

# Magic Spirit Quartet

PRESS REVIEW  
– JUNE 2020 –



**Majid Bekkas** (MA) - vocals, guembri, oud, electric guitar  
**Goran Kajfeš** (SE) - trumpet, electric trumpet, percussion  
**Jesper Nordenström** (SE) - piano, organ, synthesizer, spinet piano  
**Stefan Pasborg** (DK) - drums, percussion, gongs

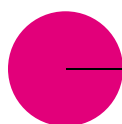
**Majid Bekkas**  
**Magic Spirit Quartet**

Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg

ACT



**Sortie le**  
**31.01.2020**  
**Label ACT**



autre  
Rivage

AUTRE RIVAGE  
Martine Croce  
martine.croce@autrerivage.com  
+33 (0)5 61 90 20 00 // +33 (0)6 81 25 37 12  
www.autrerivage.com

(FR) Jazz & Monde  
 (FR) Télérama\* *fff*  
 (FR) Couleurs Jazz\* *Best Of*  
 (FR) Jazz News  
 (FR) Le Grigri\* *Album of the week (april)*  
 (FR) France Musique - Open Jazz\* *Jazz Bonus selection*  
 (FR) Music Lodge\* *Best album 2020*  
 (FR) Action Jazz\* *Selection Playlist (february)*  
 (FR) Rythmes Croisés  
 (FR) Gibert\* *Coup de coeur ♥*  
 (BE) JazzAround\* *Pépîte*  
 (BE) Rootstime  
 (TG) Djolo  
 (JP) Música Terra  
 (DE) Stereo\* *5\*\*\*\*\**  
 (DE) Audio\* *4\*\*\*\**  
 (DE) In Music\* *5\*\*\*\*\**  
 (DE) Ndr\* *Album of the week (february)*  
 (DE) Good Times  
 (DE) Jazz Thing  
 (DE) Jazzpodium  
 (DE) Badische Zeitung  
 (DE) Lufthansa\* *Playlist (june)*  
 (DK) Globlanyt\* *5\*\*\*\*\**  
 (AT) Concerto\* *4,5/5*  
 (AT) Radio Agora  
 (PL) Audio.com\* *5/5*  
 (PL) Longplay  
 (PL) Muzyczny Zbawiciel Swiata\* *Best of 2020*  
 (SE) Lira\* *Coup de coeur ♥*  
 (SE) Orkestjournalen  
 (SE) Salt Peanuts  
 (SE) Fula Fula Ord  
 (CZ) Esenja  
 (CZ) Rjazz  
 (GR) Diskorycheion  
 (NL) Jazzenso  
 (NL) Jazzism  
 (NO) Jazz Nyt  
 (NO) Nettavisen  
 (IT) Musicajazz  
 (IT) Foolk Magazine  
 (SP) Distrito Jazz  
 (SP) Transglobal World Music\* *Selection Charts Top 20 (march)*  
 (UK) Presto Jazz\* *Album of the week (february)*  
 (UK) Jazz Journal\* *5\*\*\*\*\**  
 (UK) Music Magazine\* *5\*\*\*\*\**  
 (UK) Classical Music\* *Album of the month (march)*  
 (UK) Jazzwise\* *Top10*  
 (UK) The Guardian  
 (UK) The Guardian\* *Album of the month (february)*  
 (UK) Worldwild\* *Album of the week (jauary)*  
 (UK) Downbeat  
 (UK) Jazz Views  
 (UK) Jazzwise (live report)  
 (UK) BCC 6  
 (UK) BCC Radio Scotland  
 (UK) BCC 3  
 (US) Rateyourmusic.com\* *4/5*  
 (US) Living To Listen\* *Selection Best Long-Players of 2020*  
 (US) World Music Central\* *Top 20 World Music Charts Europe (may)*  
 (UE) Europe Jazz Media Chart\* *Selection Top 10*

*«...A summit meeting between two worlds, two musical universes, which emerge to become one, totally bewitching.  
A superb musical discovery.»*



## Un sommet Maroc – Suède-Danemark

Quelle belle audace que ce disque paru sur le superbe label ACT. Là, il s'agit de la rencontre, l'alliance, la fusion, entre la musique traditionnelle gnaoua du Maroc et la folie improvisatrice du jazz nordique. Cette musique gnaoua ne laisse personne insensible. Entre transe, mysticisme et magie nocturne, Majid Bekkas en est l'un des plus grands ambassadeurs. Il manie le guembri traditionnel comme sa voix puissante avec une résonnance unique et envoûtante, sans oublier l'oud et la guitare électrique. Lui qui avait déjà joué avec le grand Joachim Kühn a eu l'audace de porter ce projet aux côtés de jazzmen du nord de l'Europe : Goran Kajfeš (trompette magique et percussions), Jespers Nordenström (piano, orgue et synthétiseur psychédéliques) et Stefan Pasborg (batterie pulsive et percussions). Ces trois artistes européens sont tous épris de fusions des genres et cela s'entend à merveille. Rien ne les arrête, tous les mélanges les fascinent et ils s'en donnent à cœur joie de nous chambouler les tympans dans tous les sens. Une rencontre au sommet entre deux mondes, deux univers musicaux, qui émergent pour n'en faire qu'un, totalement envoûtant. Une superbe découverte musicale.

*Majid Bekkas « Magic Spirit Quartet » (ACT)*

### Majid Bekkas Magic Spirit Quartet

Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg

ACT



*fff whe like a lot*  
 «...Between two outbreaks of fever, they all find themselves in the corner of a Berber fire, in the psychedelic vastness of the desert. The richness of these atmospheres makes all the salt of the record.»

# Télérama

Monde

## Magic Spirit Quartet

### Majid Bekkas

**fff** On aime beaucoup | ★★★★★ (2 notes)



Alors que l'art gnaoua vient d'être classé par l'Unesco au patrimoine immatériel de l'humanité, cet album de fusion jazz en démontre l'extraordinaire potentiel. C'est qu'aucun maâlem (maître musicien) n'a ouvert au monde ces

musiques de transe noires du Maghreb aussi largement que Majid Bekkas. Après vingt ans de collaborations les plus variées (Louis Sclavis, Archie Shepp, Inés Bacán, Beñat Achiary...), dont une relation au long cours avec le pianiste Joachim Kühn, le chanteur et multi-instrumentiste marocain nous donne une nouvelle leçon de partage avec trois géants scandinaves.

Car le trompettiste Goran Kajfes, le claviériste Jesper Nordenström et le batteur Stefan Pasborg ne se contentent pas de jouer les escortes : ils dialoguent avec le maâlem, le relancent dans sa transe, comme sur le passionnant Aicha, où le tournoiment de la trompette et des graves scansions vocales nous catapultent au cœur des rituels lila. Sur Bania, guembri, synthés et batterie donnent même à la cérémonie un tour festif, quasiment funky. Entre deux poussées de fièvre, tous se retrouvent au coin d'un feu berbère, dans l'immensité psychédélique du désert. La richesse de ces atmosphères fait tout le sel du disque.

| Act/Harmonia Mundi.

Anne Berthod

Telerama n°3658



*«The exhilarating quartet thus brought together offers moments of pure, euphoric discovery. Splendid»*

## JAZZ NEWS MAGAZINE



### Majid Bekkas

*Magic Spirit Quartet*

(Act Music)

#### *Une autre fusion*

La musique tagnaouite s'est toujours construite dans le métissage culturel et donc musical. Parfois gnaoua-rock, parfois gnaoua-blues, parfois gnaoua-jazz, cette musique sait toujours construire des ponts partout où les sons sont. Majid Bekkas et son guembri, deux des plus honorables ambassadeurs de cette musique et notamment son rapport au jazz, ont cette fois-ci établi un passage jusqu'au nord de l'Europe, puisqu'ils connaissent déjà parfaitement une grande partie du vieux continent. Le guembriste est allé chercher trois hérauts d'une autre fusion, rompus dans l'art d'autres mélanges ; Goran Kajfes, Jesper Nordenstrom et Stefan Pasborg ont fait vivre et font vivre le jazz fusion dans une forme plus courante. L'exaltant quartet ainsi réuni offre des moments de découverte pure, euphorique. Euphorie de l'inédit, et des retrouvailles avec des sonorités évidentes. Splendide. Alexandre Fournet

*«The Magic Spirit Quartet is obviously one of those bushy, Dionysian albums. In fact, it sounds even more like it's doubly part of them. Because in addition to the intense spiritual trip to which it invites, it also and above all presents itself as a transcontinental alliance between the North Africa of the Gnawas and the boreal Europe of the Scandinavians.*

*... Everything that the Magic Spirit Quartet convokes as spirits: the psychedelicism of the Doors (incredible – Hassania-), the afro-futurism of Sun Ra (the bewitching solo of Moog's no less bewitching -Chahia Taiba-), the afrobeat of Fela (magnificently mixed with Gnawa lines on -Mrhaba-) or the spiritual jazz a la Pharoah Sanders on the unbelievable opening track, -Aicha-, (twelve minutes which alone justify the purchase of this record)»...*





## Jazz Bonus : Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

Publié le jeudi 30 janvier 2020 à 12h49



Avec "Magic Spirit Quartet" qui paraît chez ACT, Majid Bekkas opère un rapprochement passionnant des continents et des siècles.

Une improvisation glorieuse, des polyrythmies croustillantes, une collision naturelle entre l'électronique et la spiritualité - tout cela et bien plus encore se retrouve dans ce rapprochement passionnant des continents et des siècles.

*«A masterpiece ...»*

Banzzaï – La playlist de Nathalie Piolé – 25.02.20 - Magic Spirit Quartet : Annabi

<https://www.francemusique.fr/emissions/banzzaï/tout-peut-arriver-perrine-mansuy-chet-baker-ahmad-jamalmomo-wandel-soumah-and-more-81054>

*«Stunning quartet ... an explosive mix, one of our favorites of the beginning of the year ... »*

Banzzaï – La playlist de Nathalie Piolé – 13.02.20 – Magic Spirit Quartet : Bania

<https://www.francemusique.fr/emissions/banzzaï/en-route-marva-w-taylor-paul-lay-karim-ziad-george-bensonsonny-clark-and-more-80619>

*\*2020 Albums Selection*



## Les Albums de 2020

### Musiques du monde

1. Majid Bekkas - *Magic Spirit Quartet* (7.5)
2. The Sorcerers - *In Search of the Lost City of the Monkey God* (7.5)
3. The Heliocentrics - *Infinity of Now* (7.5)
4. DakhaBrakha - *Alambari* (6.5)

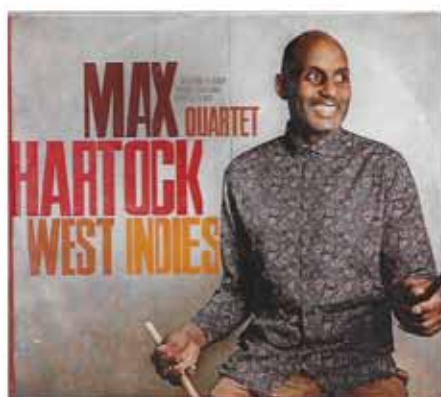


*\* Playlist Selection*

## Action Jazz - Gazette Bleue

### Playlist février 2020

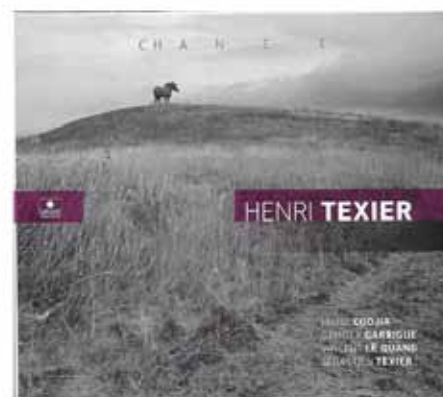
par Alain Piarou | Mar 4, 2020 | PLAYLIST | 0 commentaires



- Max Hartock
- West Indies
- Socadisc



- Majid Bekkas
- Magic spirit 4Tet
- ACT



- Henri Texier
- Chance
- Label Bleu

*« ...projecting the listener into a second state  
that he will never really leave during the whole  
album! »*



## Majid BEKKAS – Magic Spirit Quartet

[rythmes-croises.org/majid-bekkas-magic-spirit-quartet/](http://rythmes-croises.org/majid-bekkas-magic-spirit-quartet/)

Stephane Fougere

28 mai 2020

Majid BEKKAS – Magic Spirit Quartet  
(ACT Music)

Nord et Sud sont-ils voués à demeurer des pôles culturels antinomiques et irréconciliables ? Ce projet de fusion musicale que porte le MAGIC SPIRIT QUARTET tend à prouver que non, puisqu'il fait jouer ensemble un compositeur, chanteur et multi-instrumentiste marocain et trois musiciens de jazz scandinaves. Encore que, à y regarder de plus près, la rencontre qui s'illustre ici serait plutôt du genre à incarner une "fusion des pointes nordiques", la pointe nord-européenne et la pointe nord-africaine, soit la péninsule scandinave et la chaîne du Haut-Atlas marocain. Le "pont musical" entre ces deux extrêmes géographiques a donc intérêt à être solide ! Mais qu'à cela ne tienne, les "bâtisseurs" réquisitionnés pour ce projet ne sont pas nés de la dernière pluie ! C'est donc un grand émissaire des métissages entre musique arabo-berbères et bues afro-américain qui se trouve à la tête de cette création, à savoir Majid BEKKAS, chantre de l'"African Gnaoua Blues".

Familier des musiques du désert sub-saharien, formé aux gammes pentatoniques des confréries gnaoua comme au langage de la soul et du blues, Majid BEKKAS a notamment fait ses classes dans NASS EL GHIWANE, rénovateur du chaâbi marocain dans les années 1970, avant de former ses propres groupes (YOUBADI, GNAWA BLUES BAND), avec lesquels il souligne la filiation entre ces cultures musicales nées de l'esclavagisme. De plus, il s'est connaît sur la scène jazz internationale en multipliant les rencontres avec les créations avec Joachim KÜHN, Ramon LOPEZ, Pedro SOLER, Benat ACHIARY, Flavio BOLTRO, Klaus DOLDINGER, Louis SCLAVIS, Serge ADAMS, Benoît DELBECQ, Philippe FOCH, Manuel HERMIA, Archie SHEPP, Pharoah SANDERS... dois-je en ajouter ? Naturellement, plusieurs de ses albums ont été primés...

