



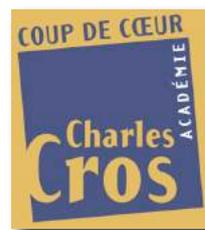
Goran Kajfeš – Oddjob 5tet

Jazzoo Be Zoo Jazz ! - 2^{ème} tome, 2^{ème} ciné-concert

Un Zoo Jazz libre, joyeux et élégant, pour les plus petits et leurs parents.



Les aventures de Jazzoo, ce sont désormais deux livres musicaux, instrumentaux, conçus par le collectif de musiciens suédois multi-primé Oddjob, pour faire découvrir le jazz aux enfants.



Au total 26 histoires miniatures mettent en scène les péripéties et émotions d'animaux drôles et attachants. Le jazz groovy et pétillant cet excellent quintet avec les illustrations du britannique Ben Javens (The Guardian, New-York Times, etc...) fusionnent pour créer un univers inédit, une aventure brillante pour les enfants et leurs parents.

Jazzoo fait partie d'un projet global transmedia. Le livre disque **Jazzoo.... Jazzons avec les Animaux**, paru en 2015, est un best seller super-primé. Les animaux jazz sont déclinés en ciné-concerts, films d'animation (un court nominé au 67^{ème} festival International du film de Berlin (Berlinale 2017) et un long métrage, une série tv) et en apps. (www.jazzoo.se).





Prix 2019

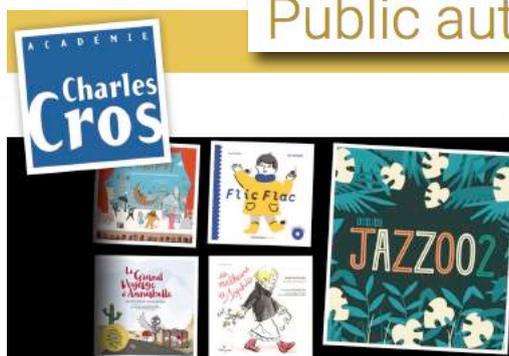
“Meilleur album pour enfants 2018, en Suède”

La musique et les textes créent des associations qui laissent libre cours à l'imagination de cette ménagerie créée par des musiciens qui prennent les enfants au sérieux!

Barn

Musiken och titlarna skapar associationer och låter fantasin flöda fritt i det menageri som skapats av musiker som tar barnen på allvar!
Oddjob – Jazzoo 2 (Headspin Recordings)

Coups de Cœur Jeune
Public automne 2018



Jazzoo, vol.2, Be zoo jazz

LIVRE-CD LE LABEL DANS LA FORÊT

Textes et musiques par Oddjob, illustrations par Ben Javens.

Deuxième « tome » de ce remarquable concept destiné à initier les plus jeunes au jazz, Jazzoo dessine en musique des portraits d'animaux miniatures. Tantôt humoristiques, tantôt poétiques, toujours originaux musicalement, ces portraits sans paroles mais en musique sont nés de l'imagination d'un collectif de musiciens suédois Oddjob. Le quintette a été créé il y a 20 ans autour du trompettiste Goran Kajfes dans un style « electro-sound », mêlé de musiques carabéennes, africaines et carnavalesques. Cette énergie scandinave se retrouve dans le livre-disque, où chaque animal sauvage se reconnaît à son identité musicale, simple et joyeuse, tout comme le sont les illustrations de l'anglais Ben Javens.

Un voyage de l'oreille, pour les plus petits et ceux qui les accompagnent.

Dominique Boutel

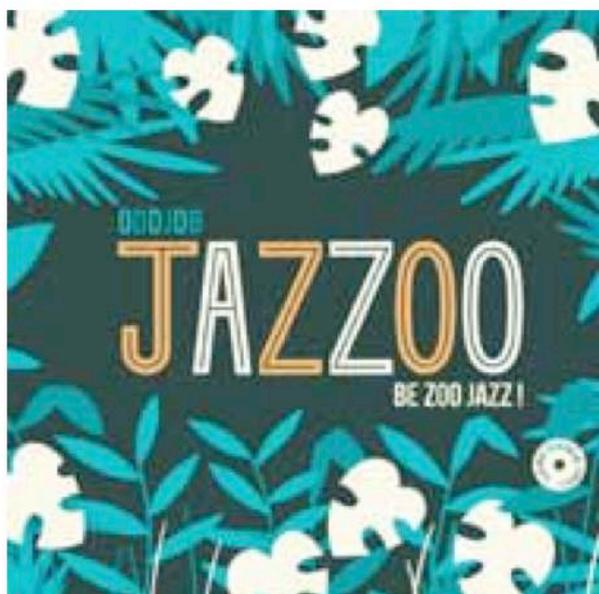
Ils ont aimés, sélectionnés et récompensés JAZZOO !



:::: PRESSE ÉCRITE ::::



Décembre 2018



LIVRE

POUR LES PETITS ET LES GRANDS

Après le très beau succès du premier volume paru en 2015, Oddjob revient avec *Jazzoo – Be Zoo Jazz !* (Le Label dans la Forêt / Cristal Records), livre audio destiné aux trois à six ans qui ravira n'importe quel amateur de jazz. Mené par le génial trompettiste suédois Goran Kajfeš (également leader du Subtropic Arkestra, déjà salué dans *Jazz News* l'an dernier), le quintet se met à hauteur d'enfant avec 13 nouvelles fables musicales illustrées par Ben Javens dans un style naïf qui permet de ne pas perdre le fil du son. Le concept est aussi simple qu'efficace : sur chaque double page un petit texte pose le scénario qui va se marier à merveille avec la musique – selon l'humeur de l'animal, elle sera tantôt facétieuse, puissante ou intrigante, souvent furieusement groove et toujours impeccablement jazz ! Construite comme un véritable petit film, chaque histoire est accompagnée d'une version animée projetée lors des concerts d'Oddjob. À découvrir absolument le 14/12 à Rouen, le 16/12 à Vincennes ou le 19/12 à Lunéville. PR.



Les jazzmen ont un incroyable talent : qualifiés en 2018

BRUNO PFEIFFER 21 DÉCEMBRE 2018 (MISE À JOUR : 3 JANVIER 2019)

<http://jazz.blogs.liberation.fr/2018/12/21/les-jazzmen-ont-un-incroyable-talent-qualifies-en-2018/>

Jazzoo, destiné à faire découvrir le monde du jazz aux enfants de 3 à 6 ans, **tape dans le mille**. 13 saynètes de l'illustrateur britannique Ben Javens. Le livre-disque plonge le petit auditeur dans l'univers des animaux, au travers d'histoires miniatures. Une interprétation musicale amusante, funky et «*sans paroles*», du quintet suédois Oddjob emmené par le brillant trompettiste Goran Kafjes, illustre les péripéties du bestiaire multicolore. Testé /Approuvé, par un enfant de 5 ans.
Oddjob, *Jazzoo - Be Zoo Jazz* (Cristal records)

Ô JAZZ ! Infos

Pour que vivent le jazz et ses musiques sœurs, en Centre-Val de Loire et ailleurs !

Jazzoo... Be Zoo jazz : Y a pas d'âge pour le jazz !

📅 déc.05, 2018 in 📁 Actualités, Livres / DVD / CD

C'est Noël et ça tombe bien. Car vous allez pouvoir offrir un véritable petit bijou musical - et animal ! - à ceux de vos amis, enfants, petits enfants... qui ont des tout petits.



“Jazzoo, Be Zoo Jazz” est un livre-cd destiné aux (très) jeunes enfants. Du jazz de qualité pour leur faire découvrir le monde du jazz s'ils ont de 3 à 6 ans (et même moins, à notre avis).

Cette combinaison de treize histoires miniatures accompagnées de courts moments musicaux et d'illustrations colorées plonge l'auditeur dans l'univers des animaux.

Ici le papillon, le gorille, le ver de terre, l'original, la poule et le coq, les pingouins, le cochon, l'aigle, le crocodile, la girafe, le paresseux, les fourmis et les éléphants, l'ours... sont autant de prétextes à des interprétations musicales malicieuses, poétiques et sans paroles propres à transporter le lecteur - en l'occurrence le jeune auditeur - dans un monde où l'imaginaire a tout son sens !

Et l'on se prend à danser, à rêver... on se voit racontant ces petits textes à nos bambins, on imagine leur sourire, leur enchantement et l'on retombe, avec ravissement, dans le doux pays des rêves... en imitant la girafe qui ne parvient pas à marcher dans le bon sens, en rêvant avec l'aigle qui vole au-dessus des montagnes, en suivant le crocodile qui cherche son diner, en dansant avec la manchote des Galapagos, championne de claquettes... Autant de mini-aventures enfantines qui, pendant quelques minutes de joie simple, permettront à l'enfant que vous êtes resté et à celui auquel vous racontez ces histoires poétiques d'échapper à la morosité ambiante...

