES :

- (NL) **VERHOOVENSJAZZ** Sélection **Sorties d'albums 2020* / Selection **Releases albums 2020*
- (FR) **JAZZ IN CLAP COOP** **Avis de sorties* / * *New releases*
- (FR) **ZARBALIB** **Clin d'œil* / * *Wink at*
- (GR) **MODERNJAZZ** 13.11.20 Sélection **Liste d'autres remarquables nouvelles sorties, nov. 2020*
Selection **List of many other remarkable new releases, nov. 2020*

(FR) France – (DE) Allemagne/Germany – (PL) Pologne/Poland – (SE) Suède/Sweden – (JP) Japon/Japan – (GR) Grèce/Greece – (UK) Grande Bretagne/Great Britain
 (US) États-Unis/United States – (AR) Argentine/Argentina – (CH) Suisse/Swiss – (IT) Italie/Italy – (NL) Pays-Bas/Netherlands

*** Meilleur album Jazz instrumental 2020
« Kong du groupe suédois Oddjob
pour l'originalité de la musique, de
l'instrumentation et les bonnes vibrations
que dégage cet album.
Tout simplement « Bon ».
Guillaume Lagrée**

*** Best Album Jazz instrumental 2020
"Kong" from the Swedish group Oddjob
for the originality of the music, the
instrumentation and the good vibrations
that this album radiates. Quite simply
"Bon".
Guillaume Lagrée**



Albums de l'année 2020

Publié le 27 décembre 2020 par Guillaume Lagrée



Meilleurs vœux pour l'année 2021. Que les Dieux et les Muses vous protègent!

Lectrices conservatrices, lecteurs collectionneurs, à quelques jours de la fin de l'année, je vous propose une sélection inique et arbitraire d'albums de Jazz parus en 2020 qui, je le parie, passeront l'épreuve du temps.

Tous ces albums ont fait l'objet de chroniques louangeuses sur ce blog.

Le meilleur du Jazz en 2020 selon moi est le suivant.

Jazz instrumental

" *Kong* " du groupe suédois *Oddjob* pour l'originalité de la musique, de l'instrumentation et les bonnes vibrations que dégage cet album. Cf l'extrait audio au dessus de cet article. Tout simplement " *Bon* ".

fff

« C'est un disque de partage, un disque fraternel comme le jazz sait encore en produire. »

Louis-Julien Nicolaou

fff

« It's a record of sharing, a fraternal record as jazz still knows how to produce. »

Louis-Julien Nicolaou

Télérama



La lecture de la pochette ne vous sera peut-être pas d'une grande aide. Oddjob ? Kong ? Au mieux, le premier de ces termes fera remonter en vous l'image d'un chauffeur trapu décapitant de son chapeau une statue sous le regard peu impressionné de James Bond (dans Goldfinger). Quant au second, il devrait vous rappeler qu'avant Elvis Presley le King, c'était Kong. Et vous voilà bien avancé. En réalité, Oddjob est un quintet aussi célèbre en Suède qu'à peu près ignoré en France, et *Kong* est son dixième album. S'il ne paraît pas découler d'un concept particulier, celui-ci surprend et charme par la cohésion de ses compositions. À la répartition entre solistes improvisant sur une trame, Oddjob oppose sur chaque titre une progression commune, comme si les musiciens élaboraient en direct les arrangements, par affinités et sympathies. Autre sujet d'étonnement, la grande sérénité qui se dégage de cette musique aérienne, procédant par vagues paisibles et confiantes que l'uniformité de l'ennui ne vient jamais figer. C'est un disque de partage, un disque fraternel comme le jazz sait encore en produire.

| Outhere Music.

Louis-Julien Nicolaou

Telerama n°3694

***HIT! « La musique d'Oddjob est aussi colorée que celle de Charles Mingus ou d'Oliver Nelson mais avec un autre message. Ils visent à bâtir, "The Carpenter", à nous emmener en voyage loin vers "l'Est". »**
Guillaume Lagrée

***HIT! « Oddjob's music is as colorful as Charles Mingus' one or Oliver Nelson but with a different message. They aim to build, "The Carpenter", to take us on a journey far to "The East". »**
Guillaume Lagrée

COULEURS JAZZ



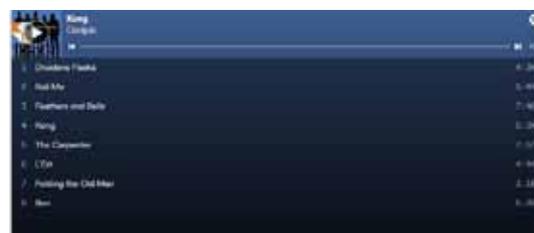
Lectrices attentives, lecteurs scrutateurs, il ne vous a pas échappé que le collectif suédois **Oddjob**, fondé en 1997, a déjà été chanté dans le blog *Le jars jase jazz*, pour son programme pour petits et grands "Jazzoo" et que le trompettiste d'Oddjob, de père croate, Goran Kafjes anime aussi le Subtropic Arkestra dont l'album "The Reason Why. Volume 3".

L'album "Kong" est entièrement composé et arrangé par Oddjob. Pas de chef, Pas de Roi, bien que nous soyons en Suède. Pas de "Kling" avant le Kong. La musique vient directement des années 1970, entre Clint Eastwood et le Monty Python Flying Circus. Revisité à la sauce 2020 avec des influences scandinaves comme "I Druidens Flaska" (1). Cf vidéo sous cet article. Logique pour des Suédois. Mais ils ont aussi écouté la musique africaine, "Kali Ma" (2). Cf. extraits audio à la fin de cet article.

La musique d'Oddjob est aussi colorée que celle de Charles Mingus ou d'Oliver Nelson mais avec un autre message. Ils visent à bâtir, "The Carpenter" (5), à nous emmener en voyage loin vers "l'Est" (6).

L'évasion, c'est la sensation que me procure essentiellement **Oddjob**. Pas seulement. Ces Suédois savent aussi jouer monstrueusement Punky. Pour preuve, le morceau final "Bon" (8). Sauf avis médical contraire, celui là est fait pour bouger votre corps sans effort, lectrices attentives, lecteurs scrutateurs. Avis aux DJ. Un nouveau morceau à sampler vous attend à la fin de l'album "Kong" d'Oddjob. Merci de leur verser leurs droits d'auteurs.

En cette période de réclusion, de fermeture des frontières, de distance physique due à une pandémie mondiale pas encore terminée alors que j'écris ces lignes, "Kong" d'Oddjob est une excellente thérapie pour aérer les cerveaux. En vente libre sans ordonnance. Garanti sans effet secondaire autre qu'une douce euphorie passagère. A consommer sans modération.



Dans la vidéo ci-dessus, Oddjob joue "I Druidens Flaska" (la flasque du druide si je devine bien le suédois, premier morceau de l'album "Kong" au restaurant "TAK" à Stockholm, capitale du Royaume de Suède. Un hommage à Panoramix le druide, fournisseur exclusif des gourdes de potion magique, certainement.

Interprètes :

Peter Forss : contrebasse, guitare basse électrique, guitare électrique

Per "Ruskträsk" Johansson : saxophones, flûte, clarinette basse

Daniel Karlsson : piano, orgue, synthétiseur

Goran Kafjes : trompette, synthétiseur, congas

Lars Skoglund : batterie, cymbales, percussions, vibraphone, guitare acoustique

« Kong collectionne les envoûtements et s'avère une grande réussite de plus à l'actif d'ODDJOB. Sa sénescence créative n'est apparemment pas pour demain... »
Stéphane Fougère

« Kong collects bewitchments and proves to be another great success for ODDJOB. His creative senescence is apparently not for tomorrow... » Stéphane Fougère

RYTHMES CROISÉS WEBZINE

Musiques de Traverses et de Traditions

ODDJOB – Kong

📅 29 janvier 2021 👤 Stéphane Fougère 💬 Laisser un commentaire
57 vues

👍 J'aime 17 📄 Partager

🖨️ Print 📄 PDF ✉️ Email

ODDJOB – Kong
(Headspin Recordings / Outhere)



Ces derniers mois, l'actualité discographique de Goran KAJFES s'est révélée assez profuse. Outre son implication dans le **MAGIC SPIRIT QUARTET** du maître gnawa Majid BEKKAS, le trompettiste suédois adepte des fusions jazz tout azymutées a mis en boîte le second album de son groupe **TROPIQUES** et le *Vol. III* de la saga *The Reason Why* de son autre groupe, **THE SUBTROPIC ARKESTRA**. Et tous ces albums sont hautement recommandables, cela va sans dire ! (Les retardataires peuvent se référer à nos chroniques, elles sont là pour ça...) Croyez-vous que cela lui a suffit ? Que nenni ! Il a de plus ajouté un nouveau chapitre au déjà long parcours discographique d'un autre groupe dont il est également l'initiateur, **ODDJOB** !

Ce nom ne vous dit rien ? Non, nous ne parlons pas du fameux "bad guy" de la saga James-Bondesque dont la particularité est de porter un chapeau melon tranchant (genre de John Steed passé du côté obscur...), mais d'une valeur sûre de la scène jazz suédoise qui sévit depuis deux bonnes décennies. Certes, la Suède, c'est loin. Mais quand même, ODDJOB peut se vanter d'avoir eu ses neuf précédents albums nommés au Grammy Awards locaux, et trois d'entre eux les ont effectivement remportés. De fait, même la presse internationale a daigné prêter l'oreille.