Au sein du MAGIC SPIRIT QUARTET, Majid BEKKAS croise donc avec un autre artiste très primé de la scène jazz suédoise, le trompettiste Goran KAJFEŠ, lui aussi très porté sur les sons d'ailleurs, notamment africains et moyen-orientaux, et fondateur des groupes ODDJOB, TROPIQUES et SUBTROPIC ARKESTRA, dans lequel se commet également son compatriote et complice claviériste Jesper NORDENSTRÖM, que l'on retrouve également dans le MAGIC SPIRIT QUARTET. Et bien entendu, Majid BEKKAS a régulièrement été invité par le SUBTROPIC ARKESTRA. C'est dire si les protagonistes





du MAGIC SPIRIT QUARTET se connaissent bien. Pour cimenter cette “fratrie spirituelle”, c’est au batteur et percussionniste danois Stefan PASBORG qu’il a été fait appel, reconnu comme l’un des plus intéressants batteurs sur le continent européen.

Majid BEKKAS donne donc le “la” de cette collision entre deux mondes, puisque le répertoire du MAGIC SPIRIT QUARTET s’appuie en large partie sur la musique traditionnelle marocaine, réarrangée bien sûr pour ce quartette, et intègre deux compositions de BEKKAS plus une pièce conçue collectivement.

D’emblée, l’imposant *Aïcha* nous plonge dans l’atmosphère si extatique des “lila”, ces rituels de guérison gnaoua pratiqués en nocturne : le son rond et sec du guembri de Majid BAKKAS, sa voix chaude et sensuelle installent le décor sans fioriture, la trompette de Goran KAJFEŠ fait poindre des rayons de lumière possédée, le piano de Jesper NORDENSTRÖM gambade de dunes en dunes, Stefan PASBORG fait frétiler ses cymbales et caresse ses fûts, la transe s’installe lentement, infuse, s’anime et se met même à bouillir dangereusement dans le dernier tiers du morceau, avec le renfort de chœurs masculins typiquement gnaoua, projetant l’auditeur dans un état second qu’il ne quittera à vrai dire plus vraiment durant tout le disque !

L’association guembri, trompette, piano et batterie génère des visions aussi racées qu’hybrides, mais les quatre acolytes aiment aussi varier leurs combinaisons instrumentales. C’est ainsi que, sur *Hassana*, Majid BEKKAS s’exprime sur une guitare électrique, tandis qu’à la cantonade, un orgue métamorphose l’horizon, tandis que la marche “chamelière” de Stefan PASBORG s’autorise quelque errance contemplative, avant de repartir au trot...

Sa frappe plus affirmée sur *Bania* fait virer le climat du lila, toujours porté par la voix de BEKKAS et un chœur d’hommes, en une transe funk plus orientée pour les “dance-floors”, avec cette touche futuriste au synthétiseur, contrebalancée par la touche plus rustique suggérée par les crotales de fer “qarqabu”. Là, c’est clair, notre séjour prolongé dans le désert saharien commence à générer de troublants mirages !

Une ambiance plus blues s’installe avec *Chahia Taïba*, une méditation cette fois tracée aux arabesques du oud de Majid BEKKAS, et aux envolées plus vespérales de Goran KAJFEŠ, alors qu’une nappe de synthétiseur transperce l’azur telle une comète...

*Mrahba* est l’autre grande chevauchée progressive du disque, avançant dans la transe par paliers, et qui confirme l’esprit de connivence quasi mystique entre les trois Nordistes européens et le “mâalem” marocain. *Annabi* calme le jeu en révélant un autre climat de lamentation blues, durant laquelle des percussions feutrées (balafon ?) sont préférées à la batterie. Et c’est en roue libre que le MAGIC SPIRIT QUARTET achève sa cérémonie avec une pièce d’allure spontanée qui porte ses initiales (MSQ), ou comment glisser sa carte de visite avant de sortir...



**Majid Bekkas**  
**Magic Spirit Quartet**  
Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg



ACT

## Magic Spirit Quartet

Majid Bekkas (Artiste principal), Majid Bekkas (Interprete)

CD | Format : CD Digipack | Date de parution : 07/02/2020

♥ Coup de coeur Gibert

Soyez le premier à commenter ce produit



*Around jazz, some gems...*

*«Of spirit and magic, it will always be about that with this cd. It will carry you very high, between secular traditions and hypnotic ambient jazz, like a long flight of notes in the circle of a whirling dervish ...»*



# Majid Bekkas, *Magic Spirit Quartet*

ACT MUSIC

**Majid Bekkas**  
**Magic Spirit Quartet**

Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg

ACT



Comme le blues auquel on le marie aisément, le gnaoua est un style musical créé par les descendants de l'esclavagisme qui a meurtri l'Afrique jusqu'il y a peu. Le musicien marocain Majid Bekkas (chant, guembri, oud et guitares) percevra rapidement tout l'intérêt qu'il peut tirer de ce mixage (voir à ce sujet sa discographie publiée par le label Igloo). Autour de lui, outre un ensemble vocal local (le Chaouki Gnaoua Family), on retrouve ici trois musiciens scandinaves qui complètent le bien nommé Magic Spirit

Quartet. D'esprit et de magie, il en sera toujours question avec ce cédé. Laissez agir ce quartet augmenté de chœurs en toute liberté, et il vous transportera très haut, entre les traditions séculaires et un jazz ambiant hypnotique, comme un long envol de notes dans la ronde d'un derviche tourneur... Ceux qui ont rencontré Majid Bekkas et souhaité travailler avec lui (Louis Sclavis, Stéphane Belmondo, Jacky Terrasson, Joachim Kühn, ...) ne se sont pas trompés : ce garçon est fantastique !

***«The fusion between African Gnawa music and  
northern European jazz works wonderfully»***



<https://www.rootstime.be/index.html?http://www.rootstime.be/CD%20REVIEUW/2020/FEB1/CD26.html>

*"It's beautiful, hypnotic and intense... don't miss this moment ! "*

(TG)



### **Le Magic Spirit Quartet de Majid Bekkas entre en transe**

Le bruissement des couleurs des foulards et du burnous, une main qui étend ses doigts vers la droite, à gauche le poignet accompagne le repli des doigts sur la paume, une épaule qui se courbe, et se plie, un corps qui ploie, oscille d'une jambe à l'autre, un genou qui se soulève pour éviter l'angle rond d'un fauteuil façon Panton... le sable du désert marocain se soulève dans un salon scandinave au design minimaliste, et le Magic Spirit Quartet de **Majid Bekkas** entre dans la danse !

Sur son dernier album, l'aventureux maalem marocain **Majid Bekkas** convoque les esprits anciens, ceux du gnawa et ceux du jazz, et d'autres, plus récents, et nettement plus vivants, ceux du Magic Spirit Quartet et ses musiciens, c'est-à-dire le trompettiste croato-suédois Goran Kajfeš, accessoirement leader du Subtropic Arkestra, orchestre avec lequel il avait déjà collaboré avec le maestro chérifien, et de cet orchestre qui balance entre jazz nordique et des tropiques plus ensoleillés, vient aussi le clavier suédois de Jesper Nordenström, et, pour clore cette quadrature, un dernier explorateur nordique, le batteur danois Stefan Pasborg. Et quel album que ce *Magic Spirit Quartet* ! Oui, avec une telle qualité, le nom du quatuor suffira bien à nommer l'opus !

Grand maître des cordes, Majid Bekkas fait vibrer toutes ses cordes, celles de son oud, de sa guitare, et surtout celle de son magique guembri... un vent chaud qui vient ébranler tout le cordage de ce navire nordique en eaux marocaines, du grelin d'amarrage aux haubans qui tendent le mat au bastingage. Des cordes qui égalent à caresser avec douceur les variations subtiles du minimalisme scandinave, qu'à s'emballer dans un grand tournoisement antique, ou elles résonnent comme une main qui claque la peau tendue d'un formidable tambour.

Et de tambour, aussi, il en est question sur ce disque qui vient de paraître chez ACT. Stefan Pasborg, aux commandes de ses percussions, incise avec sa batterie, louvoie entre les tonalités de ses gongs, et danse au cœur des variations subtiles du rythme du gnawa.

Un grand bal de rythmes et de cordes, de sons et de transe, dans lequel Jesper Nordenström et Goran Kajfeš plonge, clavier et pavillon en avant ! Ils carillonnent, soufflent, montent, tapent, glissent, montent et descendent, reprennent leur souffle, se font happer, avant d'aspirer vers les cieux cette curieuse échappée qui relie le nord et le sud, la Scandinavie et l'Afrique, le temps du cri splendide d'une trompette, d'une montée de piano aux accents électriques !

C'est beau, hypnotique, et intense... la transe du Magic Spirit Quartet s'invite dans vos oreilles avec ce disque sublime de Majid Bekkas et ses acolytes... ne ratez pas ce moment !

« *Magic euphoria ! True trance music created by an unexpected meeting of the Gnawa of North Africa and Scandinavian Jazz* »

## Música Terra

### 「magic spirit quartet」の検索結果 1件

🔗 magic spirit quartet

新着順 人気順



Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg



🕒 2020-03-30 🔄 2020-03-30

呪術的な陶酔。北アフリカのグナワと北欧ジャズの未知の出会いが生んだ真のトランス・ミュージック

世界中の多くの音楽家はその魅力に取り憑かれてきた北アフリカの民族音楽、グナワ（Gnawa）。北欧ジャズの良作を次々と輩出するドイツのレーベル、ACTからリリースされた『Magic Spirit Quartet』はグナワ・ジャズとも呼ぶべき興味深い作品だ。



*« ... Pure alchemy where everything is transformed into an eclectic whole.»*

## Stereo



**Majid Bekkas**  
**Magic Spirit Quartet**  
**ACT/Edel**

Wie harmonisch sich Musik aus unterschiedlichen Kulturen verbinden kann, demonstriert Majid Bekkas überzeugend mit seinem Magic Spirit Quartet. Damit hat der aus der nordmarokkanischen Stadt Salé stammende Künstler, der meisterhaft das Spiel auf Guembri, Oud und E-Gitarre beherrscht, im Laufe seines Lebens reichlich Erfahrungen gesammelt.

Bekkas wurde in eine Gnawa-Familie hineingeboren. Wo die vermutlich als Sklaven nach Marokko verschleppte ethnische Minderheit tatsächlich herkommt, ist ungeklärt. Doch seit Generationen geben sie ihre spirituellen Gesänge und die damit verbundene rhythmisch komplexe Musik an ihre Nachfahren weiter. Die entfaltet ihre magische Wirkung auch in dem Arrangement des traditionellen „Aicha“. Zwar hätte ich mir gewünscht, dass man die jeweiligen Lyrics im Klappentext der CD berücksichtigt hätte.

Doch die überwiegend instrumentale Bearbeitung des Stücks lässt das schnell vergessen. Dafür sorgen der wuchtige Groove von Bekkas' Guembri im Verbund mit den treibenden Beats des dänischen Drummers Stefan Pasborg. Auch die beiden schwedischen Musiker des Quartetts können sich diesem Sog nicht entziehen: Sowohl der Trompeter Goran Kajfes wie auch der Pianist Stefan Nordenström ergänzen die arabischen Gesänge und das Lautenspiel des Leaders fernab jeder nordischen Kühle mit heißen Improvisationen.

Außer den Gnawa-Songs stellt Bekkas auch zwei eigene Themen vor. Besonders gut gefällt mir das balladenhafte „Chahia Talbu“, das mit figurenreichen Interaktionen zwischen dem hier Oud spielenden Leader und dem Trompeter die Session zu einer exemplarischen World-Jazz-Aufnahme macht.

**Gerd Filtgen**

*Music : 4\*\*\*\*/5**Sound : 4\*\*\*\*/5*

*«...This music draws its extra charm from the cool  
Scandinavian detachment that blends in with  
African mysticism.»*

## Audio

### Freiräume



AUDIO-Mitarbeiter  
Winfried Dulisch

hört Beatles, Bach, Folkrock,  
Blues und Mystik

Der Lautenist und E-Gitarrist **Majid Bekkas** pflegt mit seinem „Magic Spirit Quartet“ die psychedelisch anmutende Musik der Gnawa – einem Volk mit geheimnisvoller Vergangenheit, das heute in Marokko lebt. Diese Musik bezieht ihren zusätzlichen Reiz aus jener skandinavisch kühlen Distanziertheit, mit der das Quartett in afrikanische Mystik eintaucht.

**Majid Bekkas Magic Spirit Quartet**

ACT/Edel (CD)

Musik: ●●●●●○ Klang: ●●●●●○

5\*\*\*\*\*

*«...An exciting mix of charismatic vocals, polyrhythmic afrobeats, electronic jazz rock and Moroccan grooves. Just listen to the first track of twelve and a half minutes «Aïcha».»*

(DE)

## In Music

|   |
|---|
|    |
| <p><b>MAJIID BEKKAS</b><br/><b>Magic Spirit Quartet</b><br/>Act Music/edel<br/>★★★★★</p> <p>Einen psychedelischen und rituellen Afrobeat-Jazzrock serviert uns der marokkanische Sänger und Guembri-Basslauten-Virtuose Majiid Bekkas auf seiner neuen Einspielung. Mit seinem Magic Spirit Quartet um die beiden Schweden Goran Kjfes (trumpet, electric trumpet) und Jesper Nordenström (piano, synthesizers, organ) sowie dem Dänen Stefan Pasborg (drums, percussions, gongs) hat er eine aufregende Mischung aus charismatischen Gesängen, polyrhythmische Afrobeats, elektronischem Jazzrock und marokkanischen Grooves eingespielt. Man höre hierzu nur den zwölfminütigen Opener „Aïcha“.</p> <p><b>BERND LORCHER</b></p> |

*«This quartet succeeds with ecstasy the incredible balance between Nordic jazz and Gnawa songs, oud, guembri and synthesizers, powerful improvisations and gentle melodies.»*

NDR

## Nordischer Jazz trifft auf Gnawa-Gesänge

»Magic Spirit Quartet« von Majid Bekkas

Vorgestellt von Ralf Dorschel



Es ist eine Beschwörung, ein uraltes Ritual - und es fesselt die Menschen weit über Marokko hinaus: Die Musik der Gnawa-Bruderschaften hat schon so unterschiedliche "westliche" Musiker wie Led Zeppelin und die Stones, aber auch Pharoah Sanders, Randy Weston

und Bill Laswell in den Maghreb gezogen - manche waren einfach nur auf der Suche nach ein bisschen Exotik, andere kamen mit der ernsthaften Absicht, Kulturen zu erweitern und zu verknüpfen.