Les textes et musiques ont été écrites par Oddjob, un collectif majeur de la scène jazz scandinave depuis plus de vingt ans. Leurs neuf albums précédents ont tous reçu les éloges de la presse suédoise et internationale, tous nommés aux Grammy Awards en Suède, et en ont remporté trois, notamment avec “Jazzoo, jazzons avec les animaux !” élu “meilleur album pour enfants” en 2014.

Les illustrations sont l'œuvre de Ben Javens, qui a travaillé pour the New-York Times et the Guardian, entre autres. Un régal ! **DD**

Aux Editions le Label dans la forêt. Livre 19 x 19 cm - 26 pages / CD : 28 min / 17 €



" Jazzoo Be Zoo Jazz ! " Oddjob

Publié le 8 décembre 2018 par Guillaume Lagrée

<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2018/12/jazzoo-be-zoo-jazz-oddjob.html>

L'abus de **Jazzoo** est recommandé pour la santé physique et mentale. A consommer sans modération. Si vous voulez passer un bon moment à écouter une musique savante et vivante, joyeuse et chatoyante, plongez dans Jazzoo !

Je vous ai déjà chanté les louanges du premier épisode des aventures de Jazzoo. En concert, le charme de cette musique fonctionne sur toutes les générations, des Zazous de 2 ans aux Boppers de 77 ans en passant par les Swinging Ladies de 33 et les Cool cats de 47 ans.

La magie fonctionne de nouveau avec " Jazzoo. Be Zoo Jazz! " le 2e épisode des aventures de Jazzoo. Rappelons le principe. Chaque morceau est inspiré par un animal. Le CD est accompagné d'un livre d'images. En concert, la musique se déroule sur fond de dessin animé. Sur scène, les Suédois d'Oddjob font l'effort de parler la langue du pays où ils jouent. En France, ils parlent français. En Allemagne, allemand. En Angleterre, anglais. En Chine, chinois mais toujours avec l'accent suédois.

Les morceaux sont bref, l'album et le concert aussi. Il s'agit de ne pas dépasser les capacités de concentration d'un enfant de 3 ans. Sachant que les enfants sont le public le plus exigeant et le plus difficile. S'ils aiment, ils vous le montrent et le concert est un triomphe. S'ils n'aiment pas, ils vous le montrent aussi et vous n'avez plus qu'à quitter la scène, vaincu, la tête basse, comme un boxeur défait. Avec Jazzoo, pas de souci. Les enfants restent concentrés et passionnés du début à la fin et grondent les adultes s'ils se tiennent mal.

Le plus amusant, est de deviner de quel animal il s'agit en écoutant le disque. Le papillon (cf extrait audio au dessus de cet article), c'est facile. Le gorille aussi. Mais l'original qui se baigne? La poule qui secoue le coq fainéant qui ne chante pas à l'aurore? Plus compliqué déjà. Le cochon qui se baigne dans la gadoue, la gadoue, la gadoue me réjouit. L'aigle plane très haut dans les airs. Le crocodile a faim. Le paresseux glisse lentement, piano piano.

Chronique de Fara C. - 22 février 2019

Succédant à l'ouvrage *Jazzons avec les animaux* (auréolé du grand prix Charles-Cros), le CD-livre *Jazzoo – Be Zoo Jazz*, idéal pour les enfants de 3 ans à 6 ou 7 ans, révélera aux mêmes la luxuriance du jazz. Fruit d'une réelle complicité entre le collectif de musiciens suédois Oddjob et l'illustrateur britannique Ben Javens, il narre, en textes, dessins et musiques, les aventures d'un bestiaire sympathique. Une trompette radieuse, d'entraînantes percussions, un saxo aux éclats cuivrés et un orgue groovy, entre autres, participent pleinement à l'univers multicolore et poétique de *Be Zoo Jazz*.

FARA C.

CD-livre *Jazzoo – Be Zoo Jazz*
 (Cristal/le Label dans la forêt).
 13 titres, 26 pages, 17 euros;
 dates des spectacles sur [www.
 le-label-dans-la-forêt.com](http://www.le-label-dans-la-forêt.com).

LA GAZETTE BLEUE
D'ACTION JAZZ



Oddjob

Jazzoo – Be Zoo Jazz

Label dans la forêt – Cristal Groupe

par Philippe Desmond

Récemment à l'écoute d'un album de jazz fusion mes petits enfants de cinq ans et demi se sont mis à rire et crier "le canard!". Ils avaient interprété un effet électro du son de la basse comme le coin-coin du palmipède. Eh bien avec ce livre album, ils vont pouvoir rire encore plus et entendre, le gorille, la poule, les pingouins, les éléphants, toute une ménagerie et même le ver de terre! Belle idée que ce Jazzoo, second volet d'un projet né il y a 5 ans. Un livre cartonné pour les 3 à 6 ans (mais aussi leurs parents et grands-parents) racontant en dessins et petits textes la vie d'animaux, la musique de jazz venant donner une texture à cela. On le constate, le public jazz n'est plus tout jeune, alors il faut faire un travail de fond et de qualité. En voilà un! Le trompettiste Goran Kajfes et son quintet Oddjob nous proposent une musique qui fourmille – il y aussi des fourmis – de trouvailles musico-zoologiques rappelant les animaux, petits et gros. Ils en profitent pour intégrer beaucoup de styles de notre musique préférée à ce bestiaire. L'Académie Charles Cros qui avait décerné un grand prix au premier volet vient de désigner celui-ci comme coup de cœur. Alors n'hésitez pas faites l'éducation de nos petits... et la vôtre! Be Zoo!



Livre audio

JAZZOO, BE ZOO JAZZ !

Oddjob. Auteur - Ben Javens. Illustrateur

Édité par [Le label dans la forêt](#) - paru en 2018

Une initiation au jazz à travers treize mini-histoires mettant en scène des animaux. Le CD rassemble treize titres de jazz instrumental. ©Electre 2019

COUP DE ♥ DES BIBLIOTHÉCAIRES

● Aucun exemplaire disponible

 **PLUS D'INFOS**



0 avis

Avis des bibliothécaires



Livre audio

[Jazzoo, Be zoo jazz !](#)

Oddjob

Édité par [Le label dans la forêt](#) - 2018

Oddjob, groupe de jazz suédois propose une initiation au jazz pour les tout-petits. Le livre cd réunit 13 morceaux de 1 à 3 minutes de jazz funky inspiré des années 60-70. Chaque titre est associé à un animal par le biais d'une illustration et d'un poème en double page reproduits dans un joli livre cartonné. La musique aérienne d'Oddjob et les dessins du livre, aux couleurs contrastées s'harmonisent parfaitement. De l'éveil musical au sens propre, tout en musique véritablement adapté aux plus jeunes par son fond comme par sa forme. Ce livre cd est aussi donné en spectacle sous la forme d'une projection musicale. Fait suite à « Jazzoo : jazzons avec les animaux », paru en 2015 chez Little village et Grand prix de l'Académie Charles Cros. À partir de 4 ans.

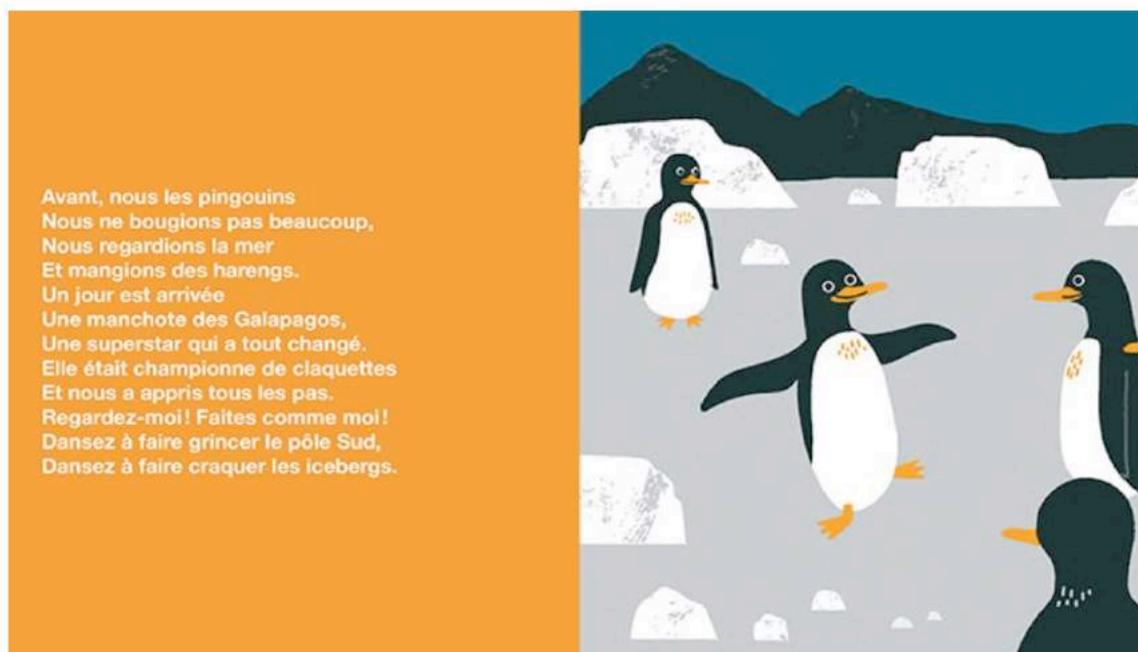
—
Par Le collectif de veille des disques et livre-cd pour enfants

Paris MÔMES

LIVRES/CD/DVD | LIVRE-CD | enfant livre livre-cd jazz histoires

Jazzoo Be Zoo Jazz

jeudi 04 avril 2019



Avant, nous les pingouins
 Nous ne bougions pas beaucoup,
 Nous regardions la mer
 Et mangions des harengs.
 Un jour est arrivée
 Une manchote des Galapagos,
 Une superstar qui a tout changé.
 Elle était championne de claquettes
 Et nous a appris tous les pas.
 Regardez-moi! Faites comme moi!
 Dansez à faire grincer le pôle Sud,
 Dansez à faire craquer les icebergs.