Et aujourd'hui, ODDJOB sort *Kong*. Voilà donc avec un groupe dont le nom fait référence à un personnage de vilain d'une franchise de cinéma et dont le titre d'album renvoie de même à un personnage de fiction cinématographique. Cinéphile, ODDJOB ? Vous ne croyez pas si bien dire. Un de ses albums, paru en 2010 et dont la pochette représente un poing tenant un colt pour toute illustration s'appelle *Clint*, et on y trouve des reprises des thèmes de *Pale Rider*, *Le Bon, la Brute et le Truand*, *Quand les aigles attaquent*, etc.

Toutefois, le cinéma n'est pas le seul centre d'intérêt d'ODDJOB. Ce quintette suédois aime aussi explorer moult univers musicaux. Son album *Folk*, sorti en 2016, transfigure des chants anciens du patrimoine rural suédois ; et un LP publié en 2017 était dédié au répertoire de **WEATHER REPORT**. Et au passage, si l'on doutait encore de son intérêt pour les musiques des années 1960 et 1970, ODDJOB a rendu hommage dans *Sumo* (2008) à Joe ZAWINUL (*Like Josef*) aussi bien qu'à Horace SILVER (*Golden Silver*) et a également repris ici le *Third Stone from the Sun* de Jimi HENDRIX sur son premier album éponyme et le *Moonchild* de KING CRIMSON sur *Luma* (2006)...

ODDJOB s'est donc distingué ces dernières années par ses albums portés par des thématiques fortes et inspirées. Son disque *Jazzoo* de 2013, bestiaire poétique à vocation pédagogique pour le jeune public, a été suivi d'un second volume en 2016 qui a été récompensé par l'Académie Charles-Cros. Mais *Kong*, en dépit de sa connotation cinéphile, se démarque des précédents disques d'ODDJOB en laissant libre cours à la liberté créatrice de ses membres et n'est donc pas centré sur un thème précis. On y croise un charpentier, un vieil homme, des druides avec leurs fioles, des plumes et des cloches, on porte un regard vers l'Est, et on profite du Bon moment... Bien malin qui pourra trouver le fil conducteur entre ces différents titres !

Sur le plan musical, on a affaire à un groupe évidemment soudé de longue date, dont la façon de créer se manifeste une fois de plus avec beaucoup de classe. Les talents multi-instrumentistes de chacun des membres d'ODDJOB permet de plus un renouvellement du nuancier instrumental à pratiquement chaque composition.

Avec Per "Ruskräsk" JOHANSSON qui alterne saxophones, flûtes et clarinette basse, Goran KAJFES qui, quand il ne joue pas de sa trompette, tâte du synthétiseur ou des congas, Daniel KARLSSON qui déploie un généreux éventail de claviers (piano, orgue, synthétiseur), Peter FORSS qui alterne basse acoustique et électrique et s'emploie même à la guitare électrique et Lars SKOGLUND qui troque parfois sa batterie contre des percussions, un vibraphone, de simples cymbales ou s'empare même d'une guitare acoustique, les paysages sonores de *Kong* se révèlent d'une séduisante richesse timbrale et d'un fastueux assortiment de couleurs, sans que cela nuise à la cohérence d'ensemble.

Les huit compositions que renferme *Kong* brassent ainsi de nombreuses couleurs et empreintes et délivrent une foisonnante fusion jazz ouverte aux rythmes du monde, qu'ils soient africains, sud-américains ou orientaux. Elles sont écrites au millimètre, portées par des thèmes mélodiques prenants, des idées harmoniques et rythmiques captivantes qui retiennent l'attention de l'auditeur de par l'imparable dynamique de groupe qu'elles manifestent.

Chaque musicien y trouve place pour s'exprimer en soliste, mais sans tirage de couverture excessif. Ces compositions ne sont pas des faire-valoirs de virtuosités individuelles (même si elles sont patentes), mais racontent des histoires et développent des scénarii aux plans rigoureusement élaborés.

Kong alterne des pièces atmosphériques sur lesquelles souffle de languissantes brises nordiques avec d'autres qui se démarquent par des grooves plus appuyés, mais leurs arrangements apportent de savantes nuances. Quand ce ne sont pas les claviers qui climatisent les chaleureuses envolées des instruments à vents, ce sont les cordes qui atténuent le feu des frappes percussives, mais les rôles peuvent aussi s'inverser. Chaque composition mêle chaleur et frimas, languidité et embrasement, dans des proportions subtilement équilibrées.

Dans tous les cas, c'est la transe qui est visée et qui se décline sous différentes approches. *Kong* collectionne les envoûtements et s'avère une grande réussite de plus à l'actif d'ODDJOB. Sa sénescence créative n'est apparemment pas pour demain...

Stéphane Fougère

Site : www.oddjob.cd

Label : www.outhere-music.com



**« ... ces virtuoses scandinaves nous offrent avec cet album classieux un irréprochable jazz atmosphérique et chaleureux. Les images et les paysages défilent dans un étourdissant voyage sonore qui nous emporte, par son incroyable force évocatrice, aux quatre coins de la planète...
... Un salubre moment d'évasion ! »
Christine Le Garrec**

« Oddjob, whose album «Jazzoo» I presented to you a short time ago, intended for young audiences has just released a new opus which will delight the adults this time! And to be satisfied, they will be, if a jazz with harmonious melodic lines and cleverly orchestrated brassy atmospheres is their favorite cup of tea ... Because these Scandinavian virtuosos offer us with this classy album an irreproachable atmospheric and warm jazz which, well that it comes to us from a cold country, warms our ears considerably! By its alternately bewitching or invigorating sounds, «Kong» unfolds us in eight tracks, in a dizzying mix of genres, the «soundtrack» of an imaginary film of which we are the directors: according to the eight titles which compose it, the images and the landscapes parade in a dizzying sound journey which takes us, by its incredible evocative force, to the four corners of the planet... A salutary moment of escape! » Christine Le Garrec

A vos marques... Tapage !



Jazz envoûtant avec la talentueuse Ellinoä ou atmosphérique et chaleureux avec Oddjob... Du folk entre liesse et nostalgie avec The Yokel ou acoustique et intimiste avec Solaris Great Confusion... Du reggae dancehall électro aux accents sud américains avec Taiwan MC accompagné de nombreux et prestigieux invités... Du bon gros rock avec The Hyenes et Tocacake qui, en plus de nous distiller du très bon son, n'ont pas leur langue dans la poche pour dénoncer les dérives de notre société... Ce juke box va vous en faire entendre de toutes les couleurs ! Pour terminer, une annonce pour soutenir la généreuse opération de l'association « Les rockeurs ont du coeur » dont le but est de récolter des jouets pour les offrir à Noël aux enfants défavorisés... Allez, bonne écoute à toutes et à tous et soutenez nos artistes... Ils en ont cruellement besoin !!!

Oddjob, dont je vous ai présenté il y a peu de temps l'album « Jazzoo » destiné au jeune public (chronique [c]!), vient de sortir un nouvel opus qui comblera cette fois les grands ! Et pour être comblés, ils vont l'être, si un jazz aux lignes mélodiques harmonieuses et aux ambiances cuivrées savamment orchestrées est leur tasse de thé favorite... Car ces virtuoses scandinaves nous offrent avec cet album classieux un irréprochable jazz atmosphérique et chaleureux qui, bien qu'il nous vienne d'un pays de froidure, nous réchauffe considérablement les oreilles ! Par ses sonorités tour à tour envoûtantes ou vivifiantes, « Kong » nous déroule en huit titres, dans un étourdissant mélange des genres, la « bande-son » d'un film imaginaire dont nous sommes les metteurs en scène : au gré des huit titres qui le composent, les images et les paysages défilent dans un étourdissant voyage sonore qui nous emporte, par son incroyable force évocatrice, aux quatre coins de la planète... Un salubre moment d'évasion !

Kong / Oddjob / Out Note / Septembre 2020 / 16€



« Pas de chef. Pas de Roi bien que nous soyons en Suède. Pas de « King » avant le Kong. La musique vient directement des années 1970, entre Clint Eastwood et le Monty Python Flying Circus. Revisité à la sauce 2020 avec des influences scandinaves comme « I Druidens Flaska » » En cette période de réclusion, de fermeture des frontières, de distance physique due à une pandémie mondiale pas encore terminée alors que j'écris ces lignes, « Kong » d'Oddjob est une excellente thérapie pour aérer les cerveaux. En vente libre sans ordonnance. Garanti sans effet secondaire autre qu'une douce euphorie passagère. A consommer sans modération ! » Guillaume Lagrée

«No leader. No King although we are in Sweden. No "King" before Kong. The music comes straight from the 1970s, between Clint Eastwood and the Monty Python Flying Circus. Revisited in 2020 sauce with Scandinavian influences such as "I Druidens Flaska" (1). Logic for Swedes. In this time of seclusion, closed borders, physical distancing due to a global pandemic not yet over as I write these lines, Oddjob's "Kong" is excellent brain-clearing therapy. Over the counter without a prescription. Guaranteed without side effects other than a mild fleeting euphoria. To consume without moderation.» Guillaume Lagrée



" Kong " Oddjob

Publié le 11 octobre 2020 par Guillaume Lagrée



" Kong "

Oddjob

Outthere Music. 2020.

Oddjob est composé de

Peter Forss: contrebasse, guitare basse électrique, guitare électrique

Per " Ruskträsk " Johansson: saxophones, flûte, clarinette basse

Daniel Karlsson: piano, orgue, synthétiseur

Goran Kafjes: trompette, synthétiseur, congas

Lars Skoglund: batterie, cymbales, percussions, vibraphone, guitare acoustique

Album "*Kong*" entièrement composé et arrangé par [Oddjob](#).

Lectrices attentives, lecteurs scrutateurs, il ne vous a pas échappé que le collectif suédois [Oddjob](#), fondé en 1997, a déjà été chanté pour ce blog pour son programme pour petits et grands "*Jazzoo*" et que le trompettiste d'Oddjob, de père croate, Goran Kafjes anime aussi le Subtropic Arkestra dont l'album "*The Reason Why. Volume 3*" est lui aussi célébré sur ce blog.