Majid Bekkas ist in diese Welt hineingeboren worden, er spielt die Guembri - jene Laute, die den Gnawa-Ritualen ihren Puls gibt. Er hat die alten Themen in seiner Heimatstadt Sale studiert beim Gnawa-Meister Ba Houmane. Doch er hat diese reiche Tradition auch immer in die Neuzeit hinüberretten wollen: Bekkas spielte in Rockbands, er lud Künstler wie Peter Brötzmann und Louis Sclavis zu seinem Festival in Rabat ein, spielte mit dem Armenier Djivan Gasparyan und verbündete sich schließlich 2006 mit Joachim Kühn und Ramón López: Drei Alben des Trios sind seither erschienen. Und jetzt führte den 63-Jährigen ein neuer Pfad nach Schweden. Wo er in Goran Kajfeš (Trompete), Jesper Nordenström (Keyboards) und Stefan Pasborg (Schlagzeug) Mitstreiter für sein "Magic Spirit Quartet" gefunden hat.

### Fusion im besten Sinne

Und diesem Quartett gelingt nun auf seinem Debüt eine erstaunliche Gratwanderung: Nordischer Jazz trifft auf Gnawa-Gesänge, Oud und Guembri auf Synthesizer, kraftvolle Improvisationen auf zärtliche Melodik. Und wer die den oft stundenlangen Gnawa-Ritualen innewohnende Ekstase, den Übergang zur Trance hören will, der ist beim Finale des einleitenden "Aisha" richtig, denn hier schrauben sich die vier Musiker höher und höher - angefeuert noch durch die Stimmen des Gnawa-Meisters Mohamed Chaouki und seiner Familie in Majid Bekkas Heimatstadt Sale. "Hassania" schlägt eine Brücke zum Wüstenblues von Tinariwen und Tamikrest, während sich im betörenden "Annabi" Kajfeš Trompete und Bekkas Stimme umspielen.

Dieses Magic Spirit Quartet ist Fusion im besten Sinne - und um die geht's Bekkas und nicht um mehr orientalische Exotik für den Okzident: "Wir können in der Ferne die Spiritualität des Gnawa verlieren. Doch diese Spiritualität ist das Entscheidende in unserer Musik. Wir müssen daher auch äußerst vorsichtig sein, wenn wir von Fusion sprechen, wir müssen uns intensiv mit den anderen Kulturen beschäftigen, bevor wir beginnen, sie mit Gnawa zusammenzubringen."



*«The continents, the eras, the sounds,  
everything blends into one wonderful whole.»*

## Good Times

### MAJID BEKKAS

#### MAGIC SPIRIT QUARTET

Dass Sänger und Saitenass Majid Bekkas sein neues Album MAGIC SPIRIT QUARTET nennt, zeigt deutlich die Wertschätzung, die der Marokkaner seinen drei skandinavischen Mitmusikern Goran Kajfes (tr), Jesper Nordenström (keys) und Stefan Pasborg (dr) entgegenbringt. Wer wissen möchte, warum dies so ist, der braucht sich nur den ersten Track ihres neuen Albums anzuhören. Wie sie sich bei "Aicha" zwölf Minuten lang Zeit geben, sich gemeinsam auf eine an- und abschwellende Melodie einstimmen, wie sie sich gegenseitig musikalische Fragmente übergeben, leicht verändert übernehmen, zurückgeben, erweitern, umspielen. Oder wie sie im rockigen "Bania" uralte, tanzbare Motive aus traditionellen Gnawa-Zeremonien adaptieren, wie sie sich diese Kunstform in Trance-artigen „Call and response“-Gesängen zueigen machen. Dazu immer wieder der Gegensatz aus Bekkas warmen Oud-Tönen mit kalten Synthesizerklängen, Kajfes nordisch kühlen Trompetensounds mit feurigem Afrika-Groove. Kontinente, Zeiten, Töne, alles vermischt sich zu einer wunderbaren Gesamtheit.

(ACT, 7/55:20)

us

*«An unusual combination remarkably harmonious. An intertwining of sound cultures - exigent, elegant and careful to find a common basis for diversity - open and without préjugés...»*

## Jazz thing

# Majid Bekkas

Text & Foto  
Ralf Dombrowski

### JENSEITS DER WÜSTE

Majid Bekkas gehört zu den Menschen, die in ihrer Heimatstadt Sale an jeder Straßenecke begrüßt werden – herzlich, freundschaftlich, auch mit Bewunderung. Ein Plausch, wie geht es der Familie? Ein fröhliches Lächeln, alles gut, wir sehen uns, in schà' Allah! Denn Bekkas gehört zu denen, die es geschafft haben, über die Mauern der Kasbah hinaus bekannt zu werden, und das, ohne Politiker zu sein, wie die Prominenten in Rabat auf der anderen Seite des Flusses. Er hat auch auf keine Beziehungen zurückgreifen können, sondern sich seine Reputation selbst erarbeitet. Es ist ihm gelungen, als Musiker starke Traditionen zu verbinden, ohne deren jeweilige Grundlagen infrage stellen zu müssen. Als Guembri-Spieler ist er fest in der Gnawa-



Majid Bekkas ist ein Moderator der Gegensätze. Unter seiner Ägide finden Musiken des Maghreb, Westafrikas und Europas wie selbstverständlich zusammen. Ein aktuelles Beispiel ist das „Magic Spirit Quartet“ (ACT/edel), das auch seinem neuen Album den Titel gegeben hat.

Musik verwurzelt, rhythmisch, strukturell und auch in der Art, die wuchtigen Basslinien zu phrasieren. Als Sänger greift er auf den Wüstenblues der Westsahara zurück, mal mit einem Hauch von Mali, mal mit etwas mauretanischem Flair vor allem im Timbre und in der Art, die Stimmlinien zu variieren. Spielt er Oud, kommen Momente nordafrikanischer Klassik und der Musica Andalous hinzu, eine Idee nur, aber spürbar. Dann sind da noch die Projekte mit Joachim Kühn, Uwe Kropinski und ähnlich gepolten französischen Querdenkern wie Louis Slavis, die ihn während der vergangenen eineinhalb Jahrzehnte mit der zum Stil verfestigten Avantgarde in Kontakt brachten – und schließlich das von ihm mitkurierte Festival „Jazz au Chellah“, das seit den späten Neunzigern europäische improvisierende Künstler nach Rabat holt und sie mit einheimischen Kollegen verknüpft.

Das Ganze ergibt in der Summe eine ebenso bunt durchmengte wie anregende Mixtur der Einflüsse, die dazu führt, dass der sich eigentlich gerne im Hintergrund haltende Netzwerker in Europa inzwischen als wichtige Persönlichkeit marokkanischer Musik weiterempfohlen wird. „Angefangen hat alles mit ‚African Gnaoua Blues‘“, erzählt er über die Ursprünge seiner jazzgetönten Klangexperimente,

die die frühen rockmusikalischen Erfahrungen ablösen. „Damals habe ich die verschiedenen Traditionen, die mir wichtig waren, so verknüpft, wie es sich für mich angefühlt hat. Seitdem ist ein Element nach dem anderen hinzugekommen: Joachim und die Projekte mit Klaus Doldinger, die Gruppen mit Aly Keita oder auch mit Ramon López.“ Dabei fällt auf, dass Majid Bekkas keine Entwicklungen forciert, sondern die verschiedenen Kombinationen auf sich zukommen lässt, auch sein aktuelles Magic Spirit Quartet. „Die Band gibt es seit drei, vier Jahren. Wir haben einige Konzerte gespielt und uns gegenseitig eingeladen. Der Schlagzeuger Stefan Pasborg beispielsweise hat mich mal nach Dänemark geholt, um bei Ibrahim Electric mitzuwirken. Ich habe ihn wiederum auf ein kleines Festival nach Essaouira geholt. Den Pianisten Jesper Nordenström kenne ich bereits seit 2001. Damals war er mit Nils Landgren in Rabat zu Gast.“

Der Trompeter Goran Kajfeš gab sich ebenfalls in der marokkanischen Hauptstadt mit seiner Band Subtropic Arquestra die Ehre, und so setzte sich ein Quartett zusammen, das den Spaß am Experimentieren mit einer profunden Neugier auf die Klangtraditionen der anderen verbindet. Denn so wie Bekkas einen Hang dazu hat, sich mit wild expressiven Jazzern zu umgeben, so brachte beispielsweise Kajfeš bereits reichlich Vorwissen über die westafrikanische Musik etwa aus Mali mit. Nach einigen Konzerten begaben sich die vier Musiker dann im Juli 2018 in Kopenhagen ins Studio. Auf dem Programm standen vier traditionelle Stücke aus dem Repertoire der Gnawas, Bekkas steuerte zwei eigene Kompositionen bei, ein weiteres Stück entstand in Kooperation vor Ort. Die Kombination erweist sich als ebenso ungewohnt wie überraschend stimmig. Der punktierte Groove der Guembri-Motive trifft sich mit Funk-Elementen, die sich langsam aufbauende nordafrikanische Songdramaturgie passt elegant zu kammer-

jazzigen Soundvorstellungen, ein wenig ostinate Bluesstimmung verbindet sich mit girlandenhaften Dämpferpassagen der Trompete. Es ist ein Ineinandergreifen der Klangkulturen – behutsam,

„Angefangen hat

alles mit ‚African

Gnaoua Blues‘...

Damals habe ich die

verschiedenen

Traditionen, die mir

wichtig waren, so

verknüpft, wie es

sich für mich ange-

fühlt hat.“

aufmerksam und darauf bedacht, aus der Vielfalt eine Gemeinsamkeit abzuleiten. Insofern ist das Magic Spirit Quartet ein typisches Bekkas-Projekt, selbstbewusst und offen zugleich. Schon deshalb wird man ihm auch dafür in Sale beim Thé à la menthe wieder nur das Beste wünschen.

*«The Magic Spirit Quartet impresses with an organic, cloudless overall sound with harmonious balance and communication. A most successful collaboration and fusion»*

## Jazzpodium

**MAJID BEKKAS**

MAGIC SPIRIT QUARTET

ACT

Nicht wenige Begegnungen zwischen ethnischer Musik und anderen Genres wirken erzwungen und künstlerisch unbefriedigend. Doch wenn der 1957 geborene marokkanische Sänger und Instrumentalist Majid Bekkas – der in rituelle Gnawa-Musik eingewiesen wurde und sich daneben auch in anderen Genres wie Rock und Jazz sicher bewegt – im Magic Spirit Quartet auf drei Stilgrenzen überschreitende Skandinavien trifft, dann darf von einer gelungenen Kollaboration und Fusion gesprochen werden. Bekkas (Vocals, Guembri, Oud, E-Gitarre), die beiden Schweden Goran Kajfes (Trompete, Perkussion) und Jesper Nordenström (Piano, Keyboards) sowie der Däne Stefan Pasborg (Drums, Perkussion) vereinen mit viel Empathie den Trance-Charakter, die Grooves der Gnawa-Musik mit einem klischeefernen (Electric-) Jazz. Traditionelle Musik wurde übrigens bei vier von insgesamt sieben Tracks dieses Albums neu arrangiert. Bekkas gefällt mit seelenvollen Vocals ebenso wie mit seinen Beiträgen auf der Basslaute Guembri oder der Oud. Kajfes bläst eine biegsame, auch hin und wieder via Elektronik manipulierte Trompete, während Nordenström an Piano, Orgel und Synthesizern geschmackvolle, unverbrauchte Sounds ins Geschehen integriert und Pasborg sich als feinsinniger und wendiger Rhythmiker zu erkennen gibt. Das Magic Spirit Quartet beeindruckt mit einem organischen, ungetrübten Ensemble-Klang, mit stimmiger Balance und Kommunikation.

UDO ANDRIS



*«... when the Moroccan singer and instrumentalist Majid Bekkas, meets three Scandinavians within the Magic Spirit Quartet, who also transcend stylistic boundaries, we can speak here of a successful collaboration»*

(DE)

## Badische Zeitung

Nicht wenige Begegnungen zwischen ethnischer Musik und anderen musikalischen Genres verlaufen künstlerisch unbefriedigend. Doch wenn der 1957 geborene marokkanische Sänger und Instrumentalist Majid Bekkas – der in rituelle Gnawa-Musik eingewiesen wurde und sich auch sicher in anderen Bereichen wie Rock und Jazz bewegt – im Magic Spirit Quartet auf drei ebenfalls die Stilgrenzen überschreitenden Skandinavier trifft, dann darf von einer gelungenen Kollaboration gesprochen werden. Majid Bekkas, die Schweden Goran Kajfes, Jesper Nordenström, sowie der Däne Stefan Pasborg vereinen mit viel Empathie den Trance-Charakter, die Grooves der Gnawa-Musik mit einem klischeefernen (Electric-)Jazz. Vier der sieben Tracks sind neu arrangierte traditionelle Musik. Bekkas gefällt mit seelenvollem Gesang und seinem Spiel auf der Basslaute Guembri oder der Oud. Kajfes bläst eine hochbewegliche, hin und wieder via Elektronik manipulierte Trompete, während Nordenström an Piano, Orgel und Synthesizern unverbrauchte Sounds integriert und Stefan Pasborg sich als wendiger Rhythmiker zu erkennen gibt: Das Magic Spirit Quartet überzeugt mit stimmiger Balance und Kommunikation.

*\*Playlist selection June 2020*



Around the World 



### Japanese Journey

Various Artists



### Kollywood Hits

Various Artists

### Majid Bekkas Magic Spirit Quartet

Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg



### Magic Spirit Quartet

Majid Bekkas



*«...an unparalleled reunion for this gnawa crossover, certainly one of the most fertile I've heard in many years. Yes, I am tempted to go back 29 years when the Moroccan Hassan Hakmoun, based in the USA, joined forces with trumpet player Don Cherry and percussionist Adam Rudolph to create the revolutionary work "Gift Of The Gnawa".»*



Af Torben Holleufer - Globalnyt

04.02.2020

Den marokkanske gnawamusik er en elsket form, som ofte inviterer til, at jazzmusikere går ind og fortolker på de mange traditionelle kompositioner. Kompositioner der for næsten alles vedkommende kommer ud af de natlige ånderitualer med rødder i lige dele vestafrikansk animalisme, islam og her specielt mystikerretningen sufisme.

Til den årlige festival for gnawa- og verdensmusik i den marokkanske kystby, Essaouira, er det kutyme med møder mellem gnawa-mestre og specielt jazzmusikere, og i årenes løb har der været mange spændende konstellationer, hvor ikke mindst afro-amerikanske musikere gennem gnawamusikken fejrer deres oprindelse, fra før slaveskibene sejlede over Atlanterhavet.

Blandt de kendte musikere, der har lavet spændende samarbejder med gnawamusikere, er pianisten Randy Weston, trompetisten Don Cherry, bassisten Bill Laswell, trompetisten Graham Haynes og såmænd Robert Plant og Jimmy Page fra den engelske rockgruppe Led Zeppelin. Her er opskriften ofte, at de vestlige musiker tager til Marokko og finder en af de dygtige gnawamestre, hvorefter et samarbejde kommer op at stå.

### Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet - Goran Kajfes, Jesper Nordenström & Stefan Pasborg



ACT Music



*«Atmospheric soundscapes, desert songs that breathe and grow organically. A powerful record.»*

## Concerto

### Majid Bekkas Magic Spirit Quartet

●●●●●

ACT, Vertrieb: edel Kultur

Mit Stimme, Guembri, Oud und E-Gitarre hat sich der Marokkaner Majid Bekkas, hierzulande durch seine Kollaborationen mit Joachim Kühn bekannt, als einer der wichtigsten Erneuerer der Gnawa-Musik profiliert. Nun trifft er sich mit drei Skan-



dinaviern, um traditionelle oder selbst komponierte Themen zu mächtigen modalen Soundgebirgen zu verdichten. Der Trompeter Goran Kajfeš, der Keyboarder Jesper Nordenström und der Drummer Stefan Pasborg schaffen für Bekkas' hymnische Vorlagen atmosphärische Soundscapes, die atmen und sich auf organische Weise entwickeln. Am Beginn von „Hassania“ lässt die Band gar Assoziationen zu „The End“ von The Doors aufkommen. Manches ist geradezu tanzbar, anderes erscheint uns Mitteleuropäern von einer gewissen Wüsten-Ästhetik geprägt. Jedenfalls eine starke Scheibe. **schu**

*«A meeting of two worlds, hypnotic Moroccan music and sophisticated Scandinavian jazz, at once virtuoso, psychedelically varied and ambient.»*



Goran Kajfes  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg



Sendetermin | Čas oddajanja: 24.2.2020 14:00

DRUGA GLASBA

## Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

Album z naslovom "Magic Spirit Quartet" je z odličnimi glasbeniki iz Skandinavije posnel maroški pevec in inštrumentalist Majid Bekkas. Njegov prvi inštrument je gimbrī, neke vrste preproste bas kitare, ki se uporablja v maroški glasbi, znani kot gnawa. Čaka nas torej srečanje dveh svetov, hipnotične maroške glasbe in prefinjenega skandinavskega jazza, hkrati virtuosno, psihedelično razgibano in ambientalno.

Das Album "Magic Spirit Quartet" hat der Marokkanische Musiker Majid Bekkas mit drei ausgezeichneten Jazzmusikern aus Skandinavien aufgenommen. Majid Bekkas spielt Gimbrī, eine Art simpler Bass-Gitarre, die vor allen in der marokkanischen Musikrichtung Gnawa beheimatet ist. Auf Euch wartet eine Begegnung zweier Welten, der hypnotischen Musik Marroko's und des skandinavischen jazz', die zugleich virtuos, psychedelisch bewegt und stimmungsvoll zugleich klingt.

Oblikovanje | Gestaltung: Tomaž Verdev

*«An aura of trance has spread so much throughout the band that it's difficult to distinguish between 'southern' and 'northern' sounds because the weaving of the sounds has been so well integrated. Whether it is the dialogues of Bekkas' deep voice and Kajfeš' radiant trumpet, or whether the narration is led by the whole quartet - an unusual aura emanates from this musical alchemy».*

## Audio.com



**ETNO-JAZZ**

**MAJID BEKKAS**

Magic Spirit Quartet

ACT/GiGi Distribution

Zdarza się, że spotkanie kilku nie najbardziej znanych muzyków zaowocuje arcyciekawą sesją nagraniową. Tak stało się w tym wypadku. Reprezentujący Maroko Bekkas (wokalista, gitarzysta i lutnista basowy) dał się już poznać w nagraniach z pianistą Joachimem Kuhnem. Urodzony w Szwecji, ale mający chorwackie korzenie, trębacz Goran Kajfes posiadał technikę i wyobraźnię porównywalną z tym, co prezentował Tomasz Stańko. Do kwartetu dołączył wysoko ceniony w Szwecji klawiaturzysta Jasper Nordenstrom, który od lat owocnie współpracuje z Kajfesem. Kwartet uzupełnił duński perkusista Stefan Pasborg zaliczany do czo-

łówki europejskiej. W tym spotkaniu kultur Północy i Południa znaleziono wspaniały złoty środek. Bekkas zaproponował tradycyjne i przez siebie napisane tematy, wyśpiewane natchnionym głosem. Dało to pole do popisu pozostałym muzykom, którzy ochoczo wkręcili się w wir improwizacji, najczęściej zespołowych. Ta transowa aura udzieliła się całej grupie i ze splotu wykreowanych dźwięków trudno już wyłowić te „południowe” i te „północne” – tak dobrze zostały zintegrowane. Obojętne, czy są to tylko dialogi głębokiego głosu Bekkasa i promienistej trąbki Kajfesa, czy narrację prowadzi cały kwartet – niecodzienna aura emanuje z ich muzycznego spotkania.

**WYKONANIE**

**NAGRANIE**



*«The traditional jazz instruments (trumpet, piano, percussion) create, with the voice mystical and the exotic sound of guembri, a musical bridge between North Africa and Scandinavia, reflecting the spirit of 21st century multicultural jazz.»*



## Majid Bekkas Magic Spirit Quartet /2020/



*Aicha; Hassania; Bania; Chahia  
Taiba; Mrhaba; Annabi; MSQ.*

*Gnawa* to zarówno grupa etniczna, jak religijne bractwo Sufi w Maroku. *Gnawa* to potomkowie niewolników z Afryki Subsaharyjskiej, którzy przybyli w karawanach handlowych przemierzających Saharę. Muzyka *gnawa* jest hipnotyczna i transowa, mająca na celu przywołanie duchów świętych przodków, które odpędzą zło. W ostatnich latach muzykę tę odkryli i zaprezentowali światu w jazzowej oprawie tacy artyści jak m.in. Randy Weston i Bill Laswell.

Album firmowany nazwą Majid Bekkas Magic Spirit Quartet, formacji prowadzonej przez grającego na basowej lutni *guembri*, *oud*, ale też popularnej gitarze elektrycznej kompozytora, multiinstrumentalistę i wokalistę z Maroka Majida Bekkasa, zdaje się jednak być jednak najbardziej autentycznym przekazem tej muzycznej idei *gnawa*.



*\*Best of 2020*

*«I fell on this album by chance and it's possible that this is one of the most important this year.*

*This is an album I warmly recommend not only to fans of jazz atmospheres or lovers of world music, but also to fans of psychedelic folk-rock, of which there is no shortage here.»*

(PL)



Umówmy się, że jazz nie jest gatunkiem, na którym się znam. Mogę bez końca pisać o hard rocku, psychodelii, nawet o stonerze, ale w świecie jazzu nie czuję się pewnie. Nie jestem w stanie określić, co i dlaczego mi się podoba. Po prostu – podoba się albo nie. Są takie płyty okotojazzowe, które zupełnie do mnie nie trafiają, mimo kunsztu muzyków, są też takie, które doceniam za brzmienie, ale nie czuję większej potrzeby, żeby je mieć i wracać do nich zbyt często. Od czasu do czasu trafia się jednak wydawnictwo, które oczarowuje mnie od pierwszego odsłuchu i przekonuje mnie, że może jednak nie jestem przypadkiem całkowicie beznadziejnym, jeśli chodzi o takie właśnie muzyczne klimaty. Tak jest z płytą *Magic Spirit Quartet*.

Uwagę moją w pierwszej kolejności zwróciła okładka – niezwykle charakterystyczny styl dla pozycji tego wydawcy, czyli ACT. To zresztą jedna z tych rzeczy, które w jazzie bardzo mi się podobają – że ci najbardziej prestiżowi wydawcy często trzymają się określonej stylistyki graficznej (odpowiednikiem tego w muzyce dużo bardziej typowej dla tego bloga jest z pewnością El Paraiso Records). Kiedy przeczytałem, że muzyk odpowiedzialny w największym stopniu za to wydawnictwo – Majid Bekkas – to artysta marokański, łączący w swojej twórczości elementy jazzu i północnoafrykańskiego folku (gnawa), miałem przeczuć, że może mi się to spodobać. Udział w projekcie trzech skandynawskich muzyków też był dobrym sygnałem. Skandynawski jazz i marokańskie rytmy? Co mogłoby pójść nie tak?

No dobrze, potencjalnie pewnie coś by mogło, ale na szczęście od pierwszych dźwięków byłem już spokojny, że ta płyta trafi w mój gust, choć wciąż nie podejrzewałem, że wedrze się tak stanowczo do mojej tegorocznej czołówki. Na krążku pojawia się czterech muzyków. Szefem imprezy jest wspomniany Majid Bekkas, śpiewający, grający na gitarze, oudzie i guembri. Oprócz niego prezentują się: trębacz Goran Kajfeš, obsługujący wszelkie instrumenty klawiszowe Jesper Nordenström oraz perkusista Stefan Pasborg. Na płytę składa się siedem kompozycji o mocno zróżnicowanej długości – od utworów pięciopięciominutowych, po ponad dwunastominutową kompozycję otwierającą album. Wśród tego materiału znajdziemy dwie kompozycje autorstwa Bekkasa, jedno dzieło wspólne oraz cztery tradycyjne jazzowe lub folkowe tematy zaaranżowane przez kwartet.

Jeden z nich – Aicha – to właśnie wspomniany zdecydowanie najdłuższy utwór, który otwiera płytę w sposób niezwykle spokojny, niespieszny, bardzo klimatyczny. Można by wręcz rzec, że pierwsze cztery minuty to coś w rodzaju nawoływania słuchacza i dopiero po nich zaczyna się właściwe granie, zdominowane przede wszystkim przez partię trąbki, ale pięknie prowadzone przez wszystkich muzyków. A potem pierwszy z najmocniejszych muzycznych ciosów, choć być może w przypadku muzyki tak wysmakowanej i subtelnej należałoby użyć innych słów. *Hassania* – kompozycja Bekkasa – to jak na razie jeden z najlepszych nowych utworów, jakie słyszałem w tym roku. Momentami miałem wrażenie, jakbym słuchał jakiejś folkowo-psychodelicznej wariacji na temat *The End Doors*ów, bo takie właśnie miałem muzyczne skojarzenia. Tu naprawdę momentami te elementy folku i jazzu mieszają się z brzmieniami zahaczającymi o delikatny psychodeliczny... rock. Piękny, hipnotyczny numer, choć zastanawiam się w tym konkretnym przypadku, czy nie podobałby mi się jeszcze bardziej w formie instrumentalnej. Muszę też wspomnieć o równie ujmującej kompozycji *Chahia Taiba*, w której bardzo oszczędny aranż robi piorunujące wrażenie, a cudowne dźwięki oudu i delikatnie wybijany przez perkusistę rytm kapitalnie uzupełniają trąbka o raz – o dziwo – syntezatory. *Hassania* i *Chahia Taiba* to moje dwa ulubione utwory na tym albumie, ale tu właściwie nie ma rzeczy, które byłyby słabsze. Całości słucha się fantastycznie, ale każda kompozycja zaprezentowana osobno może, a nawet powinna zachęcić do poznania całości.

*Magic Spirit Quartet* to płyta piękna, zawierająca muzykę wysmakowaną, znakomicie przemyślaną i zagrąną, ale to także album zaskakujący, bo trzeba przyznać, że włączenie do tego jazzowo-arabskiego instrumentarium syntezatorów, które kapitalnie sprawdzają się choćby w utworze *Bania*, to chyba jedna z większych niespodzianek, które spotkały mnie podczas pierwszego odsłuchu. Czyli jednak da się do tej mocno osadzonej w ludowej tradycji muzyki włączyć także nieco nowoczesności absolutnie bez szkody dla odbioru i spójności tego dzieła. To album, który serdecznie polecam nie tylko fanom klimatów okotojazzowych czy miłośnikom world music, ale też choćby fanom lekkiej, podlanej folkiem psychodelii, bo przecież jej także tu nie brakuje. Natknąłem się na tę płytę zupełnie przypadkiem i możliwe, że był to jeden z najważniejszych tegorocznych przypadków.

**Coup de Cœur ♥**

*«Magic Spirit Quartet is made up of four truly original musicians at different points of who have created a hybrid music that is certainly distinctive, and just released in January, the album is already considered one of the best albums of 2020.»*

# LIRA



Gnawa möter jazz möter psykedelia

**Majid Bekkas**

**Magic Spirit Quartet**

Skivbolag: Act/Naxos

Recenserad av: Rasmus Klockljug

Publicerad: 18 feb 2020

Sök efter den här artisten på...

[Spotify](#)

[iTunes](#)

[YouTube](#)



Dela den här recensionen:

Trumpetaren Goran Kajfeš är sannolikt den musiker jag har recenserat flest gånger här i Lira, och nu släpps debutskivan med ännu ett band – marockansk-dansk-svenska Magic Spirit Quartet. Sångaren och strängvirtuosen Majid Bekkas har sina rötter i gnawamusiken, och därifrån hämtar också kvartetten det mesta av sina låtar. Han spelar den tresträngade, basiga lutan guembri men även oud, och i *Hassania* mal han fram monotont, ekoindränkt fingerspel på elgitarr. Psykedelisk jazz är något av ett signum för Kajfeš som gärna elektrifierar trumpeteten, liksom för Jesper Nordenström vars syntljjud ofta skruvas några extra varv. Trummisen Stefan Pasborg slamrar loss på cymbalerna när så krävs, men sätter även ett riktigt funkigt hihat-groove i *Bania*.

Bandet tolkar alltså flera traditionella låtar, men på sitt helt eget sätt. Flera drar iväg bortom tiominutersstreck, de byggs på, slår in på nya spår och plötsligt drar smattrande metallkastanjetter och guembrins pulserande bas upp tempot rejält. Keyboards brummar och piper fram solon, trumpeteten studsar omkring genom effektboxar eller rusar iväg i snabba löpningar över ett gnawagroove. Det händer massor samtidigt som det hela ändå bygger på stadiga upprepningar i botten.

Magic Spirit Quartet är fyra verkligt egensinniga musiker som från olika utgångspunkter skapar riktigt säregen hybridmusik, och släpper redan i januari vad som lär vara en av 2020 års bästa skivor.

*«All in subtlety as in the delightful ballad  
«Annabi» where Kajfeš exhorts Don Cherry's spirit  
by the delicacy of his playing.»*

## Orkesterjournalen

### Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet

ACT (Naxos)



Majid Bekkas voc, guembri, oud, elg, Goran Kajfeš tp, perc, Jesper Nordenström org, p. synth, Stefan Pasborg dr, perc, gongs.  
Insp. Köpenhamn, 12-16 juli 2018.

**Magic Spirit Quartet** formades när trumpetaren Goran Kajfeš och trumslagaren Stefan Pasborg spelade tillsammans med marockanska sångaren och guembrispelaren Majid Bekkas på en jazz-festival i Rabat, Marocko 2017. Fjärde medlem i denna formation är keyboardisten, pianisten Jesper Nordenström. Nu kommer kvartettsens självbetitlade debutskiva.