Oddjob est un collectif de jazzmen suédois qui en compagnie de l'illustrateur Ben Javens ont fait paraître en 2015 un premier livre-CD présentant un bestiaire humoristique d'animaux, coloré de sonorités jazz intitulé Jazzoo. Et en voici la suite ! On y retrouve la même qualité des compositions originales, l'inspiration variée, le souffle lyrique et une grande jubilation à l'écoute de ces nouveaux et courts morceaux originaux destinés aux petits. Car ils racontent à leur manière jazz, sur des rythmes groovy ou tendres, treize petites histoires mettant en scène papillon, gorille, orignal, girafe ou ours ! Au son des trompettes, saxophone, flûte, clarinette, piano, contrebasse, guitare, batterie, nous voilà au cœur d'un zoo vraiment zoli et z'unique !

Jazzoo Be Zoo Jazz

G.A

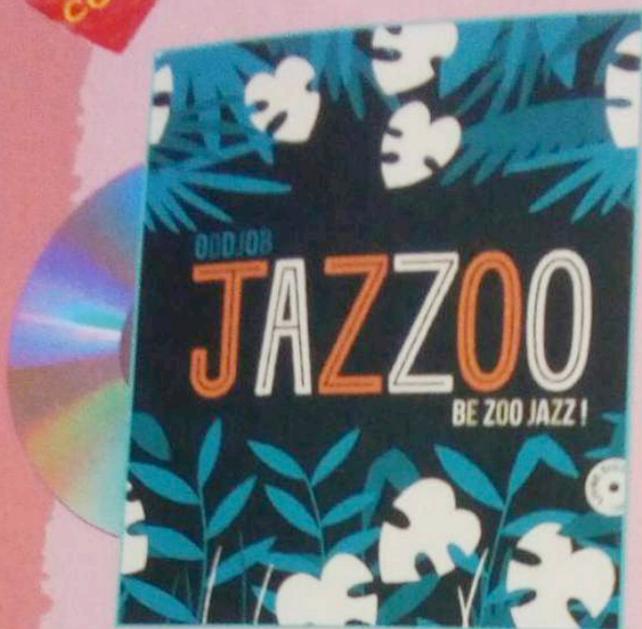
A partir de 3 ans

Par **Oddjob**

Le Label dans la Forêt.

Tralalire

Le magazine craquant
plein d'histoires à croquer



Jazzoo, be zoo jazz!

De petits portraits drôles et poétiques d'animaux, dans un livre cartonné... Et leur interprétation musicale jazzy sur un CD.

Deux supports à croiser, à mêler, à savourer ensemble ou séparément. C'est beau, c'est drôle, c'est rythmé.

Jazzoo, be zoo jazz ! par l'ensemble Oddjob,
illustrations Ben Javens, éd. Le label dans la forêt, 17 €



► 1 février 2019 - N°209



LE JAZZ

DE JEAN-PIERRE JACKSON

LE SENS DE LA FÊTE

De 7 à 77 ans, il n'y a pas d'âge pour entrer dans la danse.
 Pablo Campos ou les Suédois Oddjob... vous feront swinguer !

La discographie d'Enrico Pieranunzi a dépassé la centaine d'albums, dont plus de quatre-vingt-dix sous son nom propre. De Scarlatti au be-bop, de la musique de film à l'accompagnement de chanteuses, depuis son clavier il a mis son talent et son exigence au service de la musique sous toutes ses formes. *Yesterdays* a été capté au Jazzhouse de Copenhague en 1997 mais n'est édité que maintenant. Accompagné de deux musiciens qui firent les beaux soirs du club Montmartre, notamment avec Dexter Gordon, le contrebassiste Mads Vinding et le batteur Alex Riel, il parcourt avec bonheur cinq standards, une composition personnelle (*A Nameless Date*) et *Vignette* de Gary Peacock. Rien n'est ici révolutionnaire, mais rien n'est indifférent tant la maîtrise et l'inspiration, l'entente constante entre les musiciens éblouissent à chaque instant de cette soirée dont la préservation est un bienfait. (Enrico Pieranunzi, *Yesterdays*. Stunt 17072. 1997. 68'. 663993170725. ★★★★★). Improviser à partir de mélodies tirées de *Children's Corner*, de la *Suite Bergamasque*, des *Images* ou des *Préludes* de Debussy est un challenge audacieux. Hervé Sellin, pianiste à l'expérience musicale variée, solide

accompagnateur et improvisateur infatigable, le relève avec succès. Accompagné par Yves Henry pour le *Ballet* à quatre mains extrait de la *Petite Suite* et pour le pittoresque *Doctor Gradus ad Parnassus*, il développe à partir des cellules harmoniques et de la logique mélodique des phrasés du grand Claude, des évanescentes, des courbes musicales, des brisures irisées dont on peut croire qu'elles dormaient au cœur des compositions sollicitées. Ultime cadeau magnifique, il réinterprète le génial *In A Mist*, composition debussyste gravée au piano dès 1927 par le cornettiste Bix Beiderbecke. Quand le jazz se hisse à ce niveau, on sait que des merveilles sont encore à paraître. (Hervé Sellin, *Claude Debussy Jazz Impressions*. Indésens 107. 2017. 53'. 3760039831293. CHOC). Réunir un talent de vrai chanteur et être un pianiste épatant est rare. Pablo Campos parvient à surprendre et charmer, à enthousiasmer avec un naturel désarmant et un sens du swing indéfectible. Il faut dire que la rythmique qui l'accompagne est simplement parfaite : Peter Washington à la contrebasse et Kenny Washington à la batterie, celle-là même qui déploie ses feux d'artifices avec Bill Charlap, Benny Green ou Kenny Barron. L'excellent gui-

tariste Dave Blenkhorn se joignant à eux pour cinq morceaux, la fête est complète, l'album une réjouissance inépuisable. (Pablo Campos, *People Will Say*. Jazztimes 196102. 59'. 3701272412023. CHOC). Enfin pour les enfants on pourra offrir *Jazoo Be Zoo Jazz!*, délicieux livre-disque aux textes charmants et joliment illustré. Le quintet suédois Oddjob y crée un juvénile *Carnaval des Animaux*, mais qui swingue et fera gigoter les bambins de plaisir. (Oddjob, *Jazoo Be Zoo Jazz!*. Le label dans la forêt. 28'. 979-10-97463-05-2. ★★★★★).

🔴 Tous droits de reproduction réservés

mardi 5 février 2019

Jazzoo – Be zoo jazz

Auteur : Oddjob (quintet suédois), musique et textes

Illustrateur : Ben Javens

Traducteur : Caroline Berg

Editeur : Headspin Recordings

Date de parution : 2018

ISBN : 979-10-97463-05-2

A partir de 3 ans

Résumé :

Tableau musical de différents animaux (zoo, ferme, banquise, etc)

Analyse :

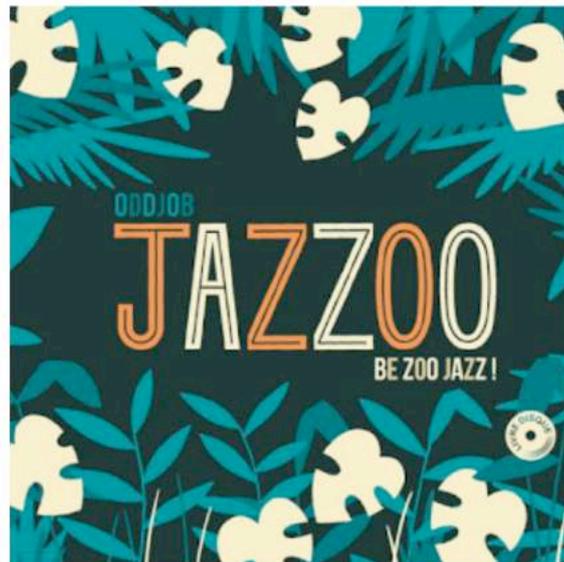
Aucun chant dans ce CD : la parole est donnée à la seule musique jazz pour une découverte intéressante de ses sons. Certains enregistrements figurent à merveille les animaux visés (notamment papillon, gorille, pingouins, fourmis) !