L'album "*Kong*" est entièrement composé et arrangé par [Oddjob](#). Pas de chef. Pas de Roi bien que nous soyons en Suède. Pas de "*King*" avant le Kong. La musique vient directement des années 1970, entre Clint Eastwood et le Monty Python Flying Circus. Re-visité à la sauce 2020 avec des influences scandinaves comme "*I Druidens Flaska*" (1). Cf vidéo sous cet article. Logique pour des Suédois. Mais ils ont aussi écouté la musique africaine, "*Kong*" (4) et asiatique, "*Kali Ma*" (2). Cf extrait audio au dessus de cet article.

La musique d'Oddjob est aussi colorée que celle de Charles Mingus ou d'Oliver Nelson mais avec un autre message. Ils visent à bâtir, "*The Carpenter*" (5), à nous emmener en voyage loin vers "*l'Est*" (6).

L'évasion, c'est la sensation que me procure essentiellement [Oddjob](#). Pas seulement. Ces Suédois savent aussi jouer monstrueusement Funky. Pour preuve, le morceau final "*Bon*" (8). Sauf avis médical contraire, celui là est fait pour bouger votre corps sans effort, lectrices attentives, lecteurs scrutateurs. Avis aux DJ. Un nouveau morceau à sampler vous attend à la fin de l'album "*Kong*" d'[Oddjob](#). Merci de leur verser leurs droits d'auteurs.

En cette période de réclusion, de fermeture des frontières, de distance physique due à une pandémie mondiale pas encore terminée alors que j'écris ces lignes, "*Kong*" d'Oddjob est une excellente thérapie pour aérer les cerveaux. En vente libre sans ordonnance. Garanti sans effet secondaire autre qu'une douce euphorie passagère. A consommer sans modération.

Dans la vidéo ci-dessous, [Oddjob](#) joue "*I Druidens Flaska*" (la flasque du druide si je devine bien le suédois), premier morceau de l'album "*Kong*" au restaurant "*TAK*" à Stockholm, capitale du Royaume de Suède. Un hommage à Panoramix le druide, fournisseur exclusif des gourdes de potion magique, certainement.



« Les compositions originales du collectif fondé en 1997. Peter Forss (g, b), Per « Ruskträsk » Johansson (sax, fl, b cl), Daniel Karlsson (p, kb), Goran Kajfeš (tr, kb, per), Lars Skoglund (dr, vib, g) proposent un jazz riche et original, mélodieux et bourré de groove, aux frontières du jazz, du rock et des musiques contemporaines.
À découvrir ! » Philippe Desmond

« The original compositions of the collective founded in 1997. Peter Forss (g, b), Per « Ruskträsk » Johansson (sax, fl, b cl), Daniel Karlsson (p, kb), Goran Kajfeš (tr, kb, per), Lars Skoglund (dr, vib, g) propose a rich and original jazz, melodious and full of groove, at the frontiers of jazz, rock and contemporary music. To be discovered!» Philippe Desmond



ODDJOB : « JAZZOO VOL 1 & 2 » / « KONG »

07 décembre 2020 | Chroniques de disques | ★★★★★



Oddjob

» Jazzoo vol 1 & 2 » « Kong »

Par Philippe Desmond

Nous avons dans la Gazette Bleue évoqué plusieurs fois le quintet suédois **Oddjob** notamment pour ces deux remarquables albums musicojazzozoologiques pour enfants « Jazzoo », volumes 1 et 2. Ces deux albums viennent justement de ressortir réunis en un seul CD. Un animal, une musique originale associée, on peut même jouer à deviner de quelle bête il s'agit. Impeccable pour initier des enfants au jazz en les amusant, Noël approche...



Mais le groupe ne s'adresse pas qu'à eux. Leur dernier opus « Kong » regroupe des compositions originales du collectif fondé en 1997. Peter Forss (g, b), Per « Ruskträsk » Johansson (sax, fl, b cl), Daniel Karlsson (p, kb), Goran Kajfeš (tr, kb, per), Lars Skoglund (dr, vib, g) proposent un jazz riche et original, mélodieux et bourré de groove, aux frontières du jazz, du rock et des musiques contemporaines. Leur talent a déjà été reconnu par plusieurs Grammy Awards et même un Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Cet album fait un tour d'horizon de leur production souvent éloignée de ce que nous propose la scène scandinave habituellement. On frise même parfois l'afro beat comme dans le morceau titre « Kong » et sa fièvre de sax ténor attisée par une rythmique tenace. Mais des climats plus aériens et poétiques nous y ramènent aussi comme « The Carpenter » et sa fine trompette.

A découvrir.



© 2020 Oddjob / www.actionjazz.com / www.oddjob.se

« Mise en place complexe et précise, « Kong » propulse une musique innovante mais accessible à tous. Une musique atmosphérique au groove implacable et à la vitalité sans cesse renouvelée. » Nicole Videmann

« Atmospheric music with a relentless groove and a constantly renewed vitality. » Nicole Videmann

Latins de Jazz... & Cie

2020 Jazz sous le sapin#2&3... Oddjob

par Nicole Videmann | 5 décembre 2020 | Chorus

« Jazzoo Vol. 1 & 2 » - « Kong »

Réunis autour du trompettiste Goran Kajfeš, les musiciens suédois du groupe Oddjob proposent du jazz pour petits et grands. Depuis ses débuts, ce collectif de musiciens suédois transforme en succès tout ce qu'il crée. En cette fin d'année 2020, le groupe de jazz accroche deux albums aux branches du sapin. « Jazzoo Vol. 1 & 2 », pour les plus jeunes et « Kong » pour tous les autres. De l'énergie et des ambiances multiformes. Du jazz scandinave qui groove.

Acteur majeur de la scène jazz scandinave, le groupe **Oddjob** incarne la vitalité et l'excellence de la scène scandinave actuelle. Parée de groove, d'incandescences électroniques, d'afrobeat et de rythmes latins, la musique du quintet évolue entre jazz, rock et musique contemporaine.

Oddjob comble toute la famille avec deux albums aux tonalités différentes, le ludique « **Jazzoo Vol. 1 & 2** » et « **Kong** » irrigué d'une sereine énergie.

Oddjob

Fondé en 1997, le groupe **Oddjob** s'est taillé une belle notoriété. Il réunit **Goran Kajfeš** (trompette, trompette à coulisse), **Per « Ruskträsk » Johansson** (saxophone alto, flûte, clarinette basse, saxophone électronique), **Daniel Karlsson** (piano, orgue), **Peter Forss** (contrebasse, guitare basse) et **Lars Skoglund** (batterie, percussions). Techniques et virtuoses, les musiciens soucieux des mélodies font preuve d'ouverture en direction de tous les styles et de tous les genres musicaux.

Les albums du groupe ont reçu éloges et récompenses internationales. Trois *Swedish Grammy Awards* (2003, 2014 et 2016), un *Manifest Galan Music Award* (2019) et un *Grand Prix de l'Académie Charles Cros* (2015) ont récompensé cinq des dix albums du groupe parus durant les vingt dernières années.

Jazzoo Vol. 1 & 2

Offrir « **Jazzoo Vol. 1 & 2** » (*Outnote-Outthere Music*) aux plus jeunes, c'est leur faire découvrir un univers poétique et coloré. Dans cet album paru le **14 août 2020**, le quintet suédois **Oddjob** associe comptines miniatures et trouvailles musicales.

Un éveil musical jazzoologique avec 26 morceaux sans paroles, 26 histoires des animaux d'un bestiaire fort sympathique. L'enfant suit les aventures musicales au fil des pages d'un livret illustré dans un style naïf et tonique.



Oddjob@Per Kristiansen



La force évocatrice de la musique est telle que, sans avoir recours aux images du livret, les petits identifieront aisément kangourou, gorille, écureuil ou éléphant !



« Kong »

Après « Clint » (2010), « Folk » (2015) et « Plays Weather Report » (2017), le onzième album du groupe est sorti le **25 septembre 2020**. « Kong » (*Outhere Music*) réunit les compositions des cinq membres du collectif suédois. L'opus prodigue une musique colorée dont les ambiances charment par leur diversité mais aussi et surtout par leur trame qui balance entre transe et sérénité.

Cette musique rétrofuturiste fait coexister réminiscences évocatrices d'hier et textures annonciatrices d'un futur proche. Les ambiances chevauchent des vagues soul ou funk, les boucles mélodiques stimulent les envies de voyage. En interaction continue, les musiciens entretiennent une dynamique de groupe fusionnelle tout en conservant leur propre identité.



Avec leur mise en place complexe et précise, les huit plages de « Kong » propulsent une musique innovante mais accessible à tous. Une musique atmosphérique au groove implacable et à la vitalité sans cesse renouvelée.



« .. musique foisonnante, avec l'envie de toujours surprendre presque, de ne pas laisser filer les morceaux mais toujours garder l'attention de l'auditeur, quels que soient les nuances, les tempi, les différentes dynamiques. Et puis cette richesse du traitement sonore, que cela soit mélodique, harmonique ou rythmique.
» Jérôme Gillet

«..abounding music, with the desire to almost always surprise, not to let the pieces slip away but always to keep the listener's attention, whatever the nuances, the tempos, the different dynamics. And then this richness of the sound treatment, be it melodic, harmonic or rhythmic.» Jérôme Gillet



OddJOB
Jazzoo, Vol 1&2 - Kong (OutNote Records) novembre 2020



Oddjob est un des méchants dans la série des James Bond. Homme de main d'Auric Goldfinger, il est connu pour son célèbre chapeau melon dont les bords ont été renforcés avec des lames tranchantes.