Majid Bekkas på guembri (tresträngad luta) och sång bidrar starkt till musikens särprägel som landar i gränslandet mellan gnawamusik, ökenblues, psykedelisk rock och jazz. Bekkas har sina rötter i traditionell nordafrikansk musik, men har även lång erfarenhet av jazz och improvisation efter samarbeten med Pharoah Sanders och Joachim Kühn. Bekkas tresträngade guembri är central i ljudbilden; dock skapas musiken kollektivt. Fusionen mellan det europeiska och nordafrikanska är själva fundamentet. Alla går fritt på egna utflykter på sina respektive instrument men allra bäst blir det när kvartetten når ett pulserande, dynamiskt flöde. Kajfeš, som även hörs på congas, förstärker ibland sin trumpet med delaypedal och olika elektroniska effekter. I spänningsladdade Bania får han sin trumpet att låta snarast som en barytonsax.

Pasborg broderar lyhört med ständigt variationsrikt dynamiskt spel, Nordenström har en härlig timing och färglägger både finstilt och rytmiskt, oavsett om han trakterar Crumar Organizern eller flygeln. Det subtila får också sin naturliga plats, som i den läckra balladen *Annabi* där Kajfeš manar fram Don Cherrys ande med sitt känsliga spel. Trumpeten smälter klockrent ihop med Bekkas svängiga basgångar och mjuka stämband.

Skivan avslutas storstilat med MSQ, trancebetonad gnawafusion som försätter både tankarna och fötterna i rörelse.

PATRIK SANDBERG



*Live at UMEÅ Jazz Festival – 25.10.19*  
*«...Together, they are four dynamites, to start this early evening, the organizers had set the bar very high.»*

## salt peanuts\*

Vi må innrømme at vi ikke rakk over alt, men jeg tror vi fikk med oss det vi burde få med oss av høydepunkter. Og vi startet med **Magic Spirit Quartet**, med guimbrespilleren og vokalist **Majid Bekkas**, trompeteren og perkusjonisten **Goran Kajfes**, keyboardisten **Jesper Nordenstrøm** og trommeslageren **Stefan Pasborg**. Vi har hørt kvartetten både i Jazzhus Montmartre i København og på Nattjazz i Bergen i 2018 (anmeldelsen fra Bergen kan leses [HER](#)). Så vi følte vel at vi hadde god grunn til kunne se utviklingen fra de første konsertene de gjorde sammen og fram til nå, hvor de også har fått tid til å besøke studio for å lage plate, som kommer om en stund.

Majid Bekkas kommer fra Marocco og regnes som en mester på det gitarlignende instrumentet guimbre. I tillegg synger han med en insisterende og flott stemme. Trompeteren Goran Kajfes kjenner vi fra flere slike litt «eksotiske» sammensetninger, pluss det utmerkede bandet Nacka Forum, mens Jesper Nordenstrøm er en mester på keyboards i mange sammenhenger, særlig innenfor det musikalske landskapet vi møter her, og Stefan Pasborg er den fødte trommeslager i slike settinger. Hans trommespill er særpreget på grunn av hans energi, som fungerer i de fleste sammenhenger, i såpass forskjellige konstellasjoner som Ibrahim Electric, med Carsten Dahl Trinity-band og med mer soulrettede prosjekter, eller i samspill med gudfar Alex Riel.

Og sammen er de fire dynamitt. Med utgangspunkt i Bekkas folkemusikk fra Nord-Afrika, bringer de tre andre nye elemter inn som preges av groove og mer moderne former. Og her kommer Kajfes' fine, litt Miles Davis-aktige trompetspill inn, som et forfriskende element. Publikum i Studion elsket denne konserten, og som en start på en lang kveld, hadde arrangørene lagt listen svært høyt.

*«The Magic Spirit Quartet truly embarked us on a unique and euphoric experience.»*

# FULA FULA ORD

MÅNDAG, MARS 02, 2020

## Konsertrecension: Magic Spirit Quartet



### Magic Spirit Quartet

**Plats:** Alvesta jazz & blues

**Publik:** Ett sextiotal och tämligen fullt

**Bäst:** Svänget och att en i teorin märklig blandning funk

**Sämst:** Att Kajfes inte sjunger Toto, som han hotar med

**Betyg:** 4

Vädret är som det är, men ett välkommet vårtecken som trots allt går att lita på är säsongspremiären för Alvesta jazz & blues. Och våren 2020 börjar med en rejäl käftsmäll.

Magic Spirit Quartet är ute på en liten turné för att fira sin debutskiva. De har tidigare spelat i Göteborg, Köpenhamn och Stockholm. Fjärde stoppet är förstås Alvesta. Alvesta jazz & blues visar därmed ännu en gång att de har förmågan att locka de stora namnen.

Magic Spirit Quartet är nämligen **Goran Kajfes** senaste skapelse. Och som det gamla djungelordspråket lyder: när Kajfes och trumpet står på scenen är det värt att lyssna. Det är sant den här gången också. Med sig har han trummisen **Stefan Pasborg** från Danmark, **Majid Bekkas** från Marocko på sång och guembri och **Jesper Nordström** på piano, orgel och synt. Det är Bekkas namn som står med störst bokstäver på skivomslaget.

Programförklaringen lyder att de spelar musik som landar i gränslandet mellan "traditionell marockansk gnawamusik, ökenblues, psykedelisk rock och europeisk jazz". I teorin kan det verka krångligt att få ihop. Resultatet är i alla fall en helt egen och unik upplevelse. Faktiskt olik allt annat jag hört. Det går, recensionen till trots, inte att beskriva musiken i ord. Mer än att det upprepade gånger under konserten känns som att hjärnan poppar popcorn och låter hjärtat ta över. Är låtarna tre eller 30 minuter? När bytte de ackord senast? HAR de bytt ackord? Varför rycker det så mycket i benen? Var kommer fänleendet i från? Varför känns inte alla konserter så här mycket? Är det redan paus?

Bekkas spelar bas på sin guembri, oftast små korta fraser som upprepas. Nordström hänger ibland på med samma lilla slinga. De skulle kunna bli enformiga, men resultatet är lätt hypnotiskt. Det repetitiva rubbar tidsuppfattningen. Pasborg är en trummis med känsla för nyanser och stämning, spelar det låten behöver. Driver på. Kajfes trumpet tar ibland täten, ibland spelar han congas. Solon är precis så långa som de behöver vara. Det gäller för övrigt samtliga. Till och med trumsolot känns som en naturlig del av konserten. Inte illa.

Andra akten börjar med att solen långsamt går upp över horisonten i Sahara innan rytmen rullar igång. Sången på arabiska (kanske) och amazigh (dubbelkanske) blir ett instrument bland de andra.

Magic Spirit Quartet skapar en rytmisk, lyhörd, bitvis euforisk och värmande upplevelse en blåsigt och regnigt lördag i Alvesta. Tack och välkomna åter. Sjunde mars blir det **Torbjörn Zetterberg & Den Stora Frågan**.



*«An exhilarating alchemy!  
The name of the band, which is also the title of the  
album, perfectly reflects its content.  
A fascinating combination of the mysticism of Gnawa  
trance and Scandinavian psychedelic jazz rock. Two  
seemingly distant worlds which, thanks to the talents of a  
Moroccan, two Swedish and a Danish, have merged into  
one.»*



TA HISTORIA MA SWÓJ POCZĄTEK W 1957 ROKU. WTEDY właśnie w – położonym po sąsiedzku ze stołecznym Rabatem – nadśródziemnomorskim mieście Sala urodził się wokalista i multiinstrumentalista Majid Bekkas. Od najmłodszych lat interesowała go muzyka, ale by zdobyć konkretny fach, rozpoczął studia informatyczne. Jako informatyk został zatrudniony najpierw w Instytucie Agronomiczno-Weterynaryjnym Hassana II (to były król Maroka, fundator placówki), a następnie – w 1981 roku – w Ministerstwie Kultury. W latach 80. coraz więcej czasu poświęcał swojej największej pasji; tworzył zespoły, w których zgłębiał tajniki popularnego w islamskiej Afryce stylu gnawa, opierającego się na transowości i rytmicznej melodyce. Pierwszą płytę wydał w 1991 roku, ale eksplozja talentu i popularności Bekkasa nastąpiła dopiero w następnej dekadzie.

Umożliwiła mu to w dużej mierze współpraca z legendą europejskiego jazzu i fusion, niemieckim pianistą **Joachimem Kühnem** (oraz, gwoli ścisłości, hiszpańskim perkusistą Ramónem Lópezem). Razem wydali pięć albumów: „Kalimba” (2007), „Out of the Desert” (2009), koncertowy „Out of the Desert – Live at Jazzfest Berlin” (2011), „Chalaba” (2011) oraz „Voodoo Sense” (2013), w którego realizacji wziął jeszcze udział słynny amerykański saksofonista Archie Shepp. Wszystkie te płyty ukazały się z logo monachijskiej wytwórni ACT na okładkach, która zdecydowała się na przedłużenie kontraktu z Bekkasem, kiedy już rozstał się on z Kühnem. Przed trzema laty Marokańczyk wystartował ze swoim nowym projektem; nadał mu nazwę Magic Spirit Quartet, a do udziału w nim zaprosił trzech bardzo znanych w Europie jazzmanów ze Skandynawii.

## Majid Bekkas, Magic Spirit Quartet «Magic Spirit Quartet»



EKSTRAKT: 90%  
WASZ EKSTRAKT: 0,0 %  
Zaloguj, aby ocenić

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| Tytuł                  | Magic Spirit Quartet               |
| Wykonawca / Kompozytor | Majid Bekkas, Magic Spirit Quartet |
| Data wydania           | 31 stycznia 2020                   |
| Wydawca                | ACT                                |
| Nośnik                 | CD                                 |
| Czas trwania           | 59:09                              |
| Gatunek                | jazz                               |
| Zobacz w               | <a href="#">Kulturowskazie</a>     |
| Wyszukaj w             | <a href="#">Skapiec.pl</a>         |
| Wyszukaj w             | <a href="#">Amazon.co.uk</a>       |

W składzie

Majid Bekkas, Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Stefan Pasborg

Utwory

CD1


*«...This trance music can simply hypnotize and propel the listener's mind into orbit around the earth. The bearer of these ecstatic musico tricks is not only the leader himself. Trumpet player Goran Kajfeš, born in Sweden, attracts especially the attention. And without the enthusiasm of Swedish keyboardist Jesper Nordenström and Danish drummer Stefan Pasborg, this would not have been possible either.»*



### Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

Marocký virtuózní hráč na gimbri a oud zve na další famózní world jazzový let napříč kontinenty. Můžete přitom v klidu zůstat sedět doma. Tahle transovní hudba prostě dokáže hypnotizovat a vystřelit na oběžnou dráhu kolem země mysl posluchače. Nic nadpřirozeného na tom není, šamanská tradice severoafrických gnawů funguje i na zapřísáhlého materialistu. Prostě jen díky nasazení muzikantů.

Nositelem oněch hudebně-extatických triků přitom není jen samotný leader. Pozornost na sebe právem strhává také ve Švédsku narozený trumpetista Goran Kajfeš. A bez entuziasmu švédského klávesisty Jespera Nordenströma a dánského bubeníka Stefana Pasborga by to také nešlo. Nějaký severský šerosvit a zadumanost skandinávských hráčů? Ale kdeže. Na tohle klišé oni neslyší.



**Magic Spirit Quartet**  
Majid Bekkas

◀ ▶ 🔗

|   |              |       |
|---|--------------|-------|
| 1 | Aicha        | 12:29 |
| 2 | Hassania     | 7:40  |
| 3 | Bania        | 6:46  |
| 4 | Chahia Taiba | 7:37  |
| 5 | Mrhaba       | 10:07 |
| 6 | Annabi       | 5:39  |
| 7 | MSQ          | 4:58  |

*«...All the essential ingredients for ethnic fusion are there. The result?  
A wonderful moment.»*

## ΔΙΣΚΟΡΥΧΕΙΟΝ / VINYL MINE

ΔΙΣΚΟΙ, ΒΙΒΛΙΑ, ΤΑΙΝΙΕΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ... est 10/1996

Πέμπτη, 20 Φεβρουαρίου 2020

**MAJID BEKKAS, IIRO RANTALA, VIKTORIA TOLSTOY, JOACHIM KUHN /  
MATEUSZ SMOCZYNSKI, MARIUS NESET νέες κυκλοφορίες της ACT Music + Vision**

### **MAJID BEKKAS / MAGIC SPIRIT QUARTET: S/T [ACT Music & Vision, 2020]**

Ρίχνω μια ματιά στο δισκορυχέιον στα άλμπουμ στα οποία έχει συμμετάσχει ο μαροκινός πολυοργανίστας, συνθέτης και τραγουδιστής Majid Bekkas και για τα οποία έχουμε γράψει τις σχετικές κριτικές. Τούτα είναι τα "Dance of the Demons" [Compost, 2018] των Web Web και "In All" [Morgenland, 2010] των Marula. Το πρώτο ήταν / είναι ένα αριστούργημα, ενώ και το δεύτερο άλμπουμ είναι ένα εξαιρετικό crossover. Μ' αυτές τις δύο πολύ καλές συστάσεις προχωρώ, λοιπόν, στο παρόν CD των Majid Bekkas / Magic Spirit Quartet (Majid Bekkas φωνή, guembri, ούτι, ηλεκτρική κιθάρα, Goran Kajfeš τρομπέτα, κρουστά, Jesper Nordenström πιάνο, όργανο, σύνθια, spinet piano, Stefan Pasborg ντραμς, κρουστά, tuned gongs), το οποίο από την αρχή, από το πρώτο κομμάτι, το 12λεπτο "Aicha"... τρίζει δόντια.



Το track είναι παραδοσιακό, ο σκοπός και τα λόγια δηλαδή, αλλά οι επεμβάσεις που έχουν γίνει από το σχήμα στο επίπεδο της δομής, της εξέλιξης, αλλά και της μελωδικο-αρμονικής προσέγγισης είναι εντυπωσιακές. Αναφερόμαστε σ' ένα εξαιρετικό κομμάτι ethnic-jazz, ethnic-fusion, που θα μπορούσε να προέρχεται από τις «άγριες» μέρες των seventies. Τα ίδια ισχύουν και για το επόμενο "Hassania", που είναι σύνθεση του Bekkas, φέρνοντας στη μνήμη ανάλογα θέματα των Γερμανών Embryo από τα χρόνια του '70. Στο παραδοσιακό "Banja" εντυπωσιάζει η μπασσογραμμή (αν και κανονικό μπάσο δεν υπάρχει στο setting), που δίνει στην ηχογράφιση έναν spiritual χαρακτήρα, οικοδομώντας μαζί με τα ντραμς, ένα περιβάλλον εντός του οποίου μπαίνει η φωνή και τα υπόλοιπα όργανα με τις συμβατικές ή και ηλεκτρονικές ατασθαλίες τους. Track-σήμα κατατεθέν, με hints από Embryo, Missus Beastly και Nass El Ghiwane (το περίφημο μαροκινό γκρουπ των seventies –υπάρχουν και σήμερα– που έκανε γνωστό τον σύγχρονο fusion-μαροκινό ήχο στην Ευρώπη εκείνη την εποχή).