L'album support propose de belles illustrations toniques des animaux et une petite comptine poétique ou facétieuse. Cette dernière n'est pas indispensable et est sans lien avec une bonne écoute du CD.

Outre la découverte du jazz, on peut imaginer une utilisation pédagogique du CD avec des élèves qui devraient représenter les animaux au son de la musique. (À noter qu'il existe un enregistrement de 2015 avec d'autres animaux : Jazzoo-Jouons avec les animaux)

Véronique N. (Bibliothèque de Courcelle - Gif)





Jazzoo – Be zoo jazz !

Vous en avez assez de La famille Tortue et Vive le Vent ?

Voici un très beau livre CD qui réconciliera tout le monde.

Le principe est simple : une double page = une mini-histoire autour d'un animal = un morceau de jazz. Les histoires sont écrites comme des petites poésies, les mélodies s'écoutent sans le livre aussi et cerise sur le gâteau, les illustrations très graphiques sont superbes !

*A partir de 2ans, Jazzoo, de Oddjob, illustré par Ben Javens, éditions du Label dans la Forêt.
26 pages, 17 euros.*

JEUNESSE

Le coin des p'tits loups !

N°60

Publié par CHRISTINE LE GARREC le 22 DÉCEMBRE 2018

Nouvelle sélection d'albums, de livres jeux, de livres CD, de p'tits docs et de bandes dessinées à mettre dans la hotte du père Noël !

<http://a-vos-marques-tapage.fr/2018/12/22/le-coin-des-ptits-loups-n60/>

Treize mini histoires où les animaux tiennent le devant de la scène, délicieusement illustrées de dessins naïfs et colorés, et mises en musique par Oddjob, un talentueux collectif de jazzmen suédois : voici ce que propose cet album où la bande son épouse à merveille textes et images, avec autant de créativité que de virtuosité ! Le papillon virevolte, le gorille se frappe la poitrine, le ver de terre s'affole, repéré par un oiseau qui veut faire de lui son casse-croûte... On suit le pas nonchalant de l'original dans la forêt boréale, on visualise le coq endormi prenant une leçon de réveil matin avec la poule... Les pingouins font des claquettes, aidés par une manchote des Galápagos, le cochon invente le jacuzzi en pétant dans son bain de boue... On suit la leeeeeente glissade du paresseux accroché à un arbre et, enfin, on écoute la respiration d'un ours endormi sous la neige, tandis qu'un oiseau rouge chante le blues... Ce superbe livre CD offre aux enfants une sacrée initiation au jazz... Que leurs parents auront autant de plaisir qu'eux à écouter ! Alors, sans hésitation... Zou, be jazz !!! A partir de 3 ans.



LA JAZZ HOTTE 2018

Non seulement c'est Noël, mais c'est décembre.

<https://www.citizenjazz.com/La-Jazz-Hotte-2018.html>

Aussi, chaque année, Citizen Jazz est là pour aider les chercheur.euse.s de cadeaux à tendance jazz pour l'être aimé qui — y en a vraiment, j'vous jure ! — se passionne pour cette musique et son univers impitoyable.

L'année 2018, rimant avec gratuite, nous vous offrons une kit de survie pour passer Noël, les étrennes et faire plaisir aux Capricornes. De quoi lire, sûrement ?

Voici quelques ouvrages à lire au coin du feu à condition d'avoir une cheminée.

Enfin, si vous avez commis la folie d'avoir procréé récemment, le groupe suédois Oddjob récidive avec *Jazzoo*, son programme pour enfants à succès (le programme, pas les enfants). Ce nouveau tome s'intitule « Be Zoo Jazz ». C'est édité chez Le Label dans la forêt, pour les 3-6 ans, à 17 €. On fait parfois un drôle de métier.

Matthieu Jouan // Publié le 16 décembre 2018

SE-Unsa – Janvier 2019



S-t-a-m-u-s-t-e-r

Destiné à faire découvrir le monde du jazz aux enfants, Jazzoo 2 plonge les jeunes auditeurs dans l'univers des animaux à travers de toutes petites histoires. L'interprétation musicale est originale, poétique, groovy, funky et sans paroles. Le quintet suédois Oddjob, illustre avec talent et créativité les péripéties de ce bestiaire coloré. À écouter sans tarder !

Jazzoo 2 – Be zoo Jazz, CD + livre illustré par Ben Javens, Le label dans la forêt, 17 €

JAZZOO
BE ZOO JAZZ!

Après la classe...

« une belle réussite sonore et visuelle »

Mon avis:

Un joli livre cartonné, idéal pour les plus jeunes, et pour être manipulé par les petites mains!

Les doubles pages sont très plaisantes, colorées, et joliment illustrées. On voit qu'il y a un vrai travail graphique pour rendre le livre agréable à regarder. Les textes courts, rimés en font de jolis poèmes avec un vocabulaire pointu, de quoi apprendre de nouveaux mots aux enfants!

A la maison, nous ne connaissons pas grand chose en jazz, ce livre est donc idéal pour une belle découverte de ce genre musical en famille!

Le Cd me fait penser au *Carnaval des animaux*, en effet chaque morceau nous rappelle un animal, pas évident d'interpréter le verre-de-terre en musique!

Bref, ce livre est une belle réussite sonore et visuelle.



Trampoline a ajouté une critique



Jazzoo : be zoo jazz ! de **Oddjob**

Un titre de jazz, une double page présentant quelques lignes d'une histoire autour d'un animal et une illustration.

Une bonne manière de faire découvrir l'univers jazz aux plus petits grâce à cet album cartonné et aux titres courts. Le texte permet de s'imaginer une situation, un paysage, derrière le rythme jazz. L'humour est également très présent, ce qui ravira les plus grands. Les chansons sont très différentes les une des autres, tout comme les histoires, ce qui permet de découvrir une large palette de sons, d'ambiance et d'émotions, passant de l'aigle majestueux qui plane dans le ciel, au cochon qui fait des pets dans la boue.

:::: CHRONIQUES CINE-CONCERTS ::::

Jazzoo 2 remplit l'Espace Sorano de joie et de couleur

Publié le 23 décembre 2018 par Guillaume Lagrée

Concert du 16.12.2018
Jazzoo2 à l'Espace Sorano Vincennes (94)

<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2018/12/jazzoo-2-remplit-l-espace-sorano.html>

La salle était pleine à craquer, chantait, dansait, applaudissait, toutes générations confondues. Madame F était ravie elle aussi. Vive le Jazz! Vive **Jazzoo!**

Honorables lectrices mères de famille, respectables lecteurs de famille, je vous ai déjà chanté les louanges de **Jazzoo** du groupe suédois **Oddjob** pour transmettre la flamme du Jazz à la génération montante. **Premier album** (2016), **deuxième album** (2018) et **concert** (2018).

Concert du 01.09.2018

Jazzoo accorde mineurs et majeurs à la Philharmonie de Paris

Publié le 3 septembre 2018 par Guillaume Lagrée

Jazzoo2 à La Philharmonie de Paris, Festival Jazz à la Villette-Jazz kids (75)

<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2018/09/jazzoo-accorde-mineurs-et-majeurs-a-la-philharmonie-de-paris.html>

« Jazzoo accorde mineurs et majeurs à la Philharmonie de Paris Organisateur et programmeur de festivals de Jazz, si vous voulez avoir un public dans 20 ans, investissez sur Jazzoo dès maintenant. Cela vous sera rendu au centuple.

L'abus de Jazzoo est recommandé pour la santé physique et mentale. A consommer sans modération.....»

Jazzoo 2, Oddjob impose du grand jazz pour les petits à Jazz à la Villette

01 SEPTEMBRE 2018 | PAR AMELIE BLAUSTEIN NIDDAM

Concert du 01.09.2018

Jazzoo2 à La Philharmonie de Paris, Festival Jazz à la Villette-Jazz kids (75)

<https://toutelaculture.com/spectacles/jeune-public/jazzoo-2-oddjob-impose-grand-jazz-petits-a-jazz-a-villette/>

«Oddjob impose un grand jazz pour les petits à Jazz à La Villette Du point de vue du jazz, c'est parfait. Un jazz exigeant, et pour le coup, pas simplifié sous prétexte que le spectacle est un jeune public. »

JEUNE PUBLIC



..... RADIOS



" Banzzaï " Nathalie Piolé sur FRANCE
MUSIQUE 20.03.19

<https://www.francemusique.fr/emissions/banzzaï/les-chansons-magiques-carmen-lundy-nat-king-cole-oddjob-lars-danielsson-and-more-70076>



"Open Jazz" d'Alex Dutilh sur FRANCE
MUSIQUE 04.12.18

<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-culture-oddjob-jazzoo-be-zoo-jazz-67699>



ARTICLE 04/12/2018

**Jazz Culture : Oddjob Jazzoo -
Be Zoo Jazz !**



Jazz & Radio à l'ère du numérique

<http://www.clap.coop/jazzoo-be-zoo-jazz/>



JAZZOO – BE ZOO JAZZ !