Oddjob, c'est aussi, et surtout l'un des ensembles de jazz les plus intéressants de la scène scandinave. Un ensemble fondé en 1997, composé de Daniel Karlsson (claviers), Peter Forss (basse acoustique et électrique), Goran Kajfeš

(trompette, claviers, percussions), Janne Robertsson et Lars Skoglund (percussions) et Per "Ruskräsk" Johansson (saxophones, flute, clarinette basse), salué par la critique comme par le public pour son audace, sa liberté artistique, sa virtuosité, son côté parfois conceptuel, sa façon de jouer avec les couleurs, les rythmes.

Oddjob est de retour avec une double actualité pour les petits et les grands et inversement.

D'abord avec son dixième album : **Kong**. On retrouve cette musique foisonnante, avec l'envie de toujours surprendre presque, de ne pas laisser filer les morceaux mais toujours garder l'attention de l'auditeur, quels que soient les nuances, les tempi, les différentes dynamiques. Et puis cette richesse du traitement sonore, que cela soit mélodique, harmonique ou rythmique.



Ensuite avec la ressortie de **Jazzoo**, avec les deux volumes rassemblés. Destiné à faire découvrir le monde du jazz d'abord aux enfants, Jazzoo est un bestiaire (kangourou, baleine, le cafard, le hérisson, le ver de terre, les pingouins, le paresseux, l'ours, l'origina...) ludique et imagé, sorte de Carnaval des animaux jazz, pas si éloigné dans l'esprit de celui du *The Amazing Keystone Big Band*, même si ici *Camille Saint-Saëns* n'est pas convoqué. Ce sont de petites histoires

("Dans le désert, il faut parfois marcher très longtemps pour trouver de l'eau. Alors le serpent a le droit de monter sur le dos du chameau pour aller à l'oasis") pleines d'esprit, amusantes et poétiques, aux ambiances diverses avec une petite teinte 70's illustrées par *Ben Javens*.

Deux bonnes raisons de se (re)plonger dans leur univers.



« ... **Section Rythmique solide, souffleurs parfaitement complémentaires, ce disque enjoué et chaleureux est une réussite...** »
Yazid Kougoughli

« ... **Solid Rhythm section, perfectly complementary blowers, this playful and warm disc is a success...**» **Yazid Kougoughli**



N° 732



**Oddjob
Kong**

1 CD Outnote Records /
Outhere Distribution

Nouveauté. Voilà près de vingt ans que le quintette suédois développe une discographie entre influences hardbop et jazz électrique de la fin des années 1960. "Kong" évoque notamment celle d'"In A Silent Way". Section rythmique solide (le *drumming* de Lars Skoglun), souffleurs parfaitement complémentaires (Per Johanson aux saxes, Goran Kajfes à la trompette) ce disque, enjoué et chaleureux, est une réussite qui illustre du jazz scandinave un versant moins connu que les sempiternelles brumes glacées et atmosphériques, mais tout aussi sympathique.

YAZID KOUGOUGHLI

« Tous en fusion, ayant coécrit et arrangé, mêlant les individualités sonores dans ces multiples aurores musicales. »
Alain Lambert

« All in fusion, having co-written and arranged, blending the individualities of sound in these multiple musical aurores. »
Alain Lambert

musicologie.org

11 novembre 2020 — ALAIN LAMBERT.

Cinq cédés jazzy à savourer en Brumaire

Le groupe électrique et éclectique suédois Oddjob avec *Kong et Jazzoo*, le dernier concert solo de Keith Jarrett à *Budapest*, le groove cuivré de l'octet Old School Funky Family avec *Tonus*, le subtil Swicht Trio avec *In Town* et l'inusable Aldo Romano toujours *Reborn*.



Kong par Oddjob (Outnote 2020). En cette période où se tient habituellement le festival des Boréales autour de Caen, aujourd'hui tristement confiné, on se souvient y avoir entendu ce groupe suédois il y a quatre ans avec son énergie héritée de Weather Report, et acclimatée à la suédoise, comme le fait entendre le premier morceau presque *polska*. Mais le second sonne plus *world* (*Kali Ma*) et les ambiances se développent et alternent le chaud et le froid, le vif et le doux au gré des huit titres. Peter Forss est à la basse et à la guitare, Per Johansson aux vents divers, Daniel Karlsson aux claviers, Goran Kajfes à la trompette et Lars Skoglund aux percussions. Tous en fusion, ayant coécrit et arrangé, mêlant les individualités sonores dans ces multiples aurores musicales.



Oddjob a aussi proposé cet été la compilation des deux volumes de *Jazzoo* (Outnote 2020), soit 25 courtes pièces instrumentales illustrant 25 comptines en anglais, français et allemand, pour autant d'animaux du zoo jazz, serties dans un livret joliment coloré. Pour les petites oreilles des mélomanes jazzy du futur. Et c'est bientôt Noël.

*** 19/20 « La musique est colorée, polyvalente et pour moi, elle n'est absolument pas typiquement suédoise ou nordique, même si elle en contient quelques éléments. Et c'est précisément cette touche internationale qui rend leur musique si singulière. (...) Kong est un point lumineux de la scène-fusion, d'ordinaire établie, avec ses inspirations anciennes et modernes fusionnées en un son unique et très original. » Wolfgang Giese**

*** 19/20 « The music is colorful, polyvalent and for me it's by no means typically Swedish or Nordic, even if it contains some elements of it. And it is precisely this international touch that makes their music so unique. (...) Kong is a luminous point in the usually established fusion scene, with its ancient, and modern sounds fused into a unique and very original sound. » Wolfgang Giese**

musik an sich...



Info
Musikrichtung: Jazz-Fusion
VÖ: 2.10.2020(2019)
(Headspin)
Gesamtspielzeit: 45:00
Internet:
http://oddjob.cd/
https://outhere-music.com/de
http://headspinrecordings.com/

Oddjob ist eine Band aus Schweden, gegründet im Jahre 1997. Dennoch dürften die Musiker nicht unbedingt sehr bekannt sein. Dabei kann die Gruppe bereits auf etliche Veröffentlichungen in Schweden, teilweise auch international, zurückblicken. Gut, dass Outhere Music nun noch ein wenig mehr nachhilft mit der aktuellen Platte *Kong*, die man insofern nun auch problemlos und leichter verfügbar hierzulande erhalten kann.

Acht Eigenkompositionen zeugen von der Eigenwilligkeit der Formation, die in den letzten Jahren verstärkt Konzeptalben veröffentlichte, sowie zuletzt ein Album mit Musik für Kinder. *Kong* ist die zehnte Veröffentlichung und weiss zu überzeugen mit der hochwertigen Mischung verschiedener Stil-Elemente, zusammengefasst zu einem hohen Grad an Individualität.

Nun, seitdem ich mich seit den frühen Siebzigern mit Jazz und Jazz Rock aus Skandinavien beschäftige, war ich stets gefangen in diesem so ganz eigenen atmosphärischen Umfeld, wobei es schon Unterschiede zwischen Norwegen, Finnland und Schweden gab. So hatte ich stets den Eindruck, die schwedischen Jazz-Produktionen seien ein wenig stärker am ursprünglichen Jazz orientiert gewesen, angefangen von Lars Gullin und Bernt Rosengren über Palle Danielsson zu Jonas Kullhammar.

Nun, **Oddjob** passt weniger in diese Richtung, denn ihre Musik öffnet sich international und anderen Musikrichtungen, die entsprechend ausgekleidet werden, man achte auf das Line-up. Gleich der Eröffnungstitel, "I Druidens Flaska", bewegt sich tänzelnd in einem Kontext zwischen einem typischen Jazz-Arrangement und einem diesem Swing konträr entgegenstehenden Einsatz des Synthies, der seinen Raum durchaus auch in einem Song aus dem Prog Rock-Umfeld finden könnte. Dazu fasziniert dieses die verschiedenen Stimmungen ineinander verschachtelnde Arrangement und die grundsätzliche ungewöhnliche Ausgestaltung desselben.

"Kali Mar" setzt Bilder frei, die an ziehende Karawanen erinnern, dieser von Perkussion untermalter Rhythmus bewirkt das neben dem Einsatz der Flöte, und dazu gesellt sich dieser mönchartige Gesang, und dieser dezent asiatisch eingefärbte Hauch versetzt mich per Kopfkino dann nach Fernost. Gleichzeitig assoziiere ich unwillkürlich und unfreiwillig - denn sie drängen sich auf, diese speziellen Tanzszenen aus dem "Starlight Casino" aus der deutschen Kultserie "Raumpatrouille".

Aber neben Asien wird auch Afrika zitiert im Titelsong, der mit ein Fuzz-Gitarre startet, die der Musik aus dem berühmten Sampler der Sixties, "Original Artyfacts From the First Psychedelic Era, 1965-1968" entsprungen zu sein scheint. Wenn sich der Song auflöst nach etwa eineinhalb Minuten, dann wähne ich mich plötzlich in Finnland, und bei Edward Vesala und seinen komplizierten weitläufigen Arrangements. Doch schon bald holt mich Afrika wieder ein, und das Bariton-Saxofon erhebt sich über eleganter Perkussion, jeden Augenblick könnte nun Fela Ransome-Kuti gesanglich eintreten.

Die Musik von *Kong* ist farbenfroh, vielseitig und für mich absolut nicht typisch schwedisch oder nordisch, gleichwohl solche Elemente beinhaltet. Und genau dieser internationale Anstrich ist es, der die Musik so besonders macht. Und dieses setzt sich schließlich bis zum Schluss fort. Das einer Ballade im Big Band-Modus anmutende "The Carpenter" steht neben dem federnd groovenden "L'Est", dem frei schwebenden "Folding The Old Man" und dem abschließenden "Bon" mit viel schnippendem Jazz-Feeling, hier denke ich unwillkürlich an Weather Report in den Anfangstagen.