Όμως και τα τέσσερα επόμενα tracks είναι το ένα καλύτερο από το άλλο. Στο "Chahia taiba", σύνθεση επίσης του Bekkas, ο μαροκινός ουτίστας δημιουργεί ένα «ταξιδιάρικο» track, με υπόγεια δύναμη, ενώ στο παραδοσιακό 10λεπτο "Mrhaba", όλα τα βασικά συστατικά του ethnic-fusion είναι εδώ παραταγμένα το ένα δίπλα στο άλλο. Το αποτέλεσμα; Μια εκπληκτική στιγμή – από ένα άλμπουμ, που με κάθε κομμάτι του σε «στέλνει» όλο και περισσότερο. Η φωνή (του Bekkas) πρωταγωνιστεί στο προτελευταίο track, βρίσκοντας όμως αξία συμπάρσταση στην τρομπέτα του Kajfeš.

Το άλμπουμ θα ολοκληρωθεί με το 5λεπτο "MSQ", "Magic Spirit Quartet" δηλαδή, μια σύνθεση και των τεσσάρων μελών του γκρουπ, που φανερώνει απλώς και την αξία τους και σαν «μονάδες». (Ο Kajfeš, γεννημένος στην Στοκχόλμη, αλλά με κροατική καταγωγή, έχει έξι εγγραφές με την Subtropic Arkestra μεταξύ άλλων, ο Nordenström, μέλος κι αυτός της Subtropic Arkestra, έχει συνεργαστεί με Nils Landgren κ.ά., ενώ ο Δανός Stefan Pasborg έχει παίξει με Carsten Dahl Experience, Ibrahim Electric κ.λπ.).



*«An album so colorful that these explosions of musical sound become immediately addictive.»*



## Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

### CD-RECENSIE

#### Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

bezetting: Majid Bekkas vocals, guembri, oud, gitaar; Goran Kajfes trompet, flugelhorn; Jesper Nordenström piano, orgel, synthesizers, spinet piano; Stefan Pasborg drums, percussie, tuned songs

opgenomen: 2018, Village Recording Studio, Copenhagen

uitgebracht: januari 2020

label: ACT Records / Challenge Records

aantal stukken: 7

tijdsduur: 56'00

website: majidbekkas - actmusic.com - challengerecords.com

door: Ron Holman



Oorspronkelijk is de Marokkaanse multi-instrumentalist Majid Bekkas (1957) begonnen als docent klassieke gitaar, maar daarnaast verdiepte hij zich in de traditionele Gnaoui-muziek uit Marokko. Later is hij die muziek gaan mengen met meer westerse stromingen zoals jazz, pop en trance.

Bekkas heeft door de jaren heen diverse albums opgenomen. Om de drie of vier jaar verschijnt een nieuwe productie die soms totaal van elkaar verschillen en grotendeels een eigen karakter hebben. Zo stond het voorlaatste album 'Voodoo Sense' in het teken van die Afrikaanse polyritmiek. Dit nieuwe album 'Magic Spirit Quartet' is een fusie tussen de Noord-Afrikaanse ritmes uit de Sahara en jazz uit Scandinavië. Toetsenist Jesper Nordenström en drummer Stefan Pasborg komen dan ook uit Scandinavië. De muziek is een beetje te vergelijken met de Noord-Afrikaanse band Tinariwen, dan weer zijn er overeenkomsten met de Noorse ECM-trompettist Matthias Eick. De fusie die Bekkas heeft gecreëerd gaat bijzonder goed samen. Je zou de productie kunnen beschouwen als de ultieme wereldmuziek: meditatief, dan weer extatisch en onderkoeld funky.

Het openingsnummer 'Aicha', een traditional, duurt twaalf minuten en Bekkas en zijn medemuzikanten nemen de tijd om tot de kern van de compositie te komen. Het begint licht meditatief met een Midden-Oosten/Noord-Afrikaans thema dat deels wordt gezongen of op de trompet wordt gespeeld en doet denken aan weer een andere ECM-artiest, Nils Petter Molvaer. Uiteindelijk wordt over een afwijkend ritmesoort een jazzy pianosolo gespeeld en krijgt het stuk een Westers karakter. Fascinerend hoe naadloos deze karakteristieke kenmerken in elkaar overgaan.

*«Bekkas knows how to evoke the sensual atmosphere of the desert and sometimes gives it its own almost psychedelic touch accompanied by the Swedish-Croatian trumpeter Kajfeš, who plays an important role in their different duets»*

# Jazzism

## Magic Spirit Quartet

Act

### World

Dit is het negende album van de Marokkaanse musicus Majid Bekkas die de gnawa-muziek uit Marokko internationaal op de kaart heeft gezet. Hij bespeelt de ud, de guembri en de gitaar en zingt in het Arabisch. In 2001 bracht hij het album African Gnaoua Blues uit waarop hij gnawa met blues mixte. Op dit album mixt hij zeer ingenieus gnawa met jazz. Dat doet hij met musici uit Zweden en Denemarken. Een belangrijke rol hierin is weggelegd voor de Zweeds/Kroatische trompettist Goran Kajfes met wie hij diverse duetten speelt. In veel tracks, zoals in het twaalf minuten durende Aicha, geeft Kajfes een jazzy touch aan Bekkas' muziek die in Hassania de zangstijl van Zuid-Marokko, Mauritanië en Noord-Mali laat horen. Bania zou je Maghreb-funk kunnen noemen. Bekkas weet in veel tracks de broeierige sfeer van de woestijn op te roepen en geeft er soms een geheel eigen, bijna psychedelische twist aan.

Rik van Boeckel



*«This is truly global music that should be listened to by all citizens of the world, music lovers. The way Gnawa music combines with the high power of Scandinavian jazz in this 4tet is truly fascinating and furiously groovy.»*

## Jazz Nytt



### Majid Bekkas

#### Magic Spirit Quartet

ACT

Og bunken skjuler også mer av Goran Kajfes, den uheldige (noen uhederlige osloboere stjal nylig trompeten hans!) og svinbra svenske musikeren som har gitt så mye til norske konsertgjengere de siste årene. Han har lenge snakket om «en fantastisk marokkansk musiker som heter Majid Bekkas». Og nå er albumet her, bandet heter Magic Spirit Quartet, og består i tillegg til Kajfes av Bekkas på vokal, oud, guembri og elgitar, av Kajfes-kompis Jesper Nordenström på tangenter og den danske trommeslageren Stefan Pasborg. Dette er virkelig global SAS-musikk, og burde lyttes til av alle musikkelskende verdensborgere. Gnawa-musikken har en transefremkallende og nærmest psykedelisk effekt på lytteren, og det får stadig flere fot for. Måten det kobles med høypotent skandinavisk jazz i dette bandet er fascinerende skummelt og groovy.

*«Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Majid Bekkas  
and Stefan Pasborg create unique music»*

## Nettavisen



Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Majid Bekkas og Stefan Pasborg skaper unik musikk.

**Den marokkanske gnawamesteren Majid Bekkas møter de skandinaviske mestrene Goran Kajfeš, Jesper Nordenström og Stefan Pasborg. Det har det blitt urheftig musikk av.**

Del

↑ 15.02.20 18:06

↻ 15.02.20 18:06

Fusion er et skjellsord i visse hippe musikkretser. Dem om det. Fusjonen mellom det Majid Bekkas, som synger, spiller guembri, oud og elektrisk gitar, og Goran Kajfeš, som spiller trompet og perkusjon, Jesper Nordenström på allehånde tangentinstrumenter - de to sistnevnte fra Sverige, og danske Stefan Pasborg på trommer og perkusjon, bør uansett heves opp til noe høyverdig. Her snakker vi nemlig om både unik og spennende musikk.

*«A record that makes its strengths the narrative force, the explosive sound crescendo (Aicha) and the perfect amalgam of the combo. All of this, of course, thanks to a historical journey full of charm and mystery, which reminds us of the true starting point of jazz: Africa».*



Recensioni

Recensioni CD

## Majid Bekkas «Magic Spirit Quartet»

a cura di **Alceste Ayroldi** - 09/03/2020

Spesso accade che ci si debba chiedere: cosa ci fanno un musicista marocchino, due svedesi e un danese insieme? Fortunatamente, questa domanda ricorre sempre più spesso: sinergie? Sinestesie? Sicuramente la musica che qui scorre è ricca di fascino e di storia: sette brani che, all'ombra delle stesse fronde, riparano il predicato nordeuropeo e quello arabo-magrebino. Bekkas è un «gran maestro» della chitarra classica (ma qui lo si ascolta con quella elettrica), nonché dell'oud e della chitarra dello Gnawa, alias il guembri. La sua voce, aspra, sprezzante intona la cantillazione come i migliori griot. E qui, con il quartetto mette mano alla tradizione del popolo Gnawa, cimentandosi anche con due composizioni a sua firma: *Hassania*, dove il blues è sottinteso nelle pennellate alla chitarra elettrica, e nelle intonazioni ispaniche di *Chahia Taiba*, impreziosite dal tocco melodico, latina di Kajfeš. Un disco che fa della forza narrativa, del crescendo sonoro dirompente (*Aicha*) e della perfetta amalgama del combo, i suoi punti di forza. Il tutto, ovviamente, grazie a un percorso storico ricco di fascino e mistero, che ci ricorda il vero punto di partenza del jazz: l'Africa. Non mancano passaggi di afro-funk (*Bania*) e di blues subsahariano (*Daymallah*). Insomma, qui c'è un significativo pezzo di storia della musica, tutta da ascoltare.

Alceste Ayroldi

*« Magic Spirit Quartet is an excellent jazz record and an excellent world record. ... a unique and precious gem in the musical panorama »*



## Majid Bekkas – Magic Spirit Quartet (ACT Music, 2020)

15:09 Africa, Suoni Jazz

**Majid Bekkas**  
**Magic Spirit Quartet**

Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg



ACT

Gnawa e jazz, Nord Africa e Nord Europa, una mescolanza sulla carta stravagante ma che rivela un matrimonio saldo e funzionale. Modalità, improvvisazione, poliritmia e groove sostenuti caratterizzano il lavoro di Majid Bekkas, già avvezzo a collaborazioni jazzistiche, ed il suo quartetto. Un viaggio tra il misticismo Sufi marocchino, musica araba e le sonorità afroamericane del blues e del jazz ma nella loro declinazione più ambient e sperimentale scandinava. Majid è un maestro della musica marocchina in molte delle sue forme. Studia oud al conservatorio di Rabat mentre frequenta le confraternite Gnawa, dove scopre e

approfondisce la musica che ne anima i rituali. La popolarità della musica di discendenza afro-maghrebina è impennata negli ultimi anni staccandosi dal suo contesto rituale originale. Questo stile musicale nasce come accompagnamento di un rituale di esorcismo, o meglio depurazione e guarigione, chiamato Lila. Un vortice di stimoli multisensoriali attira i Jinn, spiriti con un'interessante e sviluppatissima cosmologia, che "possiedono" il cliente che a sua volta li espelle tramite la danza guarendosi. L'estetica Gnawa ha catturato l'attenzione degli orientalisti europei, attirati soprattutto dall'abbigliamento variopinto e da una musica coinvolgente e ballerina, consentendo al genere musicale di proliferare e godere di un nuovo e vasto pubblico. Lo strumento centrale di questa tradizione, di cui Bekkas è maestro, è il guembri; un liuto basso imparentato con lo n'goni dei griot dell'Africa Occidentale, uno strumento che troviamo in diverse forme, nomi e dimensioni in una grandissima porzione di Africa, diffusosi in millenni di viaggi dall'Antico Egitto. Bekkas è raggiunto da un trio di fuoriclasse scandinavi: Goran Kajfes alla tromba, Jasper Nordenström al piano e alle tastiere, e Stefan Pasborg alla batteria e ai gong. Il disco alterna momenti più esteticamente Gnawa ed Arabi, dove comandano il guembri o l'oud, atmosfere rilassate e tendenti all'ambient del jazz contemporaneo e sapori fusion alla Weather Report e Miles Davis. Con ben dodici minuti di durata, "Aicha" introduce il disco e favorisce le presentazioni fra i due stili con un'alternanza che avvicina i due mondi grazie all'improvvisazione. "Bania" si apre con un groove intenso di batteria e guembri che ricorda la batteria di Capiozzo ed il basso di Tavolazzi dei primi Area, ma che si sviluppa poi in ritmiche in 6/8 tipicamente Gnawa. Più calma è "Annabi", che sembra quasi voler ingannare l'ascoltatore con toni che ricalcano la parentela Gnawa con la musica del Mali. Toni più jazzati dominano invece "MSQ" dove comanda senza dubbio la tromba di Kajfes, sorretta da un accompagnamento sostenuto e coinvolgente. "Magic Spirit Quartet" è un ottimo disco jazz e un ottimo disco world. I due mondi si bilanciano perfettamente concedendosi l'un l'altro i giusti spazi espressivi. Non mancano momenti di splendore individuale per ognuno degli strumenti, che collaborano come una macchina ben oliata alla creazione di occasioni di vicendevole supporto. Un'interessantissima aggiunta alla discografia jazz con radici salde nella musica Nord Africana e Medio Orientale, resa speciale dalla sua spiccata connessione con la tradizione Gnawa, una gemma unica e preziosa nel panorama musicale della zona.



*«...You can only say of the Magic Spirit Quartet that it is joyfully surprising and even addictive.»*



## DISCOS

### Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

Magic Spirit Quartet, el grupo liderado por el músico marroquí Majid Bekkas, que también da título al disco, es la perfecta muestra de la fusión entre los ritmos étnicos del Magreb y el jazz.

Esto de la fusión entre las músicas étnicas, sobre todo si son de países del llamado Tercer Mundo, y el jazz (no así si se trata del flamenco, o el blues) tiene más de un importante detractor entre los aficionados al jazz. Doy fe de ello como si de un veedor del rey se tratase.

Felizmente las ideas que parte de la prensa más conservadora y reaccionaria del jazz —aunque se vistan de ropajes de izquierdistas o progres- se la pasan por donde se la tienen que pasar los músicos y éstos hacen lo que les da la gana. Y hacen bien, por supuesto. Y hacen discos muy atrayentes.