La Rédaction 26 novembre 2018 in Articles, Série Jazz & Jeunes Publics



JAZZOO

Destiné à faire découvrir le monde du jazz aux enfants, **JAZZOO** plonge son auditeur dans l'univers des animaux, au travers d'histoires miniatures.

Par une interprétation musicale originale, drôle, poétique, groovy, funky et « sans paroles », le quintet suédois **ODDJOB** illustre avec humour, virtuosité et créativité, les péripéties, les émotions et les rêveries de ce nouveau bestiaire coloré.



ARRIVÉE D'AIR CHAUD

Le samedi à 14h et le lundi à 21h



Oddjob, "La Poule et le coq",
livre disque "Jazzoo Be Zoo
Jazz !" - Le Label dans la
forêt/Cristal Records

Arrivée d'air chaud : Jazz à tout âge : Petrucciani, Coltrane, Jazzoo

Par Patrice Antona



Diffusion du samedi 8 décembre 2018
Durée : 55min

Ar

Arrivée d'air chaud, le jazz sur France bleu RCFM

Avec Patrice Antona

Samedi 8/12/2018, 14h, et lundi 10/12/18, 21h.

France bleu RCFM première radio de Corse

Arrivée d'air chaud est disponible en podcast : <https://www.francebleu.fr/emissions/arrivee-d-air-chaud/rcfm/arrivee-d-air-chaud-jazz-a-tout-age-petrucciani-coltrane-jazzoo>

Jazz à tout âge: Petrucciani, Coltrane, Jazzoo

Oddjob, "La Poule et le coq", livre disque "Jazzoo Be Zoo Jazz !", Le Label dans la forêt/Cristal Records.

Oddjob, "Le Cochon", livre disque "Jazzoo Be Zoo Jazz !", Le Label dans la forêt/Cristal Records.



Declectic Jazz saison #8

Décembre 2018

<https://soundcloud.com/declicradio/declectic-jazz-13-dec-2018-pierre-bertrand-fareastsuite?in=declicradio/sets/declectic-jazz-saison-8>

Oddjob, "L'Original", livre disque "Jazzoo Be Zoo Jazz !", Le Label dans la forêt/Cristal Records.

Oddjob, "L'Aigle", livre disque "Jazzoo Be Zoo Jazz !", Le Label dans la forêt/Cristal Records.

Oddjob, "Le Gorille", livre disque "Jazzoo Be Zoo Jazz !", Le Label dans la forêt/Cristal Records.

100.8 FM

**RADIO
RENNES**



écoutez
en direct



La Station

Les émissions

Actualités

Play List / Quota

ACTUALITE

Espace jeunesse du 14 janvier 2019
14/01/2019



Musique ! Dans la chronique 'Nouveautés' aux Editions Le Label dans la Forêt, le livre-disque **"Jazzoo – Be zoo jazz !"**, fruit d'une collaboration entre les musiciens suédois du collectif Oddjob et l'illustrateur britannique Ben Javens. Destiné à faire découvrir le monde du jazz aux enfants, "Jazzoo" plonge son auditeur dans l'univers des animaux, au travers de 13 histoires miniatures illustrées en musique. Réuni autour du trompettiste Goran Kajfes, le quintet Oddjob regroupe des acteurs majeurs de la scène jazz scandinave. Par une interprétation originale, drôle, poétique et sans paroles, les musiciens illustrent avec virtuosité et créativité les péripéties, les émotions et les rêveries de ce bestiaire coloré. Du gorille à la girafe, en passant par le papillon et le cochon, l'histoire raconte les aventures et mésaventures des animaux, en mettant l'accent sur les valeurs de l'amitié, du partage et de l'égalité.

Le livre-disque "Jazzoo – Be zoo jazz !" succède à "Jazzoo – Jazzons avec les animaux !", le premier volume paru en 2015, également récompensé par l'**Académie Charles Cros** et Coup de Cœur des bibliothécaires et discothécaires en 2016.

Gabriel AUBERT

Espace jeunesse
Emission de Gabriel Aubert consacrée à l'actualité jeunesse.
Diffusion le lundi à 19h30, le samedi à 19h30 et le dimanche à 7h30.

aires

Liens

Les Cats se rebiffent du 10 12 2018
 Cats News lundi monday 18h 19h jeudi thursday 14h 15h

Côte Sud Fm 90.3 www.cotesudfm.fr



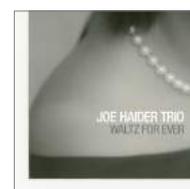
Jazzoo
 Les Pingouins
 Cristal Records



Mario Canonge
 Yekri
 Aztec Musique



Aaron Goldberg
 Poinciana
 Sunnyside Records



Joe Haider trio
 Inspirations
 Double Moon Records



Carsten Hein
 Unter Pinien
 Unit Records



PJ5
 Response
 Jazz & People



Bâton Bleu
 Yourgo
 Dixiefrog Records

Jazzoo Jazzons avec les Animaux – tome 1

:: Label Little Village/Harmonia Mundi, sortie le 24 février 2015 ::

* Grand prix de l'Académie Charles Cros 2015, France

* 4 Etoiles du magazine Classica – oct. 2015

* Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, France - printemps 2015

* Grammy Award 2014, Suède

* Sélection meilleurs disques et livres cd 2015, commission Ville de Paris 2015 ****

* Coup de cœur des bibliothèques et discothécaires 2016 *



..... RADIOS

"Open Jazz" d'Alex Duthil sur FRANCE MUSIQUE
18 novembre 2015



Présentation des lauréats du 68^{ème} Grand Prix de l'Académie Charles Cros, avec un direct pour Goran Kajfes :

- <http://www.francemusique.fr/emission/open-jazz/2015-2016/academie-charles-cros-grand-prix-et-coups-de-coeur-jazz-et-blues-11-18-2015-18-00>

.....

"Open Jazz" d'Alex Duthil sur France Musique
17 septembre 2015



- <http://www.francemusique.fr/jazz/jazz-culture-jazzons-avec-les-animaux-106795>
- <http://www.francemusique.fr/player/resource/105881-118165> (2 titres présentés et diffusés à 48:09mn de ce podcast)

AUTRE RIVAGE - www.autrerivage.com - www.jazzoo.se

Martine Croce – martine.croce@autrerivage.com – +33 (0)6 81 25 37 12 / +33(0)5 61 90 20 00

..... **DISTINCTIONS**

.....
 « **Grand prix de l'Académie Charles Cros 2015** »



PALMARES 2015



DISQUES POUR ENFANTS

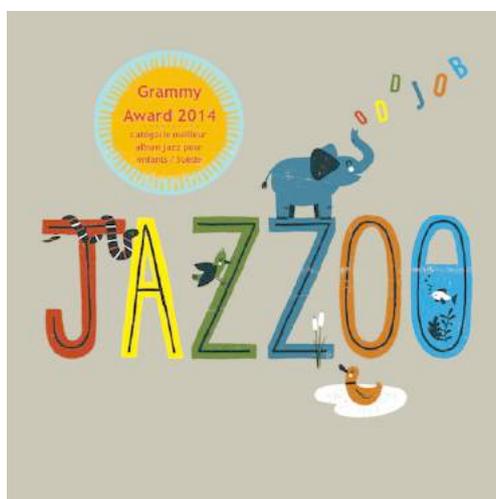
Oddjob

Jazzoo, Jazzons avec les animaux

Goran Kajfes, Quintet Oddjob

(Little Village / Harmonia Mundi)

.....
 « **Swedish Grammy Award 2014-meilleur album pour enfants** »



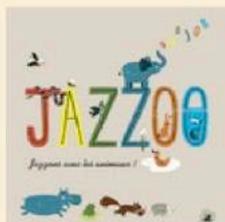
..... LES COUPS DE CŒUR:

fff de Télérama – Septembre 2016



Un canard dodeline et se dandine avec swing jusqu'à sa mare, un koala tente d'imiter les bonds du kangourou au son de la guimbarde, un hippopotame s'évade du zoo au rythme haletant d'une section de cuivres... Sur les images animées de l'illustrateur britannique Ben Javens, le groupe de jazz suédois Oddjob recrée toute une palette sonore acoustique et électro en s'inspirant des bruits et des attitudes des animaux. Chacune des aventures de ce bestiaire coloré possède son ambiance jazz. Une version concert-animé du livre musical *Jazzoo*, porté par un quintet (trompette, sax, clavier, basse et batterie) qui sait raconter en musique et s'adresser aux plus jeunes avec simplicité et drôlerie, sans jamais se départir ni de sa virtuosité ni de son originalité. Une excellente et réjouissante initiation au jazz.

Françoise Sabatier-Morel.