Kurzum - *Kong* ist ein Lichtblick in der oft eingefahrenen Fusion-Szene, mit alten und neuen Ideen, zu einem individuellen und sehr neugierig machenden Sound verschmolzen.



Wolfgang Giese

« Une œuvre agréablement stimulante à la
temporalité originale. »
Toshiya Nakajima

« A delightfully stimulating work with an
original temporality. »
Toshiya Nakajima

プログレッシヴ・ロック専門店 WORLD DISQUE 店長中島のプログレな日々

東京・目黒にあるWORLD DISQUE(ワールドディスク)はシフォニック・ロックやジャズ+ロック、チェンバー・ロック等を得意とするプログレッシヴ・ロックのスペシャリストです。プログレッシヴなブログを量産中!!

ODDJOB /Kong [入荷速報] 注目のトランペット奏者、Goran Kajfes 参加!新世代北欧ソウル・ジャズ、'19年最新作!グルーヴィな'70s風、ブリティッシュ・ジャズにも通じる力作!

[入荷速報] 注目のトランペット奏者、Goran Kajfes 参加!新世代北欧ソウル・ジャズ、'19年最新作!グルーヴィな'70s風、ブリティッシュ・ジャズにも通じる力作!



ODDJOB

/Kong

(CD/Outthere Music)(Sweden'19)(税込 ¥3520) ※2CDでは有りません

スウェーデン産、カンタベリー風のソロを出している注目のトランペット奏者、Goran Kajfes が参加している、ソウル・ジャズ系バンドの'19年最新作。('02年アルバム・デビュー、以後多数のアルバムをリリース済み)時にアフロ・スピリチュアルで、時にグルーヴィーな、'70s寄りのサウンドを、2管、ピアノ/オルガン、ギター/ベース、ドラム/ヴィブラフォンの5ピースで展開しています。変拍子のパッセージなど、ニュークリアス〜'70sブリティッシュ・ジャズ系にも通じる、心地良くも刺激的な力作です!

[WEBショップでの購入はこちら](#)

[YouTube関連動画](#)

ツイート いいね! 0

« Dans une large mesure, c'est l'instrumentation riche qui donnent au quintette un son extraordinaire. Kong mérite d'être écouté sous n'importe quelle latitude et longitude. »
Sebastian Chosi ski

«To a large measure, it is the rich instrumentation that gives the quintet an extraordinary sound. Kong deserves to be listened to at any latitude and longitude.»
Sebastian Chosi ski



Tu miejsce na labirynt...: Królewski Kong rusza na podbój świata [Oddjob „Kong” - recenzja]

SEBASTIAN CHOSIŃSKI

„Kong” to nie jest szczególnie gorąca nowość. Pierwotnie bowiem materiał ten ukazał się w październiku 2019 roku, tyle że jedynie na terenie Skandynawii. A że uznano go za wyjątkowo udany, niespełna rok później belgijska wytwórnia Outnote Records zdecydowała się wprowadzić album na rynek ogólnosiwiatowy. Dzięki temu szwedzki kwintet jazzowy Oddjob powinien pozyskać jeszcze szersze grono fanów.

Powyższe stwierdzenie może wydawać się trochę dziwne i zaskakujące w kontekście zespołu, który funkcjonuje na rynku muzycznym od dwóch dekad i który tworzą artyści cieszący się – przynajmniej w Europie – niemałym uznaniem. A jednak, jak dotąd, popularność Oddjob nie wykroczyła w zasadzie poza granice państw skandynawskich. Teraz – za sprawą brukselskiej (ale mającej swoje filie również w Paryżu i Kolonii) wytwórni Outnote Records – ma to szanse się zmienić. Od momentu powstania, to jest początku nowego stulecia, na czele kwintetu stoją dwaj instrumentalisci: urodzony w Szwecji, ale mający korzenie chorwackie trębacz Goran Kajfeš (doskonale znany czytelnikom „Esensji” między innymi z takich formacji, jak **Subtropic Arkestra**, **Magic Spirit Quartet**, **Tropiques** czy **Angles 9**) oraz saksofonista, flecista i klawecista Per „Ruskräsk” Johansson (udzielający się wspólnie z Kajfešem także w Subtropic Arkestra i The Moon Ray Quintet). Oprócz nich w pierwszym składzie Oddjob znaleźli się jeszcze klawiszowiec Daniel Karlsson, (kontra)basista i gitarzysta Peter Forss (ceniony w Szwecji muzyk sesyjny) oraz perkusista Janne Robertson.

W tym zestawieniu kwintet wydał siedem płyt studyjnych i jedną koncertową. Trzy pierwsze – „Oddjob” (2002), „Koyo” (2003) i „Luma” (2006) – wydała niszowa skandynawska firma Amigo, więc ich zasięg był niewielki. Nadzieję na pozyskanie szerszego grona wielbicieli dał Skandynawom dopiero kontrakt z monachijską wytwórnią ACT, dla której nagrali dwa albumy: „Sumo” (2008) oraz „Clint” (2010). Na ten drugi, swoją drogą niezwykle interesujący, trafiły jazzowe przeróbki motywów z filmów, w których główną rolę zagrał – co sugeruje już sam tytuł – Clint Eastwood (przede wszystkim autorstwa Ennia Morricone, Lenniego Niehaus, Lalo Schifrina). Po wypełnieniu kontraktu z Niemcami zespół znów ograniczył się do lokalnego podwórka; kolejne płyty publikowały więc ponownie niezależne szwedzkie wytwórnie: współprowadzona przez Kajfeša Headspin Recordings („Jazzoo”, 2013; podwójny „Live in Bremen”, 2014; „Jazzoo 2”, 2018; „Kong”, 2019), Caprice Records („Folk”, 2015) oraz towarzysząca grupie na początku kariery Amigo (minialbum „Oddjob Plays Weather Report”, 2016). Po nagraniu „Folku” nastąpiła

Oddjob
«Kong»



EKSTRAKT: 80%
WASZ EKSTRAKT: 0,0 %

Zaloguj, aby ocenić

Tytuł	Kong
Wykonawca / Kompozytor	Oddjob
Data wydania	25 września 2020
Wydawca	Outnote Records
Nośnik	CD
Czas trwania	45:00
Gatunek	jazz
Zobacz w	Kulturowskazie
Wyszukaj w	Skapiec.pl
Wyszukaj w	Amazon.co.uk

W składzie
 Goran Kajfeš, Per „Ruskräsk” Johansson, Daniel Karlsson, Peter Forss, Lars Skoglund

Utworthy	CD1
1) I Druidens Flaska	04:34
2) Kali Ma	05:45
3) Feathers and Bells	07:47
4) Kong	05:35
5) The Carpenter	07:57
6) L'est	04:44
7) Folding the Old Man	03:19
8) Bon	05:20

też jedyna, jak do tej pory, zmiana personalna w składzie – Jannego Robertsona zastąpił Lars Skoglund (podobnie jak Forss będący wziętym muzykiem sesyjnym).

Podpisany w ubiegłym roku kontrakt z Outnote zaowocował wznowieniem trzech wydawnictw Oddjob: wydanym na jednym krążku „Jazzoo, Vol. 1 & 2” (będącym niezwykle ciekawym eksperymentem, zawierającym bowiem muzykę jazzową stworzoną z myślą o... najmłodszych słuchaczach) oraz „Kong”. Materiał, jaki trafił na ostatni z wymienionych albumów, został zarejestrowany w maju 2019 roku w sztokholmskim studiu Rymden. To dokładnie – co do sekundy – czterdzieści pięć minut muzyki, jaka powinna spodobać się tym wszystkim, którym wcześniej przypadły do gustu zarówno produkcje **Subtropic Arkestra**, jak i **Tropiques**. Co jednak wcale nie oznacza, że Kajfeš i Johansson powielają jedynie pomysły wykorzystywane w tamtych formacjach. Tym bardziej że chronologicznie Oddjob było wcześniejsze. Czego więc można się spodziewać. Mówiąc najogólniej, bo do szczegółów dopiero przejdziemy, klasycznego jazzu wymieszanego z elementami world music, niestroniącego również od inspiracji fusion (głównie za sprawą klawiszy). W dużej mierze to właśnie bogate instrumentarium decyduje o brzmieniowej niezwykłości kwintetu.



Płytę otwiera „I Druidens Flaska” – jak większość kompozycji zespołu, oparty na jednym, ale za to głęboko zapadającym w pamięć motywie, melodyjnym, o folkowych korzeniach, poddawany reperyzom i przeróbkom. Po raz pierwszy wprowadza go Karlsson na organach, później powtarza Johansson na saksofonie, który z czasem zostaje wsparty przez Kajfeša na trąbce. Po dynamicznym wstępie następuje chwilowe uspokojenie, dzięki któremu na tle jazzowej sekcji rytmicznej, rodem z lat 60. ubiegłego wieku, rozwija się dialog fortepianowo-syntezatorowy. Aż w końcu w drugiej części do głosu powracają dęciaki, by spaść

całość klamrą. Podobną strukturę posiada drugi w kolejności „Kali Ma” – z tą różnicą, że otwierają go dźwięki kontrabas i perkusji, a dopiero później dołączają pozostałe instrumenty, razem z etnicznym chórkim (prawdopodobnie syntezatorowym, ale kto, poza samymi muzykami, wie, jak to było naprawdę). Forss i Skoglund konsekwentnie przez ponad pięć minut konstruują szkielet utworu, który dźwiękowymi mięśniami obudowują Goran (trąbka), Per (flet) i Daniel (fortepian). To właśnie ich dodatki decydują o smakowitości całego dania.