De 'Magic Spirit Quartet' sólo se puede decir que es gozosamente sorprendente e, incluso, puede llegar a ser adictivo.

Majid Bekkas, el líder de la banda, es un especialista en el guembri marroquí, y su música quiere ser una fusión de la música gnawa y el jazz. Y lo que consigue de manera muy notable.

No deja de ser llamativo que la música gnawa también estuviese en el foco de intereses del añorado pianista Randy Weston, que grabó discos muy interesantes al respecto, y el bajista y productor Bill Laswell.

Los siete temas que componen este 'Magic Spirit Quartet' están fuertemente impregnados de trance, ritual, misticismo y psicodelia. Cuatro de los temas son composiciones tradicionales gnawa (hay que disfrutar con 'Aicha', el tema que abre el disco y que también te abre a la música que contiene el disco), dos son composiciones de Majid Bekkas y una 'MSQ', que cierra el disco, es una composición de todos los miembros del grupo.

No deja de ser llamativo también que la música que propone Majid Bekkas tenga una fuerte relación con la que practica Nils Petter Molvaer o la que hizo, hace ya años, Bugge Wesseltoff. Acaso por eso los tres miembros restantes de la banda son de origen nórdico.

Dejar de leer ya y disfrutar de la música de Majid Bekkas y su Magic Spirit Quartet.

Y.M.

## Top 20

# Transglobal World Music Chart

MARCH 2020



## #1 **Aynur** · Hedûr / Solace of Time · The Orchard / Dreyer & Gaido

2. **Lina\_Raül Refree** · Lina\_Raül Refree · Glitterbeat
3. **Antibalas** · Fu Chronicles · Daptone
4. **Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou** · Oulad Lghaba · Ajabu!
5. **Nelia Safaie** · Songs from Lands of Silence · Kirkelig Kulturverksted
6. **Sam Lee** · Old Wow · Cooking Vinyl
7. **Ballaké Sissoko & Baba Sissoko** · Sissoko & Sissoko · Homerecords.be
8. **Maria Mazzotta** · Amoreamaro · Agualoca
9. **Evritiki Zygia** · Ormenion · Teranga Beat
10. **Roberto Fonseca** · Yesun · Mack Avenue
11. **Les Amazones d'Afrique** · Amazones Power · Real World
12. **Aziza Brahim** · Sahari · Glitterbeat
13. **Tautumeitas** · Dziesmas no Aulejas / Songs from Auleja · CPL-Music
14. **Gwendoline Absalon** · Vangasay · Ting Bang
15. **Manhu** · Voices of the Sani · Riverboat / World Music Network
16. **Lakou Mizik** · HaitiaNola · Cumbancha
17. **Sinafi Trio** · Iho · Kalan Müzik
18. **Majid Bekkas** · Magic Spirit Quartet · ACT Music + Vision
19. **V.A. · Léve Léve: São Tomé & Príncipe Sounds 70s-80s** · Les Disques Bongo Joe
20. **Naïssam Jalal** · Om al Aagayeb · Les Couleurs du Son
21. **Frank Yamma** · Tjukurpa: The Story & The Kulila Project · Wantok Musik
22. **Petroloukas Halkias & Vasilis Kostas** · The Soul of Epirus · Artway-Technotropon
23. **Yukihiro Atsumi** · Kachofugetsu · Nippon Note
24. **Zenobia** · Halak Halak · Crammed Discs
25. **Mehmet Polat & Embracing Colours** · Quantum Leap · Audiomaze / Aftab
26. **Susanne Lundeng, Nils-Olav Johansen, Erik Nylander** · Hold dæ på vingan · Heilo / Grappa Musikkforlag
27. **The Yandong Grand Singers** · Everyone Listen Close / Wanp-Wanp Jangl Kap · Pan
28. **Oreka TX** · Koklea · Txalap.Art
29. **Blato Zlato** · In the Wake · Blato Zlato
30. **Duble Salih** · Çifte Çifte · Duble Salih
31. **Electric Vocuhila** · Palaces · Capsul Collectif
32. **Gyedu-Blay Ambolley** · 11th Street, Sekondi · Agogo
33. **Yasak Helva** · Rektefe · Yasak Helva
34. **Kefaya & Elaha Soroor** · Songs of Our Mothers · Bella Union
35. **YKBand** · Árcaron – Under Twin Moons I – The Rise of a Myth · YKBand
36. **Dario Muci, Enza Pagliara, Emanuele Licci, Roberto Licci** · Suddissimo · Nauna Cantieri Musicali
37. **Amsterdam Klezmer Band** · Fortuna · Vetnasj
38. **Vedan Kolod** · Wild Games · CPL-Music
39. **Mah Damba** · Hakili Kélé · Buda Musique
40. **John McLaughlin, Shankar Mahadevan, Zakir Hussain** · Is that So? · Abstract Logix

**Founder members and administrators:** *Araceli Tzigane (ES), Juan Antonio Vázquez (ES), Ángel Romero (US)*

**Current members:** *Rafael Mieses (DO/US), Luís Rei (PT), Jean Trouillet (DE), Evangeline Kim (US), Willi Klopottke (LU/DE), Betto Arcos (MX/US), Alejandro López (ES), Jon Kertzer (US), Ken Stowar (CA), Jiří Moravčík (CZ), Mu Qian (CN), Carlos Ferreira (PT), Anna Rzhnevina (RU), Gil Rouvio (IL), Bouna Ndiaye (SN), Kutay Derin Kugay (TR), Robert Gregor (SK), Ponxo Taifa Ángeles (MX), Yatrika Shah-Rais (IR/US), Armen Manukyan (AM), Rolf Beydemüller (DE), François Bensignor (FR), Cecilia Aguirre (AR/DE), Eleni Ziliaskopoulou (GR), Marija Vitas (RS), Jaïr Tchong (NL), Enrique Blanc (MX), Tiago Lucas Garcia (BR), Zekeriya S. Şen (TR), Benjamín Muñiz (PR), Daryana Antipova (RU), Mika Kauhanen (FI), Luisa Piñeros (CO), Toni Pennacchia (US), Husniddin Ato (UZ), Chen Hanzhi (CN), Takuya "Salam" Unagami (JP), Seth Jordan (AU), Tony Hillier (AU), Charlie Crooijmans (NL), Nigel Wood (IE), Dore Stein (US), Roger Holdsworth (AU), Madan Rao (IN), Gil Medovoy (US), Chris Heim (US), Ciro De Rosa (IT), Scott Stevens (US), Hendrick T S Foh (MY), Cliff Furnal (US), Rob Weisberg (US), Toni Polo (FR/ES), Nicolás Falcoff (AR), Masakazu Kitanaka (JP), Jordi Demésenllà (ES)*

*\*Album of the week*

*«It is world music, or is it jazz ? Who cares about genre definitions when the results are so exciting.»*

## PRESTO JAZZ

Recording of the Week

Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

7th February 2020



by Matt Groom

Majid Bekkas is a Moroccan multi-instrumentalist who has worked across a number of genres, from jazz (having collaborated with such

legendary artists as Archie Shepp and Joachim Kuhn) to the traditional music of his Moroccan upbringing. As well as being one of the leading oud players (a 13 string relative of the lute), which he studied at the National

Conservatory of Music and Dance in Rabat, Bekkas also played Gnawa, the music of the Gnaoua people, learning the guembri (a three-stringed bass instrument, also in the lute family), as well as jazz and blues guitar. For *Magic Spirit Quartet* Bekkas and his Scandinavian band focus on this rich Gnawa tradition, in which Islamic spiritual religious songs are combined with ritual poetry, music and dancing, and traditionally performed at a Lila, communal nights of celebration dedicated to prayer and healing.



*Aicha* opens unassumingly, with the quartet drifting in and out with scraps of texture, underpinned by Bekkas's almost bluesy guembri. As Bekkas starts chanting, the various strands start to coalesce, and the intensity builds steadily until drummer Stefan Pasborg finally breaks the tension with a groove, an effect that brings to mind *Silent Way* era Miles Davis, especially with Goran Kajfeš's subtle trumpet tones floating above. The soloists weave an ever more intricate, psychedelic miasma of sounds, achieving a trance-like state, breaks loose in the final furlong when the tempo gets faster. By the end of the track it's hard to believe that it's just four people of creating this glorious noise. Having such a knockout track opening an album is always a gamble, as it could overpower all else, so the group wisely dials down the intensity several notches for *Hassania*, which prominently features Bekkas's woozy guitar lines, with rest of the band creating distant ambient textures around him. *Chahia Taiba* features the oud engaging in some soulful dialogue with Kajfeš's trumpet, and *Mrhaba* is another strong showcase for Kajfeš, his contributions always remaining tuneful even when playing in a more explorative way, and never losing the groove.

Pasborg's lithe kit work is augmented by discrete timbres from a variety of percussion instruments, all glued together by the excellent production, able to pull focus from the intimate to the epic without sounding contrived or overblown (note – this is an album that deserves to be played at a decent volume to let it fully work its magic). The witty *Annabi* makes for a welcome change of pace towards the back end of the record, Jesper Nordenstrom's delicate piano work complementing Pasborg's tuned gongs, in a short and sweet divertimenti, before the explosive *MSQ* ends this enthralling record with another thunderous stomper. Is it world music, or is it jazz? Who cares about genre definitions when the results are this exciting.

*«If Tomasz Stanko and The Doors had got together in the studio, some of the results would have sounded like this. “You’ve never heard anything like this” is an over-used phrase in music reviews. But trust me, with Magic Spirit Quartet, you haven’t. Mesmerising and unmissable.»*

## Jazz Journal

Reviews Audio Reviews

### Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

By John Adcock - 21 February 2020

**Majid Bekkas**  
**Magic Spirit Quartet**

Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg



ACT

Scandinavia meets North Africa in this truly stunning album. The origins of Gnawa music have never been fully explained, but it is claimed that slaves from Mali, Niger or Ghana were trafficked to Morocco, where their culture was preserved in night-long rituals called Iila, ceremonies during which diseases were healed. That could explain the almost tribal, ritual, mystic and trance-like qualities that ooze from this music. Bekkas is one of the most exciting stars of Gnawa, and it's easy to understand why on this album. His vocals are powerful, haunting and build to a ferocious intensity that is

hypnotic when the songs reach their climax. The opening track, Aicha, starts with a wash of trumpet from Kajfes, driven on with hypnotic guitar and slowly develops into something with tremendous power over the 12 minutes of its lifespan. There is something religious about this, with call and response vocals erupting into a dervishlike finish that is breathtaking.

Further tracks display similar virtuosity and drama. Funk, dance and psychedelia all inform the structure and mood of the songs, some based on traditional Gnawa music, with two additional tracks composed by Bekkas that fit seamlessly with the rest of the album.

Almost an hour of this just doesn't feel like enough, as it is easy to get swept along by the energy and drive of the performances. If Tomasz Stanko and The Doors had got together in the studio, some of the results would have sounded like this. "You've never heard anything like this" is an over-used phrase in music reviews. But trust me, with Magic Spirit Quartet, you haven't. Mesmerising and unmissable.



5\*\*\*\*\*



*“ This quartet blends elegant, bleakly beautiful Nordic airiness with rich textural and rhythmic elements from the Mahgreb (Arabic North-West Africa) and draws in Mali via the Desert Blues elements that emerge on some tracks...The interweaving of lines is complex but never confused, maintaining a pristine freshness and elegant lucidity. The sound quality is excellent too. ”*



*\*Album of the month*

*«Categorisation seems increasingly less important than the vibrant interplay, seductive sonorities and entrancing atmosphere of this music»*

# Classical-music.com

The official website of BBC Music Magazine

## Nordic and North African elements combine to thrilling effect

12 February 2020 - 4:17pm

Submitted by: Freya Parr

Share [f](#) [t](#) [g+](#)

[A](#) [a](#) [-](#)

Issue: March 2020



'Categorisation seems increasingly less important than the vibrant interplay, seductive sonorities and entrancing atmosphere of this music', writes Barry Witherden.

### Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet

Majid Bekkas (vocals, guembri, oud, electric guitar), Goran Kajfes (trumpet, electric trumpet, percussion), Jesper Nordenstrom (piano, organ, synthesisers, spinet piano), Stefan Pasborg (drums, percussion, tuned gongs)

Act 9896

Article Type: | [Monthly Choice](#) |

Monthly Choice: | [Jazz](#) |

*\*The hot 10 from JazzFM*

# jazzwise

## **CHRIS PHILIPS BLUEPRINT CHART**

*The hot 10 from Jazz FM on DAB and online [www.jazzfm.com](http://www.jazzfm.com)*

- 1 Dan Rosenboom** *Absurd In The Anthropocene Gearbox*
- 2 Kurt Elling featuring Danilo Pérez** *Secrets Are The Best Stories Edition*
- 3 Christian McBride** *The Movement Revisited Mack Avenue*
- 4 Dave Okumu/Tom Herbert/Tom Skinner** *Undone: Live At the Crypt The Vinyl Factory*
- 5 Jason Palmer** *Sweet Love: Jason Palmer Plays Anita Baker Steeplechase*
- 6 Nick Walters** *Active Imagination 22a*
- 7 Jon Batiste** *Chronology Of A Dream: Live At The Village Vanguard Verve*
- 8 Majid Mekkass** *Magic Spirit Quartet ACT*
- 9 Simone Baron & Arco Belo** *The Space Between Disguises self-released*
- 10 Yvonnick Prené** *New York Moments SteepleChase*

# The Guardian

*«Majid Bekkas brings a sweeping, spiritual jazz outlook to his Gnawa music. His earthy voice is captivating and his collaboration with trumpeter Goran Kajfeš is an cross-cultural delight.»*



*\*Album of the month*



## Also out this month

Featuring her vocals for the first time alongside her thoughtful sitar playing, **Anoushka Shankar's** Love Letters is a soft, pillowy offering of a record. Bossa nova pioneer **Sérgio Mendes** celebrates his sixth decade in the industry with In the Key of Joy. While unconvincing on the hip-hop crossover tracks, Mendes's optimistic instrumental arrangements are a much-needed antidote to the winter gloom. Moroccan multi-instrumentalist **Majid Bekkas** brings a sweeping, spiritual jazz outlook to his gnawa music on Magic Spirit Quartet.