Oddjob : Jazzoo, jazzons avec les animaux, illustrations : Ben Javens

(Harmonia Mundi, Little Village, CD et livre-CD)

Comment faire découvrir le jazz aux enfants et le leur faire apprécier ? C'est le pari, audacieux et parfaitement réussi, du quintet suédois Oddjob. Il emmène les jeunes auditeurs parmi les animaux de la forêt, le kangourou, le hérisson, l'éléphant, l'écureuil, le cafard, le pic et le moineau, le canard, la mouche... De petites histoires sans paroles, totalement musicales, qui laissent libre cours à l'imagination pour plonger dans les aventures des animaux, les comprendre, les partager, les aimer. Trompette, flûtes, saxophones, clarinettes, claviers, basse, percussions s'allient avec bonheur et subtilité pour un partage et une découverte. Le livret est illustré avec raffinement et un humour pétillant par le britannique Ben Javens. Pour le lancement de « Little Village », son nouveau label jeunesse, Harmonia Lundi frappe juste et fort. A écouter encore, et encore ! Odile Martin

Récompense :



Coups de coeur Disques pour Enfants 2015 (printemps)

Coup de Cœur – Sélection 2015

{ BnF

Bibliothèque
nationale de France

Infos du Centre national de la littérature pour la jeunesse :

Genre :

Public destinataire : À partir de 3 ans

Avis critique : Coup de coeur !

Notice critique : On entend la musique, on voit l'animal : éléphant lourdingue et barrissant, écureuil monté sur ressorts, mouche bourdonnante (au très bref destin), canard cancanant et dandinant. Il y a beaucoup d'humour dans ces courts morceaux de musique signés par un quintette de jazz suédois qui a bien mérité son Grammy du « meilleur album pour enfants » de l'année 2014. Pas de texte enregistré : celui-ci se résume à quelques lignes dans l'album cartonné illustré par les images simples et efficaces du graphiste Ben Javens. Un livre-CD simple, intelligent, musical, créatif qui laisse une grande liberté d'utilisation à l'auditeur : mime, devinette... - Le 20150601, par Françoise Tenier (publié dans La Revue des livres pour enfants)

Genre : Poésies, comptines et chansons

Public destinataire : À partir de 3 ans

Avis critique : Coup de coeur !

Notice critique : On entend la musique, on voit l'animal : éléphant lourdingue et barrissant, écureuil monté sur ressorts, mouche bourdonnante (au très bref destin), canard cancanant et dandinant. Il y a beaucoup d'humour dans ces courts morceaux de musique signés par un quintette de jazz suédois. Pas de texte enregistré : celui-ci se résume à quelques lignes dans l'album cartonné illustré par les images simples et efficaces du graphiste Ben Javens. Intelligent, musical, créatif et d'une grande souplesse d'utilisation. - Le 20151101 (publié dans La Revue des livres pour enfants. Sélection annuelle)

Sous-notice [1]

Auteur(s) : Oddjob. Auteur du texte

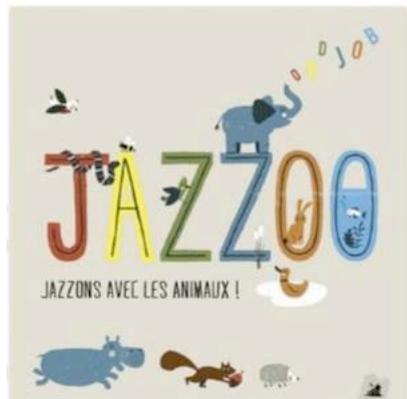
Titre(s) : Jazzoo : jazzons avec les animaux ! / textes, Oddjob ; illustrations, Ben Javens ; traductions du suédois, Anne Edelstam

Note(s) : De 2 à 6 ans

Le blog des discothécaires de Maine-et-Loire

Jazzoo
Oddjob

le 17 novembre 2016 • Matthieu • Chroniques • Jazz, Musique pour enfant



Évoquer de manière musicale des animaux, le concept n'est pas nouveau. Un certain Camille Saint-Saëns y a superbement réussi avec son *Carnaval* ; un autre, Prokofiev, a rencontré un immense succès en narrant la rencontre de Pierre et le loup. Sauf qu'ici nous ne sommes plus dans le domaine du classique mais celui du jazz. Et que pendant 13 morceaux, ce quintet suédois va faire feu de tous ces instruments pour illustrer en musique une quinzaine d'animaux.

L'album destiné aux enfants aurait pu être anecdotique, mais cette formation suédoise a plutôt du talent. Elle existe depuis le début des années 2000 et a sorti 8 albums au total. Même si sa composition est plutôt basique (trompette, saxophone, piano, contrebasse, batterie), elle maîtrise parfaitement le

genre. On retrouve ici un jazz sonnante années 1950-1970, entre hard-bop et fusion. Certains morceaux comme *L'éléphant* nous font même penser à des génériques de films ou de séries de l'époque. Une touche electro de ci de là vient actualiser l'ensemble. Ainsi les enfants peuvent s'amuser à identifier le sautillant kangourou ou la langoureuse baleine sans que les amateurs adultes de jazz ne fassent la moue. A noter que l'œuvre existe aussi en livre-CD avec des illustrations de Ben Javens.



Une sélection d'albums coup
de coeur



médiathèque andré malraux
1 place du 14 juillet 34500 Béziers

Janvier 2017

COUPS DE COEUR



Sélection mensuelle préparée par les bibliothécaires.

Des premières lectures pour les enfants de 0 à 7 ans, rassemblant albums, premiers romans et contes pour les plus petits, et des films, de la musique, des BD et mangas, des livres de fiction, des documentaires, des sites internet, spécialement sélectionnés **pour tous**.

AVIS DES LECTEURS

★★★★★ Jazzoo, Le 12 janvier 2017 à 17:45
par **Bibliothécaires de la Mam**

Ce quintet suédois offre aux enfants une merveilleuse initiation au jazz grâce à des mini-histoires racontées en musique. Trompette, saxophone, piano, basse, batterie et autres instruments s'associent pour nous faire voyager et donner vie au kangourou, à la mouche, au chameau, au moineau ou encore à la baleine ! Seul impératif : faire travailler ses oreilles et son imagination. Récompensé en 2014 par le Grammy du "meilleur album pour enfants".

Coup de cœur de Croqu'livre

juin 2015



! **Jazzoo : Jazzons avec les animaux ! / Oddjob**
illustrations Ben Javens. - LittleVillage, 2015

Le quintet Oddjob, à l'origine de cet album, a reçu le prix Grammy du meilleur album pour enfants de l'année 2014. Les musiciens recréent 13 ambiances décalées et surprenantes en s'inspirant des sons de 13 animaux, pour faire découvrir le jazz aux enfants. Amusez-vous à reconnaître dans des instrumentations absolument géniales, le kangourou bondissant, l'univers marin très envoûtant et de grande profondeur de la baleine, l'hippopotame en pleine course tout heureux de plonger dans la rivière, l'écureuil virvoltant, le cafard suggéré par un environnement musical inquiétant, les pic-vert et moineau qui se répondent dans la forêt, la course du cheval, le serpent et le chameau, le canard (super !), l'épinoche et le requin, l'éléphant, le hérisson et même une mouche. C'est bourré de fantaisie, extrêmement bien senti, joyeux et inventif. Trompette, sax alto, flûte, clarinette, piano, batterie se mettent de concert et nous invitent à swinguer. Des petits textes courts accompagnent illustrations et musique. Tout peut être découvert ensemble ou sous forme de jeu à inventer avec les enfants. Cet album est admirable ! **Claire Py**

A partir de 3 ans



Octobre 2016

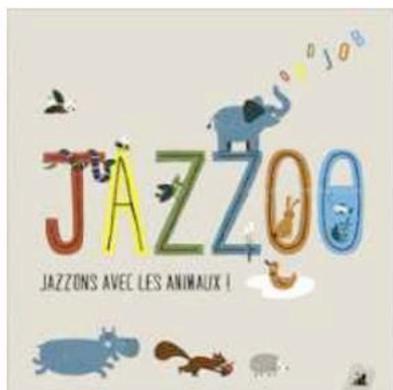
On a parlé de...

Jazzoo - Jazzons avec les animaux - Oddjob

31 Le 06/10/2016

Jeunesse

Tags : Jazz Livre CD



Le jazz, un bonheur d'écoute à portée des petites oreilles.

Jazzoo est tout d'abord un bel objet, très cartonné et avec un fini excellent. C'est ensuite un graphisme épuré qui fait mouche. Et c'est enfin et surtout un voyage musical à la découverte de différents animaux, joué par le célèbre quintet scandinave Oddjob. Ainsi, kangourou, hérisson, éléphant, baleine, etc... s'animent au son des trompettes, saxos, clarinettes, flûtes, claviers, basses et batterie. 13 morceaux de jazz instrumental rythmé, groovy, qui pétillent et donne envie de se mouvoir au tempo des animaux. Mon fils de 3 ans dort avec ce livre, c'est vous dire !

Prix Grammy du « meilleur album pour enfants » de l'année 2013.