W „Feathers and Bells” kwintet podąża w innym kierunku. Unisono grające dęciaki wprowadzają nieco baśniowy nastrój; tempo narzucają natomiast wykorzystywane przez Larsa perkusjonalia i cymbały, które stopniowo przenoszą słuchaczy w lata 60. – czasy, kiedy na jazzowej scenie królował post-bop, ale też coraz większą popularność zyskiwał free jazz. Nie dziwi więc fakt, że wykluwa się z tego energetyczna, zwłaszcza w końcowej fazie, improwizacja fortepianowa Karlssona, którą zamykają najpierw zgodnie kooperujące instrumenty dęte, a następnie klimatyczna solówka na trąbce. Tytułowy „Kong” wyrasta z wcześniejszych kompozycji: z jednej strony mamy więc „roztańczone” instrumenty perkusyjne (na bogato, jak w „Feathers and Bells”), z drugiej dominujący nad wszystkim melodyjny motyw wprowadzony przez Kajfeša i Johanssona, z którego wyłania saksofonowa solówka tego ostatniego (jak w „I Druidens Flaska”). Zachwyca bogactwo dźwięków, które jednak, dzięki doskonałemu aranżowi, nie wywołują wrażenia chaosu – wręcz przeciwnie, wszystko jest bardzo przejrzyste.





Można powiedzieć, że cztery pierwsze utwory są ze sobą stylistycznie spowinowacone. Tak samo rzecz ma się z czterema pozostałymi, choć w ich przypadku są to już nieco inne koligacje. Począwszy od „The Carpenter” muzyka Oddjob wyraźnie zmienia charakter – staje się bardziej stonowana i subtelniejsza. Wolniejsze tempo kompozycji pozwala też na dopieszczanie niemal każdego dźwięku, na czerpanie radości z jego powłóczystej tekstury. W pewnym stopniu wyłamuje się

z tego jedynie „L'est” (oparty na dynamiczniejszej, wspartej przez fortepian, grze sekcji rytmicznej i nastrojowych syntezatorach), który jednak za sprawą improwizujących Gorana, Pera i Karlssona zbliża się do klasycznego jazzu z lat 60. XX wieku. W „Folding the Old Man” i wieńczącym dzieło „Bon” zespół wyhamowuje, ponownie stawiając na delektowanie się szczegółami. Dopiero w finale tempo zostaje podkreślone, a moc zwiększona. Widać Szwedom zależało na mocniejszym pożegnaniu. Oby reedycja „Konga” stała się otwarciem nowej karty w dziejach kwintetu, który zdecydowanie zasługuje na to, aby słuchać go pod każdą szerokością i długością geograficzną.



14 stycznia 2021

Skład:

Goran Kajfeš – trąbka, syntezatory, konga
Per „Ruskträsk” Johansson – saksofon, flety, klarnet basowy
Daniel Karlsson – fortepian, organy, syntezatory
Peter Forss – kontrabas, gitara basowa, gitara elektryczna
Lars Skoglund – perkusja, instrumenty perkusyjne, cymbały, wibrafon, gitara akustyczna

« Un travail remarquable en fusionnant le jazz avec l'électronique, les saveurs du monde et les moments d'ambiance, vous laissant très secoués et remués de toutes les meilleures façons qui soient. »

« A beautiful job of merging jazz with electronica, world flavours and ambient moments, leaving you very much shaken and stirred in all the best ways.»



THE FUTURE-JAZZ OFFENSIVE | 23 OCTOBER 2020

Posted by SV on OCTOBER 22, 2020

**ODDJOB | OMAR APOLLO | GODTET | MARK PRITCHARD | CLIPPING. |
VILLAGE OF THE SUN | TENDERLONIOUS + JAUBI | PAN AMSTERDAM |
YOUNG JESUS | SPAZA**

Hello again friends, freaks and fans of [Future Jazz](#).

In the week that revered Kazakhstani journalist Borat marked the release of his latest documentary on the state of the US by sending an [inflatable, mostly-naked man](#) down the River Thames, 45 RPM returns with 10 new future-jazz tracks that will make you, too, want to strip down to your mankini in celebration.

In a move that will do little for this blogs' SEO, this week's Future Jazz Offensive contains new music from Village of The Sun (Binker & Moses with Basement Jaxx), Mark Pritchard and Tenderlonious [pictured].

We've also got some songs you might not have heard from a Swedish Bond villain, a South African *uprising* and a bloke from Nottingham who's scarier than all of them put together.

And so, my friends, if you any of that has you then, by all means, hear more here: [Apple Podcasts](#)

ODDJOB – KALI MA

OUTHERE

Presumably named after the Bond villain, Swedish quintet Oddjob are really no threat to anyone at all, except maybe those with a shite taste in music. On 'Kali Ma' (from the album, 'Kong' – out now) they do a beautiful job of merging jazz with electronica, world flavours and ambient moments, leaving you very much shaken *and* stirred in all the best ways.

If you like this try my [review of 'Break the Night With Silence' by the Ambient Jazz Ensemble](#).

« Le quintet suédois Oddjob est devenu depuis longtemps un classique irremplaçable de la scène jazz locale. Les compositions sont audacieuses, héroïques et une déclaration d'amour à la vie. L'élan d'une émotion indomptée qui ne laisse aucun public indifférent. On comprend pourquoi le groupe a déjà remporté de nombreux prix dans différents pays. »

«The Swedish quintet Oddjob has long since become an irreplaceable classic of the local jazz scene. The compositions are bold, heroic and a declaration of love to life. The momentum of untamed emotion leaves no audience untouched. We understand why the group has already won numerous awards in various countries. Their

HDMUSIC

High Definition 24 Bit Music Download

Oddjob – Kong (2020) [Official Digital Download 24bit/44,1kHz]

PUBLISHED OCTOBER 29, 2020



Oddjob – Kong (2020)

FLAC (tracks) 24 bit/44,1 kHz | Time – 44:57 minutes | 487 MB | Genre: jazz
Studio Masters, Official Digital Download | Digital Booklet, Front Cover | © Outnote Records

Everything Oddjob undertakes turns to gold; an observation that has resulted, since 2002, in three Grammy Awards, a Manifest Galan Music Award and a Grand Prix de l'Académie Charles Cros, rewarding five of the ten albums the group has released over the last twenty years. After the release of three thematic albums, this tenth recording, Kong, brings together for the first time in ten years the original compositions of the five members of the collective founded in 1997. The artists mold atmospheric music, allowing each individual personality to emerge while maintaining an implacable group dynamic. Smart grooves and incursions into electronics give this recording a sonic texture as rich as it is creative, as delicate as it is multifaceted, brushing against mysteriously captivating landscapes. But it is also and above all the unique working method, on the borderline between science and jazz, between rock and contemporary music, capable of organizing its sound with an almost mathematical approach, that marks out this quintet as one of the most audacious combos on the Scandinavian jazz scene.

The Swedish quintet Oddjob has long since become an irreplaceable classic of the local jazz scene. The compositions are bold, heroic and a declaration of love to life. The momentum of untamed emotion leaves no audience untouched. Anyone who has experienced the Swedes live will immediately understand why the group has already won numerous awards in various countries. Their children's project „jazzo“ in particular has been a huge success and has earned several awards. With their album Kong, released on Headspin Records in 2019, the group is taking a break from theme-based LPs for the first time in 10 years and presents a record that they have composed themselves throughout.

Tracklist

1. Oddjob – Druidens Flaska
2. Oddjob – Kall Ma
3. Oddjob – Feathers and Bells
4. Oddjob – Kong
5. Oddjob – The Carpenter
6. Oddjob – L'Est
7. Oddjob – Folding the Old Man
8. Oddjob – Bon

« Ici, le groupe mélange habilement la musique folklorique suédoise et le jazz contemporain - une preuve supplémentaire que le jazz est bien vivant en 2020 ! » Brendan Hasenstab

« Here, the group expertly blend both Swedish folk music and contemporary jazz — further proof that jazz is alive and well in 2020! » Brendan Hasenstab



Welcome to the Fresh Sounds newsletter!

This is Episode #20, for October 30, 2020. It's almost Halloween, although it's likely to be a muted one in a lot of places. Nice to see we've kept up 20 weeks of the show, and the two of us are cooking up some special fun for the end of the year. (Stay tuned on that!)

Anyway, this newsletter serves as the companion piece to our podcast, which you can find on [Apple](#), [Spotify](#), [Stitcher](#), and [Google Podcasts](#), for our Android friends. (If none of those are your favorite player, drop us an email and ask us to add your favorite player to our list.) As for this newsletter, it's just one email per week, and we will never sell your data. This is a small business, and we value our readers and our listeners too much to do stuff like that. If you are new, you can sign up for our email newsletter right [here](#).

Now, straight to the music!

=====

Oddjob

"Druidens Flaska"

Kong

Released on October 2, 2020

Headspin Recordings

Stockholm, Sweden

Back to Stockholm again, but this time for a new album from the jazz five-piece who go as Oddjob. This is a band with a sly nod to the bad guy in Goldfinger baked into their name. (You may remember, he's the guy with the razor-edged bowler hat brim.) Here, the group expertly blend both Swedish folk music and contemporary jazz — further proof that jazz is alive and well in 2020!-BH

* 5/5

« Kong - un pur bonbon d'oreille! Carrément ondulant, bourré de fantaisies et multi-formes. Musique spacieuse, mystérieuse, créative, narrative, aérienne, Oddjob crée un tout si riche... » Joakim Brunström

* 5/5

«Kong - a pure ear candy! Simply undulating, full of fantasy and multifaceted. Spacious, mysterious, creative, narrative, airy music, Oddjob creates a whole so rich ... » Joakim Brunström

WERMLANDS-TIDNINGEN

SKIVOR

Oemotståndliga Oddjob levererar årets album

PUBLICERAD: 2019-11-15



Oddjob firar 20 år. Nya albumet Kong är rakt igenom svängigt och relativt lättillgängligt men samtidigt finurligt, mångbottnat. Jag blir golvad av skiftningarna, så självklara i sin djärvhet.