**Ammar Kalia**



*«...Kajfeš, seems utterly at home with the Arabic modalities of the gnawa, and more than holds his own with the bandleader, particularly on the dramatic entrancing  
-Mrhaba-»*



## Reviews

MUSIC, VIDEO & BOOKS

### Majid Bekkas *Magic Spirit Quartet* (ACT)

By [J.D. Considine](#) | Published February 2020

What puts the magic in multi-instrumentalist Majid Bekkas' *Magic Spirit Quartet* is the trance-like power of Moroccan gnawa music. Originally developed to accompany night-long ecstatic ceremonies to call down spirits, the music possesses a rhythmic depth and emotional resonance analogous to Santería music in Cuba. But where the Cuban tradition is built on the power of drums, gnawa centers on the droning drive of stringed instruments, particularly the oud and the bass-like guembri.

Bekkas, who was born and raised in Salé, Morocco, plays both, but it's the guembri that matters most here. It's the guembri's twangy, restlessly propulsive bass line that dominates "Bania," not only working in counterpoint against Bekkas' vocal and Goran Kajfeš' electric trumpet, but setting up an interesting friction with trap drummer Stefan Pasborg, whose playing keeps the stress on "one," while Bekkas' line emphasizes "two."

Of course, traditional Moroccan music doesn't use drum kits, much less electric trumpet, but that's where a different sort of magic comes into play. Although Bekkas still lives in Salé, his Magic Spirit Quartet is based in Scandinavia, where Kajfeš, Pasborg, and keyboardist Jesper Nordenström live. Likewise, although the songs stick fairly close to traditional structures, with Bekkas' guembri defining the pulse, while his vocals work a call-and-response dynamic with Kajfeš' horn, the tracks themselves tend to expand along fusion lines, with lengthy, over-dub friendly groove sections affording the chance to stretch out and dive deeper into the music's rhythmic core.

That said, there's surprisingly little dilution of the music's essential flavor. Obviously, Bekkas' strength as a leader accounts for some of that, as his is the sort of voice—both vocally and instrumentally—that isn't easily watered down. But Kajfeš, whose family emigrated to Sweden from Bosnia, seems utterly at home with the Arabic modalities of gnawa, and more than holds his own with the bandleader, particularly on the dramatic, entrancing "Mrhaba."

Majid Bekkas  
*Magic Spirit Quartet*  
Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg



ACT

*Highly recommended.*

*«Fusion; World Music; Gnawa meets Scandi-Jazz: call this music what you like, but as a certain Mr Ellington once remarked, there are only two types of music – good and the other kind, and this album most definitely belongs to the former.»*



## Majid Bekkas Magic Spirit Quartet

Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg

ACT



MAJID BEKKAS - Magic Spirit Quartet

ACT 9896-2

*Majid Bekkas (vocals, guembri, oud, electric guitar); Goran Kajfeš (trumpet, electric trumpet, percussion); Jesper Nordenström (piano, organ, synthesizers, spinet piano); Stefan Pasborg (drums, percussion, tuned gongs); Chaouki Gnaoua family (backing vocals, qarqabou, tracks 1 and 3).*

*Recorded The Village Recording Studio, Stockholm 12 & 13 July 2018; Stureparken Studio, Stockholm (no date); MB Studio, Sale, Morocco (no date).*

Majid Bekkas is one of the leading practitioners of Gnawa, a music that has its roots in Morocco and several other North African countries. Gnawa is a powerful, spiritual, and intensely moving form of music that has attracted the attention of jazz artists. These include Randy Weston (his 2000 album was called Randy Weston African Rhythms Quartet and the Gnawa Master Musicians of Morocco: Spirit! The Power of Music) and Bill Laswell (Mokhtar Gania and Laswell recorded TAGNAWWIT - Holy Black Gnawa Trance).

Gnawa has been fused with other forms of music including rap, reggae and jazz, and Bekkas has collaborated with jazz musicians such as Archie Shepp, Joachim Kuhn and Pharaoh Sanders. Now he fuses the music with a trio of Scandinavian jazz musicians. Trumpeter Goran Kajfeš has played with everyone from Lester Bowie to Janet Jackson; keyboardist Jesper Nordenström is well established on the Swedish jazz scene, while Danish drummer Stefan Pasborg has worked with artists such as Miroslav Vitous and Tomasz Stanko.

On this album, Bekkas plays traditional Gnawa instruments: a guembri (three-string bass lute) and oud (a 13-stringed lute-like instrument), as well as electric guitar. The album opens with the twelve-and-half minute Aicha. Its intro is both dramatic and deceptive, with some gentle strumming on guembri, haunting trumpet and stirring vocals by Bekkas, which sound like a cry from the soul. For a long stretch, the music is almost static; it's as if the band are walking slowly through mist, before the tempo increases around the five-minute mark, with some stirring playing by Kajfeš. At about the ten-minute point, the tempo increases even more, with blazing horn lines, frenetic percussion and intense vocals from Bekkas, who is joined with some call-and-response chanting from the backing vocalists. It all builds up to an exciting climax, before slowing to a graceful conclusion.

Hassania is an atmospheric tune that conjures up visions of hot sands and features some spirited piano playing from Nordenström at the coda. Bania has Kajfeš blowing over an Afrobeat and includes more call-and-response vocalisation. The ethereal Chahia Taiba features fine interplay between oud and trumpet, while Mrhaba is another number with a deceptively slow intro, before a repeated riff on guembri sees the song transform into a deep Afrobeat groove, with superb trumpet playing from Kajfeš and rousing vocals from Bekkas – I'd love to see this tune played live.

Annabi is a gentle ballad, featuring muted trumpet, while the closing number, MSQ, sounds more like a (very good) jam, with Bekkas laying down a two-note riff on guembri, while the rest of the band whip up a storm, with Kajfeš playing both wah-wah and open trumpet. At just under five minutes, it's the shortest track on the album, and such is the fire and the energy of the playing, that one wishes it was as at least twice as long. Fusion; World Music; Gnawa meets Scandi-Jazz: call this music what you like, but as a certain Mr Ellington once remarked, there are only two types of music – good and the other kind, and this album most definitely belongs to the former. Highly recommended.

Reviewed by George Cole

*\*Album of the week*



worldwide.fm



worldwide.fm



**Majid Bekkas**  
**Magic Spirit Quartet**

ACT

Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg



39 gilla-markeringar

worldwide.fm Our album of the week comes from Moroccan multi-instrumentalist Majid Bekkas' "Magic Spirit Quartet" to be released on ACT Records on the 31st of January, 2020. Tune in to Worldwide FM throughout the week to hear this beautiful transition between Nordic jazz and Gnawa.



*Live at UMEÅ Jazz Festival – 25.10.19*  
*«...Most likely the best concert of the festival...*  
*All-Star affairs of this kind don't always gel, but there*  
*is a match-winning chemistry between the players than*  
*enhances their excellent material.»*



If that is an advert for all that is small and beautiful, then **Danish Radio Big Band** and **John Scofield** stand proudly at the other end of the spectrum. The veteran American guitarist is on good form, pitting his blues-stamped, cunningly behind the beat approach to a 17-piece unit with soloists of the caliber of trumpeter **Gerard Presencer**, who also shines when given the nod to step out from the brass section. It's tidy and presentable as an iteration of the orchestral history of jazz, yet there is nothing to lift the set above the rank of enjoyable to that of essential. No such issues for what is very possibly the best gig of the festival, **Magic Spirit Quartet**, an international group that comprises two Swedes, trumpeter **Goran Kajfes** and keyboardist **Jesper Nordenstrom**, Moroccan guimbri player/vocalist **Majid Bekkas**, and Danish drummer **Stefan Pasborg**. All-star affairs of this kind don't always gel, but there is a match-winning chemistry between the players that enhances their excellent material. Largely modal, with skipping repeated basslines from Bekkas, which have the most beautiful, almost subsonic thickness, the songs leave the audience enraptured for the rousing melodies as well as stealthy solos. There is a polychromatic palette created by the synths, brass and strings that has an ancient-to-future vibe that continues to inspire from Chicago to Tabriquet.



«*What a genius title!*»  
- *Hannabi* -



Tom Ravenscroft



6 Music  
Recommends

A promotional image for Tom Ravenscroft's show, featuring a portrait of him in front of several vinyl records. A "Listen now" button with a speaker icon is in the bottom left.

**with Tom Ravenscroft**  
Tom Ravenscroft curates an hour of his favourite new music. 29 days left to listen  
🕒 1 hour



"What a gorgeous tune" – Tom Ravenscroft



MUSIC PLANET



\*4/5

*«... There is real passion here, and I have no doubt this will go down as one of the best releases of 2020 in the greater world of jazz»*



**JazzLoser** Mar 10 2020



*Magic Spirit Quartet* is not the first Arabic jazz I've heard, nor is it the first 21st century Arabic jazz I've heard (that honor goes to [La saboteuse](#)), but it is some of the best. Bekkas and his comrades utilize a variety of instruments and some excellent studio mixing to create a very atmospheric and rewarding listen. Informed heavily by Maghreb tradition, *Magic Spirit Quartet* nevertheless inhabits that realm of music which mixes many cultural traditions: Goran Kajfeš is a Swedish trumpeter with a south Slavic name mastering a historically black, American art form, for example. Actually, I originally thought that it was Bekkas on trumpet because Kajfeš is the most prominent (instrumental) voice. Jesper Nodrenström switches keyboards often, and I particularly like the synthesizer on "Bania" and "Chahia Taiba". There is real passion here, and I have no doubt this will go down as one of the finest releases of 2020 in the greater world of jazz.

*«Mysterious, sensual, uplifting... Magic Spirit Quartet is a magic ride»*



**Zograf** May 05 2020



Mysterious, sensual and uplifting, Majid Bekkas' *Magic Spirit Quartet* sees the Moroccan multi-instrumentalist delving deeper into the world of Arabic jazz. The mystical opening track "Aicha" has a dreamlike quality to it. Three terrific musicians back Bekkas on the oud, the guitar and the guembri. Goran Kajfeš' trumpet steals the show as it is present throughout the album, Jesper Nordenström improvisational piano playing give the album its more free and spiritual vibe, while Stefan Pasborg's eclectic, at times tribal drumming adds that extra savour to the rhythm.

This is North African Music blended with jazz while Majid's Arabic singing gives the album its multicultural colour palette. The guitar sound on "Hassania" is closer to composers like Ali Farka Toure. Bania is an all funk number with an astounding call and response. Stefan Pasborg steals the show on this track with his drumming as he's on fire. "Taiba" is a slow-paced instrumental with Goran's trumpet and Jesper's piano in the forefront while Pasborg keeps things efficient on the drums. "Mrhaba", another slow-burner that develops into a funky spiritual jazz piece is excellent. "Annabi" and "Msv" that close the album are post-bop and free jazz numbers respectively.

Four exceptional musicians take us on an extraordinary journey through North Africa and Seeing as Majid Bakkas is in his 5th decade as a recording artist he sounds like an artist who's fire is still burns incandescently. *Magic Spirit Quartet* is indeed a magic ride.

*The Best Long-Players of 2020 So Far  
2020 (January 1 – April 30): «A Bad Time for Most  
Anything But Music»*



## Living To Listen

Compact music commentary about  
artifacts new and old: I enthuse, I don't  
accuse, but I do refuse to review anything  
lukewarm or colder!

Note: **Bolded items** are new to the ongoing 2020 list.

- 60. Onipa: *We No Be Machine*
- 61. **Waxahatchie: *Saint Cloud***
- 62. **Snotty Nose Rez Kids: *Born Deadly* (EP)**
- 63. Evan Parker and Paul Lytton: *collective calls (revisited)* (jubilee)
- 64. Fire! Orchestra: *Actions for Free Jazz Orchestra*
- 65. **Majid Bekkas: *Magic Spirit Quartet***
- 66. Jan St. Werner and Mark E. Smith: *Molecular Mediation*
- 67. Lyra Pramuk: *Fountain*
- 68. **Shabazz Palaces: *The Don of Diamonds***
- 69. **John Anderson: *Years***
- 70. Natural Child: *California Hotel*

*\*Top 20 World Music Charts Europe May 2020*

# World Music Central.org

YOUR CONNECTION TO TRADITIONAL AND CONTEMPORARY WORLD MUSIC, INCLUDING FOLK, ROOTS AND GLOBAL FUSIONS

## The May 2020 Chart

- 1 [Old Wow](#) – Sam Lee – Cooking Vinyl
- 2 [Lina](#) – Raül Refree – Glitterbeat
- 3 [Brasses for the Masses](#) – Dzambo Agusevi Orchestra – Asphalt Tango
- 4 [Ormenion](#) – Evritiki Zygia – Teranga Beat
- 5 [Frixx](#) – Frigg – Frigg
- 6 [Amoreamaro](#) – Maria Mazzotta – Zero 99
- 7 [Hedur – Solace Of Time](#) – Aynur – Dreyer Gaido
- 8 [Navarasa](#) – Nine Emotions – Yorkston/Thorne/Khan – Domino
- 9 [Vida Codigo](#) – Tigana Santana – Ajabu!
- 10 [Topa-K](#) – Dj Makala & Korrontzi – Elkar
- 11 [Songs from Lands of Silence](#) – Nelia Safaie – KKV
- 12 [Magic Spirit Quartet](#) – Majid Bekkas – ACT
- 13 [Nani](#) – Emmi Kujanpää – Notes
- 14 [Amarelo](#) – Emicida – Sterns Brazil
- 15 [A Boy & A Girl](#) – Magali Sare & Sebastia Gris – Microscopi
- 16 [Wild Games](#) – Vedan Kolod – Cpl
- 17 [Spiraalit/Spirals](#) – Niemi – Bafe's Factory
- 18 [Voices of the Sani](#) – Manhu – Riverboat Records
- 19 [Nordic Route](#) – Petri Hakala & Markku Lepistö – Rapusaari Rec
- 20 [Leve Leve – Sao Tome Et Principe Sound 70s-80s](#) – Various Artists – Bongo Joe



*\*Top 10*

*«... the strongest moments occur when the quartet focus on a repetitive, vibrant groove»*

## Europe Jazz Media Chart

### January 2020

In collaboration with:



A selection of the hot new music surfacing across the continent this month by the top European jazz magazines and websites

Patrik Sandberg, OrkesterJournalen (Sweden)

### MAJID BEKKAS: Magic Spirit Quartet (ACT)

[Label's website](#)

Magic Spirit Quartet (Majid Bekkas/Goran Kajfeš/Jesper Nordenström/Stefan Pasborg) offer a fruitful musical meeting between gnawa trance and psychedelic jazz on this inspired debut. Oudplayer and singer Majid Bekkas roots are in North African music, but he also has long experience in the jazz idiom after collaborations with Joachim Kühn and Pharoah Sanders. Everyone in the quartet goes on their own excursions on their instruments, but the strongest moments occur when the quartet focus on a repetitive, vibrant groove".

Majid Bekkas  
Magic Spirit Quartet  
Goran Kajfeš  
Jesper Nordenström  
Stefan Pasborg

ACT