AUTRE RIVAGE - www.autrerivage.com - www.jazzoo.se

Martine Croce – martine.croce@autrerivage.com – +33 (0)6 81 25 37 12 / +33(0)5 61 90 20 00

Jazzoo, jazzons avec les animaux



AUTEUR : Oddjob
EDITEUR : Headspin Recordings
PUBLIÉ : 2015
TYPE DE DOCUMENT : CD Jeunesse
COTE : J 1.3 ODDJ

RÉSUMÉ : Ce disque résulte de la collaboration du quintet suédois Oddjob avec l'illustrateur britannique Ben Javens. Conçu comme un livre musical destiné à faire découvrir le jazz aux enfants, Jazzoo se double d'un versant scénique, un étonnant dessin-animé improvisé pour petits et grands, dans lequel le combo de jazz, groovy et pétillant à souhait, vient dialoguer avec des images animées pour nous conter les petites aventures et gentilles mésaventures des animaux.

0-6 ANS
 7-11 ANS

En savoir plus et réserver

Notre avis : Ne passez pas à côté de cet album distingué par un « Grammy award » dans son pays et par un coup de cœur de l'académie Charles Cros en France !

Ce quintet de jazz suédois sait se glisser dans l'oreille des enfants sans perdre de sa vitalité et de son originalité ! L'« **ODDJOB** » s'inspire des animaux pour inventer une musique à leur image.

Le livret nous donne une clé d'entrée avec un dessin de l'animal et quelques phrases d'introduction, à nous ensuite de continuer le film grâce à la musique. Vous pourrez bondir avec le kangourou (piano, saxophone...), chalouper avec le chameau, participer à la conversation du pic et du moineau, swinguer avec le canard !!!

Cet album conçu pour les enfants de 2 à 6 ans est comme tout ce qui est réussi, à mettre entre toutes les oreilles !

Anne, section Jeunesse

Médiathèque Ville de Carquefou – Coup de Cœur



Coups De Cœur Image Et Son 2016

© par mediatheque-jeunesse

 [LIRE LA PUBLICATION](#)



Jazzoo, jazzons avec les animaux !
 Oddjob, quintette jazz suédois

Cet album est destiné à faire découvrir le jazz aux enfants de manière ludique. Nous sommes plongés au beau milieu des animaux de la forêt, de la savane et autres contrées. Treize mini-histoires "sans paroles" mais tout en musique, illustrent astucieusement une page d'histoire d'un animal : la musique prend le tempo, lente et mystérieuse avec la baleine, vive et gaie avec l'écureuil qui saute de branche en branche... En écoutant avec le livret illustré, on a l'impression de voir bouger le hérisson, d'entendre l'éléphant barrir, ou le pic-vert taper sur un arbre. Toute une palette musicale complexe et amusante, qui séduira aussi bien les petits que les amateurs de jazz !

Médiathèque Saint-Quentin en Yvelines - **5 étoiles**
 **** Août 2016

E-MÉDIATHÈQUE SQY

MENU

TIQUE

JAZZOO (ODDJOB)



Jazzons avec les animaux !

par [Brigitte.B](#) - 12 août 2016

Un livre musical cartonné qui évoque les mésaventures de treize animaux qui se surpassent dans leur milieu naturel. Une vraie réussite quand on suit les prouesses du kangourou, éléphant, baleine... avec des vignettes musicales aux rythmes variés, bruitages et chuchotements à foison. Une récompense justifiée : le prix du meilleur album pour enfant pour le quintet suédois Oddjob ! A partir de 3 ans, un bonheur d'écoute qui donne de l'énergie à revendre... !

Sélection La Flûte de Pan – Février 2016

NOTRE SÉLECTION

Jazzoo: jazzons avec les animaux !
(groupe de jazz) ODDJOB

LITTLEVILLAGE Référence: 9782371960022

1 vol. (28 p.) ; illustrations en couleur ; 19 x 19 cm ; 1 CD audio (28 min) - 2015

Rayon: POUR LES ENFANTS > Découverte de la musique >

Mis à jour le 04.02.16

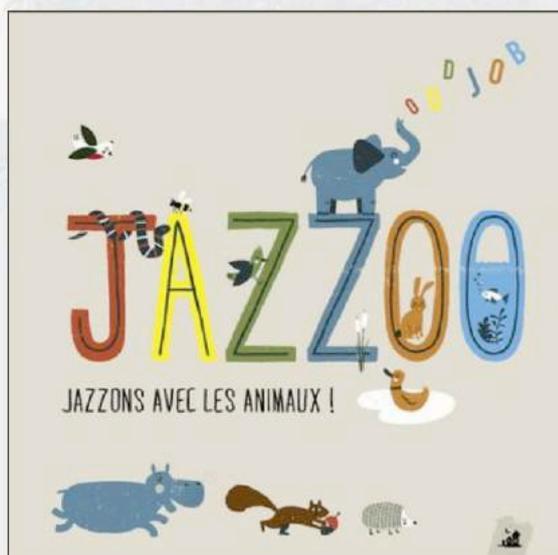
17.00 € ARTICLE EN STOCK + AJOUTER au PANIER

Livre musical conçu par le quintet de jazz suédois Oddjob et destiné à faire découvrir le jazz aux enfants. Treize mini-histoires sans paroles illustrent une situation du quotidien dans laquelle les animaux doivent se surpasser. Un album sur les thèmes de l'amitié, du partage et de l'égalité. Le CD rassemble treize titres de jazz instrumental. Prix Grammy du meilleur album pour enfants 2014.

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Sélections](#) > [Coups de coeur](#) > Livre-CD jeunesse - Octobre 2018

Livre-CD jeunesse - Octobre 2018

 Partager sur Facebook
  Partager sur Twitter
  Partager sur Google+



Jazzoo : Jazzons avec les animaux !

Par Quintett Oddjob

Harmonia mundi

Comment faire découvrir le jazz aux enfants ? Le quintett suédois Oddjob a trouvé la solution en proposant dans le livre-CD "Jazzoo" un panorama d'animaux illustrés par des airs de jazz... Ainsi l'air du kangourou rebondit au rythme de la trompette et du piano, celui de la baleine s'étend lentement au son des flûtes et pour l'écureuil, le piano et la batterie s'activent selon ses allées et venues... Le livre propose en doubles pages une illustration et un petit texte mettant chaque animal en situation...

Original et inattendu, ce livre sonore - élu meilleur album pour enfants de l'année 2014 en Suède - propose une belle entrée dans le monde du jazz. A écouter sans modération par les petites ... et les grandes oreilles !

Salon 
littéraire

Par Jacques Aboucaya, critique et historien du jazz – 13 janvier 2016

.....

... pour mettre les enfants au contact de l'art sous toutes ses formes. Pour leur faire découvrir des trésors qu'ils risqueraient d'ignorer toute leur vie. On connaît, en ce domaine, les carences de notre Education nationale. Elle se soucie comme d'une guigne de l'initiation artistique. La comparaison avec les comportements de nos voisins européens, Allemands ou Italiens, serait cruelle. Singulièrement dans le domaine de la musique. Quant au jazz, inutile d'en parler. Il est encore tenu pour une forme mineure – quand on lui reconnaît droit de cité.

Pas question, bien entendu, d'imposer à tous l'écoute de la musique appelée jazz (le terme, susceptible de maintes interprétations, chargé de connotations diverses, serait, du reste, à préciser). Encore moins sa pratique. Mais la simple découverte de quelques notions de base – l'instrumentation et le traitement particulier du son, le swing, l'improvisation – éveillerait, du moins chez certains, l'intérêt. Et sans doute l'envie d'en savoir plus. Voire de passer de la seule écoute à la pratique.

Intention similaire, celle du quartette suédois ODDJOB qui plonge son auditoire au beau milieu des animaux de la forêt. De très courts textes figurant, aux côtés d'illustrations naïves, dans un solide album cartonné, commentent les aventures du kangourou, du hérisson, du canard ou du chameau. Jusqu'à la baleine et au cafard. Ici, pas de paroles enregistrées, mais des illustrations musicales campant par le rythme et les sons, de façon aussi convaincante qu'humoristique, chacun des protagonistes. Particulièrement réussis, *Le pic et le moineau*, avec ses oppositions rythmiques, ou encore *Le canard* que n'aurait pas renié Duke Ellington dans sa période Jungle. Sans parler de l'atmosphère orientale qui est celle du *chameau et le serpent*...



Ce *Jazzoo*, sous-titré *Jazzons avec les animaux*, qui a reçu l'an dernier en Suède le Grammy du meilleur album pour enfants, peut captiver ceux-ci dès l'âge de trois ans et bien au-delà. Ils se familiariseront avec les sons de la trompette et des anches que soutiennent une section rythmique classique, piano et claviers, basse et batterie.



Novembre 2016

" JAZZOO. Jasons avec les animaux! "

Oddjob

Publié le 13 novembre 2016 par Guillaume Lagrée

Lectrices bonnes mères de famille, lecteurs bons pères de famille, vous qui souhaitez transmettre la flamme du Jazz à vos descendants, faites leur écouter sans désemparer " [Jazzoo. Jazsons avec les animaux](#) " du groupe suédois [Oddjob](#).