Kali ma låter mystisk, nästan exotisk med mässande manskör i bakgrunden. Som att färdas till en plats där såväl bandet själva som lyssnaren får bli barn på nytt. Feathers and bells är avskalad och kontrapunktisk. Titelspåret Kong - rent örongodis! Musiken är så rymlig att lyssnaren tryggt kan hänföras i vetskapen att vad som helst kan hända. I The carpenter hörs Goran Kajfeš trumpet, glasklar i tonen och hypnotiskt sökande i melodin. Per "Ruskträsk" Johansson avslutar berättande och luftigt. Helheten Oddjob skapar är så rik.

Ett musikaliskt universum som kittlar kreativiteten.

Bästa låt: The carpenter



*** 4/5**
« Oddjob convoque toute sa palette sonore »

*** 4/5**
« Oddjob convokes his entire sound palette »

DAGENS NYHETER.

| Skivrecensioner

Skivrecension: Oddjob hinner bearbeta hela sin klangpalett

PUBLICERAD 2019-10-29



Den svenska jazzkvintetten Oddjob har en mycket hög lagstanvå. Foto: Per Kristiansen

När Oddjob nu återvänder till att spela egna låtar reflekterar de hela den identitet som de har byggt upp sen 2002, med rötter i 60-talet och fokus på det kollektiva snarare än solen.

*7/10

« Un album tentaculaire, sans thème, solide, de haut niveau, distinctivement Oddjobesque et où tout le groupe est au centre. »

*7/10

« A tentacular album, without theme, solid, high level, distinctively Oddjobesque and where the whole group is at the center.»

HYMN



Oddjob är verkligen något av en supergrupp som utan tvivel bör betraktas som en del av svenskt jazzlivs grädda. På albumet hör vi några riktiga höjdmusiker som **Goran Kajfeš** och **Per "Ruskträsk" Johansson** på trumpet respektive sax.

Under det senaste decenniet har Oddjob sysslat med en rad konceptskivor såsom att tolka musik ur Clint Eastwood-filmer i passande nog en rätt hårdkokt tappning. De har även släppt en mycket hyllad jazzskiva för barn vid namn *Jazzoo* som fick en uppföljare förra året. När de nu släpper sitt nya album *Kong* så är det istället en mer spretig skiva som står på tapeten även om deras distinkta sound är väldigt närvarande.

Kanske har de ändå hämtat en del inspiration från sina tidigare konceptalbum då det här inte heller egentligen är någon typisk jazzskiva. Den spretiga stilen kan nog även härledas till Kajfes experimentella jazzmusik såsom den han spelat in med sitt andra projekt **Goran Kajfeš Tropiques**.

Faktumet att skivan inte lägger någon större vikt vid soloprestationer kan ses som lite av en besvikelse med tanke på den eminenta uppsättningen musiker som gruppen består av. Men personligen så välkomnar jag det ändå då det visar på en säkerhet i uttrycket av musiken. För albumets styrka är inte några virtuosa uppvisningar utan en genomgående kvalitet i melodierna. Fokuset på melodier gör *Kong* till en väldigt tacksam lyssnarupplevelse samtidigt som den inte känns för enkel eller tråkig. Och albumet är inte heller helt befriat från fina soloinsatser. Bland annat bjuder Per "Ruskträsk" Johansson på en fin uppvisning på titelspåret.

Det känns spontant som lite "cool jazz"-stuk på skivan då den som sagt är ganska sparsmakad i solodelarna och istället lägger tyngd på långsamma låtar som "Bon" med ett tillbakalutat groove där trummisen Lars Skoglund samt basisten Peter Forss visar vad de går för. Tydligast kommer styrkan i rytmen fram på låtar som "Kali Ma" och "Lest". Det sistnämnda spåret har också kryddats till lite extra med elektroniska inslag från **Daniel Karlsson** på klaviaturer och det är förmodligen också albumets höjdpunkt.

Kong är en avslappnad jazzskiva som håller hög standard. Kanske stundtals lite väl avslappnad i fråga om tempot och avsaknaden av solomoment, men överlag ett helgjutet album där hela gruppen står i fokus.

* 5/6

« Les mélodies sont l'une des principales forces de Kong, et quand Oddjob ajoute également une nuance électronique de bon goût à son groove intelligent sur des morceaux comme -L'Est-, vous pouvez voir à quel point elles sont meilleures que jamais.» Patrik Forshage

* 5/6

«Melodies are one of Kong's main strengths, and when Oddjob also adds a tasteful electronic nuance to his clever groove on tracks like -L'Est-, you can see how much better they are than ever before.» Patrik Forshage

NÖJESGUIDEN



😊 ODDJOB - KONG

PATRIK FORSHAGE 00:00 30 OCT 2019

Med två *Jazzoo*-utgåvor avsedda för barn utvecklade Oddjob både sin lekfullhet och ett omedelbart och direkt tilltal, och båda delarna lever i högsta grad kvar när Oddjob nu för första gången på mycket länge valt bort en övergripande albumtematik till förmån för en samling egna låtar utan tydlig sammanhängande röd tråd..

Melodier som *I druidens flaska* är distinkta, med omedelbara slingor och fantasieggande ljud och soloexcursioner. Relationen mellan Goran Kajfes och Per Ruskträsk Johanssons blås och Daniel Karlssons keyboards är av den där karaktären som teambuilding-konsulter drömmer om, där samspelet får varje deltagare att nå mycket längre än vad som rimligen vore möjligt.

Lars Skoglund, måhända eggad av sin utmärkta parallella egna skivutgivningsaktivitet, går lös på percussion-arsenalen på ett sätt vi inte hört maken till sedan Per Tjernbergs glansdagar. Han sjuder av självförtroende och är i högsta grad central för såväl den subtilt suggestiva *Kali Ma* som för de vida svängarna i *Feathers and Bells*, där Peter Fors för övrigt också firar innovativa bas-triumfer.

Annars är just melodierna en av *Kongs* främsta styrkor, och när Oddjob dessutom lägger till en smakfull elektronisk nyans i sitt smarta groove på spår som *L'Est* får man konstatera att de är bättre än någonsin förr.

Traduction intégrale

« Les mélodies comme *I Druidens Flaska* (*La flasque du Druide*) sont distinctives, avec des boucles instantanées, des sons imaginatifs et des excursions en solo. La relation entre les vents de Goran Kajfes, Per « Ruskträsk » Johansson et les claviers de Daniel Karlsson est de nature à faire rêver tous les consultants en team-building, car ici l'interaction permet à chaque participant d'aller bien plus loin qu'il ne serait raisonnablement possible.

Lars Skoglund libère l'arsenal des percussions d'une manière dont nous n'avons pas entendu parler depuis l'apogée de Per Tjernberg. Il mijote avec confiance et est extrêmement central à la fois pour le *Kali Ma* subtilement suggestif et pour les virages larges dans *Feathers and Bells*, où Peter Fors célèbre également les triomphes de basse innovants.

Les mélodies sont l'une des principales forces de Kong, et quand Oddjob ajoute également une nuance électronique de bon goût à son groove intelligent sur des morceaux comme *L'Est*, vous pouvez voir à quel point elles sont meilleures que jamais. Patrik Forshage

* 7/10

« Kong est un travail atmosphérique avec les sons typiques d'Oddjob travaillés au fil du temps. «L'Est» est le moment le plus mémorable de l'album avec sa boucle mélodique extrêmement entraînante. »

Pm Jönsson

* 7/10

« Kong is an atmospheric work with typical Oddjob sounds worked over time. «The East» is the most memorable moment of the album with its extremely catchy melodic loop.» Pm Jönsson

sonic

HEM > RECENSION

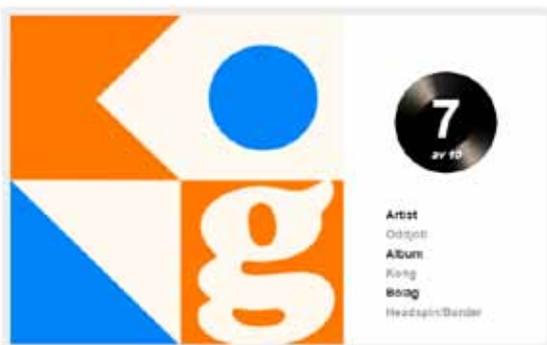
Oddjob: Kong

TORSDAG, 14 NOVEMBER, 2019, 17:01



SKRIBENT

PM Jönsson



rsamt ändå.

aska» har en titel som smakar Bo Hansson, en av alla artister/band i Subtropic Arkestra har tolkat på de tre volymerna av »The ...» med finfina covers, inte bara jazz utan även pop, prog och musik från världens alla hörn. Ibland rör sig Oddjob längs samma stigar som Kajfes månghövdade konstellation. Nästföljande låt »Kali Ma«, som flirtar med exotica och har en lätt afrikansk touch, känns subtropisk, till exempel. Annars har »Kong« en Oddjob-atmosfär med det typiska sound som Kajfes, Per »Ruskträsk« Johansson, Peter Forss, Lars Skoglund och Daniel Karlsson arbetat fram genom åren.

Det som skiljer »Kong« gentemot de senaste Oddjob-skivorna är att det inte finns något tema. Ingen barnmusik, inga covers eller koncept. Mina favoritskivor med dem har varit »Folk«, där de fritt tolkade en gammal skiva med svensk folkmusik, och »Clint«, med filmmusiktolkningar. Weather Report-hyllningen var också en lyckoträff. Just Weather Report dyker upp i skallen ibland när Daniel Karlsson ligger långt fram i soundet, med elorgel och synth. Oddjob är mer sjuttioal än sextioal, tycker jag, i sättet att förena melodier och klangfärger. Å andra sidan blir det aningen för mycket jazzfusion emellanåt för mina öron, som på den Miles-präglade »Bon«.

Förutom de två nämnda spåren är »Lest« skivans mest minnesvärda stund med en extrem medryckande melodislinga. Jag gillar också den mysiga »Feathers and Bells« och när Ruskträsk släpper loss i titelspåret.



*** Coup de ♥**

« Un album riche à tous points de vue. Irrésistible ! Musique séduisante de la meilleure fabrique où les cinq se démarquent par leur personnalité tout au long de l'album, mais aussi parce- qu'ils créent une dynamique de groupe impressionnante. Très atmosphérique, au gré de forêts et de paysages inconnus fascinants. »

*** Coup de ♥**

«An album rich in all facets. Irresistible! Seductive music from the best factory where the five stand out for their personality throughout the album, but also because they create an impressive group dynamic. Very atmospheric, through forests and fascinating unknown landscapes.»

LIRA



Psykedelisk jazz
Oddjob
Kong

Skivbolag: Headspin Recordings
Recenserad av: Andreas Lagercrantz
Publicerad: 22 nov 2019

Sök efter den här artisten på...

[Spotify](#) [iTunes](#) [YouTube](#)

Dela den här recensionen:

Så komplext att det finns mycket att upptäcka och fördjupa sig i. Samtidigt med ett direkt tilltal där de inte blir svåra att ta till sig. Det är verkligen inte alla grupper som karvar ut sitt eget uttryck och sound så. Två blåsare, piano, bas och trummor är ett av jazzens ur-dna där man i många konstellationer känner igen sig i jazztraditionen. Men Oddjob skapar sin egen musikaliska värld både soundmässigt och i arrangemangen. Med nya Kong är de helt och hållet sina egna efter att på senare tid ha släppt flera temaalbum, senast en Weather Report-hyllning. Men här är det åtta originalkompositioner av gruppen: Peter Forss på el- och kontrabas, Per "Ruskträsk" Johansson på saxofoner, basklarinett och flöjt, Goran Kajfeš på trumpet, synt och congas, Daniel Karlsson på piano och olika klaviaturer samt Lars Skoglund på trummor och slagverk. Förförisk musik av bästa märke där alla fem utmärker sig med sina personligheter skivan igenom, men också med den grymma gruppdynamik de skapar. Mycket stämningsskapande. Somt känns visuellt, annat är som att befinna sig på färd i okända men tilltalande skogar och landskap. En hel del effekter bredvid de akustiska instrumenten ger en varierad ljudbild. Ett rikt album på alla sätt. Oemotståndligt.



› **Sélection * Playlist de Frédéric Charbaut - 1^{er} février 2021**

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-lundi-01-fevrier-2021>

› **Sélection * Playlist de Cédric David - 15 janvier 2021**

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-vendredi-15-janvier-2021>

› **Sélection * Playlist de Louis Michaud - 16 décembre 2020**

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-mercredi-16-decembre-2020>

› **Sélection * Playlist de Frédéric Charbaut - Clin d'œil à Jazz Magazine décembre 2020- Janvier 2021 - 28 novembre 2020**

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/clin-d-oeil-a-jazz-magazine>

› **Sélection * Playlist de Cédric David - 21 novembre 2020**

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-samedi-21-novembre-2020>

› **Sélection * Playlist de Louis Michaud, 15 novembre 2020**

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-dimanche-15-novembre-2020>

« Ce quintet est décidément l'une des formations les plus séduisantes apparues sur la dynamique scène jazz scandinave.»
Alex Dutilh

«This quintet is definitely one of the most attractive formations that have appeared on the dynamic Scandinavian jazz scene.»
Alex Dutilh



Oddjob, le quintet des kings suédois

Après avoir publié trois disques thématiques, Oddjob publie ce dixième album, "Kong", avec pour la première fois depuis dix ans, des compositions originales des membres du quintet suédois fondé en 1997.



Oddjob, © Per Kristiansen

Au sommaire aujourd'hui

- **Oddjob** à la Une

« Kong »

Tout ce qu'Oddjob entreprend devient or : une observation qui se traduit, depuis 2002, par trois Grammy Awards, un Manifest Galan Music Award et un Grand Prix de l'Académie Charles Cros, récompensant ainsi cinq des dix albums parus sur les vingt dernières années.

Oddjob façonne une musique très atmosphérique, permettant à chaque musicien de se démarquer tout en conservant une dynamique de groupe implacable. Des grooves savants et des incursions électroniques confèrent à cet enregistrement une texture sonore aussi riche que créative, délicate que multiforme, aux confins de paysages mystérieusement captivants. Mais c'est aussi et surtout une méthode de travail unique, à la frontière de la science et du jazz, du rock et de la musique contemporaine, capable d'organiser le son avec une approche presque mathématique. Ce quintet est décidément l'une des formations les plus séduisantes apparues sur la dynamique scène jazz scandinave.



FRANCE MUSIQUE - BANZZAI

Sélection *Playlist de Nathalie Piolé - 2 novembre 2020

Oddjob - I Druidens Flaska - Kong

<https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/partit-elina-duni-stan-getz-sonny-rollins-oddjob-and-more-88423>

(FR)



DÉCLIC RADIO

Sélection *Playlist octobre 2020

<https://soundcloud.com/declicradio/sets/decllectic-jazz-saison-10>

(FR)



RAVEN RADIO- MISSISSIPPI DELTA LINES

Sélection *Playlist décembre 2020

Oddjob - Kong - Kong (Headspin)

<https://spinitron.com/KCAW/pl/12214189/Mississippi-Delta-Lines?sp=251102377>

(US)



JAZZ ODYSSEY-JAZZ ODC

Sélection *Playlist 13 décembre 2020

<http://www.jazzodc.com/?p=4575>

(US)



PODOMATIC

Sélection *Playlist octobre 2020

Oddjob - Kali Ma - Kong (Headspin)

https://www.podomatic.com/podcasts/jazzbo51/episodes/2020-10-06T14_43_18-07_00

(US)



FREE FALL RADIO

David Bassin, broadcasting from San Francisco on KXSF - 102.5FM & streaming on KXSF.FM, Tuesdays from 10am-noon

Oddjob - L'Est - Kong (Outnote)

<https://www.mixcloud.com/FreeFallRadio/freefall-937/>

(US)



THE JAZZ MANN

Peter Slavid, Sélection *Playlist décembre 2020

Oddjob - Kong - Kong

<https://www.thejazzmann.com/news/article>

(UK)



THE JAZZ MANN

Peter Slavid, Sélection *Playlist 19 novembre 2020

Oddjob - Kong - Kong

<https://www.thejazzmann.com/news/article/peter-slavid-european-modern-jazz-on-the-radio-playlist-first-broadcast-29-11-2020>

(UK)



SOUL & JAZZ

Sélection *Playlist 18 octobre 2020

Oddjob - Kali Ma - Kong

<https://www.soulandjazz.com/european-jazz-union-eju-18th-october-2020/>

(UK)



RBB KULTUR - Late Night Jazz

(DE)

Sélection *Playlist 29 novembre 2020

Oddjob - Folding The Old Man - Kong

https://www.rbbonline.de/rbbkultur/radio/programm/schema/sendungen/late_night_jazz/archiv/20201129_2300.htm?from=30-11-2020_00-00/to=01-12-2020_00-00/type=day.html



WDR RADIO

(DE)

Sélection *Playlist 31 octobre 2020

Oddjob - I Druidens Flaska - Kong

<https://www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/selektor/selektor-playlist-100~.html>



RAÍCES FM

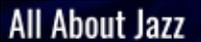
(AR)

Sélection *Playlist 29 octobre 2020

Oddjob - Feathers and Bells - Kong

Argentine Emisión radial todos los Martes y Jueves, 21hs, por Raíces FM desde Viedma, RN, Argentina Alrededor de Medianoche - Jazz & Blues

<https://castbox.fm/episode/OCTUBRE-29-id2209258-id320966117?country=fr>



MONDO JAZZ

(IT)

Sélection *Playlist février 2020

<https://www.allaboutjazz.com/antibalas-oddjob-pharoah-sanders-greg-ward-and-other-new-releases-antibalas>



AUDIO AFICIONADO

(CH)

Sélection *Sorties Qobuz

« Encore beaucoup d'énergie dans cet album électro-jazz du collectif suédois, intéressante découverte ! »

« Still a lot of energy in this electro-jazz album of the Swedish collective, an interesting discovery! »

<https://www.audioaficionado.org/showthread.php?p=1017230>

https://www.rockradio.de/index1.php?name_der_seite=radio_hoeren_on_air?



ModernJazz

MODERNJAZZ

(GR)

Sélection * Liste d'autres remarquables nouvelles sorties, 13 novembre 2020

Selection * List of many other remarkable new releases, November 13, 2020

<https://modernjazz.gr/en/2020/11/13/2020-jazz-releases-vol-vi/?hilite=%27oddjob%27>

ZARBALIB® ZARBALIB

(FR)

Sélection * Clin d'œil 15 décembre 2020

<https://zarbalib.fr/jazz-impro-musiques-decembre-2020/>

https://zarbalib.fr/wp-content/uploads/2020/12/2020-12_catalogue-disques-Zarbalib-r.pdf

Verhoovensjazz

VERHOOVENSJAZZ

(NL)

Sélection *Sorties d'albums 2020

<https://verhoovensjazz.blogspot.com>