Oddjob ne désigne plus seulement le dangereux domestique coréen de [Goldfinger](#), adversaire de [James Bond](#), mais aussi un groupe de Jazz suédois. C'est le progrès et rien ne l'arrête.

Le projet de Jazzoo est simple. Chaque morceau est le portrait d'un animal, tout comme [Duke Ellington](#) écrivait des portraits de ville ou de musiciens. Les morceaux sont courts, ludiques, adaptés à l'écoute enfantine. Ils décrivent des animaux à poils et à plumes, à écailles même, qui courent, nagent, volent, rampent ou bondissent.

Je ne vous dirai pas de quels animaux il s'agit. Il est plus amusant de deviner.

Assemblez plusieurs générations, de la nouvelle à l'ancienne, munissez chaque auditeur d'un papier et d'un crayon et demandez leur toute leur attention. Pour chacun des 13 morceaux, il faut écrire de quel animal il s'agit. Pas de triche, pas de copie sur le voisin, je vous prie. Le gagnant ou la gagnante, celui ou celle qui aura trouvé le plus de bonnes réponses, aura gagné, outre l'admiration du cercle de famille réuni, un rab de gâteau au chocolat, une corvée ménagère en moins, le droit de lire le livret illustré qui orne l'album et, mieux encore, d'aller voir et écouter ce programme en concert avec diffusion d'un dessin animé qui illustre la musique.

Deux indices. Un seul animal domestique figure sur cet album, proche cousin du jars, aussi bavard, avec aussi mauvais caractère et aussi muflé envers les Dames et Demoiselles de son espèce. Si vous savez quel animal représente le [Blues](#) en français, vous le trouverez aisément aussi.

Même si, en fidèle disciple du philosophe américain [WC Fields](#), vous détestez les enfants et les animaux, la joie de Jazzoo vous saisira. Si ce n'est pas le cas, votre cas est désespéré. Allez vivre en ermite dans un désert, ce sera mieux pour vous et vos congénères de l'espèce humaine.

Jazzoo sera en concert en France en novembre 2016:

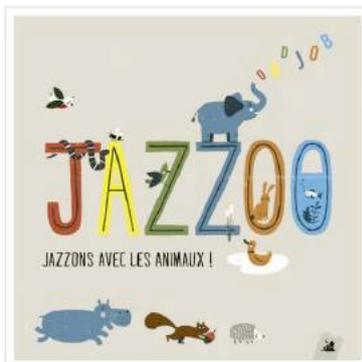
- vendredi 25 novembre à 20h00 : [Chapelle Corneille-Auditorium de Normandie](#) à Rouen, Seine Maritime, Normandie. Spectacles pour les scolaires à 10h et 14h.

- dimanche 27 novembre à 17h00 : [Théâtre d'Hérouville-Comédie de Caen](#), Calvados, Normandie. Spectacles pour les scolaires lundi 28 novembre à 10h et 14h;

AUTRE RIVAGE - www.autrerivage.com - www.jazzoo.se

Martine Croce – martine.croce@autrerivage.com – +33 (0)6 81 25 37 12 / +33(0)5 61 90 20 00

Jazzoo : jazzons avec les animaux ! de Oddjob (ALBUM)



Voici une pépite avec du jazz dedans !

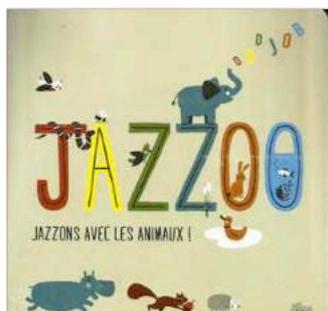
Les petites oreilles sont plongées au cœur de la forêt, en compagnie des animaux qui la peuplent. De courtes histoires musicales sans paroles, en résonance avec les illustrations, évoquent le partage, la solidarité, l'amitié...

Pour cette création originale, le quintet suédois Oddjob a reçu dans son pays le Grammy du meilleur album pour enfants

en 2014.

À découvrir à partir de 2 ans.

par Philippe Desmond


**Goran Kajfeš
et Oddjob**
JazZoo
*Little Village Harmonia Mundi
LVL60020002*
Par Philippe Desmond

Ce livre musical a été élu meilleur album pour enfants en 2014 aux Grammy's suédois. Destiné à faire découvrir le jazz aux enfants de 2 à 6 ans et bien plus – mais pourquoi pas aussi à leurs parents – ce projet est vraiment épatant, chaque page illustrée par un animal renvoyant à un titre du CD. Il donne aussi lieu à un spectacle accompagné lui de dessins animés.

Les musiciens ne sortent pas de n'importe où, en 2010 ils avaient déjà obtenu une autre distinction, le meilleur album jazz de l'année selon le Sunday Times (GB). Oddjob formation suédoise autour du trompettiste croate Goran Kajfeš, leader aussi du fantastique Subtropic Arkestra (voir chronique) nous livre une interprétation musicale très astucieuse des différents animaux. La créativité, la musicalité sont présentes tout le long ce cet album insolite.

La mélodie sautillante du kangourou ; la démarche hésitante du hérisson sous les cuivres-klaxons des voitures, les balais de la batterie symbolisant les poils de la bête ; les cuivres qui barrissent sur un groove chaloupé pour l'éléphant ; le chant de la baleine dans les profondeurs marines sur des nappes de clavier ; la flûte légère du dynamique écu-reuil bondissant de branches en branches ; le tempo rock de l'hippopotame qui grogne sous la chaleur ; le cafard en quête de nourriture ses pattes tapotant la caisse claire ; le dialogue éloquent percus flûte du pic et du moineau ; les coin coin très réalistes sur une rythmique au pas de canard ; la même rythmique mais cavalière cette fois qui accélère du pas au trot puis au galop et une guimbarde agaçante évoquant la guêpe ; enfin une pauvre mouche finissant entre baguettes et caisse claire... Tout cela en musique, en vraie musique de jazz. Un joli pari réussi. Vite que j'aie tester ça auprès de mes petits enfants de 20 mois pour les changer des rengaines traditionnelles de leur âge et leur faire découvrir le monde merveilleux du jazz !

Goran Kajfeš (tr), Per "Rus-
kträsk" Johansson (sax, fl, cl
b), Daniel Karlsson (k), Peter
Forss (b), Janne Robertson (dr)

REVIEW + INTERVIEW: Oddjob: *Jazzoo* at the Clore Ballroom, Royal Festival Hall



Oddjob, with leader Goran Kajfes second from right

LondonJazzNews

News, reviews, features and comment from the London jazz scene and beyond

On Friday, February 17, 2017

Oddjob: Jazzoo

(Clore Ballroom, Royal Festival Hall. 17th Feb 2017. Live review + interview by Rob Mallows)

You don't often see face-painting and balloons at a jazz gig. But then again, there aren't many jazz gigs like *Jazzoo*.

Catch 'em early seems to be the philosophy behind this jazz primer for tots and pre-teens. Sweden's *Oddjob* has performed their award-winning *Jazzoo* jazz multimedia show since 2013 and brought it to London as part of the South Bank Centre's *Imagine Children's Festival*, showcasing Nordic children's culture.

Oddjob is one of Sweden's top rated bands, with a career stretching over twenty years of contemporary instrumental jazz, their most recent album being an 2016 E.P. of *Weather Report* covers.

Comprising **Goran Kajfes** - trumpet, **Per "Ruskträsk" Johansson** - sax and bass clarinet, **Daniel Karlsson** - keyboards, **Lars Skoglund** - drums and **Peter Forss**, double and electric bass - plus 'VJ' **Helene Berg** - *Oddjob* has hit upon a winning formula with *Jazzoo* that has had the added bonus of boosting interest in their music for adults.

Jazzoo is an adventure about a forest of creatures, each with its own musical motif and animation. Think *Peter & The Wolf* but with swing.

An elephant walking through the forest trumpets away (literally) to an easy jazz vibe. A woodpecker's rhythmic hammering is picked up by Skoglund's snare drums and leads into some charming folk jazz bird calls by Johansson. Each animal is accompanied by its own simple story and audience interactions.

Presently, a duck swaggers onto the screen, the king of swingers. But he suddenly loses his swagger as the band drops into free-jazz then switches to a minor key to show the duck is crying, before switching back to up-tempo, major chords and funky piano chops from Karlsson that show the kids that everything is alright with Mr Duck. Phew!

When a thirsty hippopotamus, after a long run accompanied by Brecker Brothers-style funk jazz, jumps into a pool of water to cool down and end the show, it was an emotionally uplifting and fun end to a show that highlighted music's story-telling powers.

Across forty-fives minutes *Oddjob* entertained young and old with their simple but brilliantly executed musical pictures. The animated illustrations by British artist **Ben Javens** were delightfully naive in style - think classic *Vision-On* animation with a hint of *Roobarb & Custard* - and perfectly matched the sounds on stage.

While the jazz was simple, it was not simplistic: *Oddjob* never talked down musically to the children. For a generation of youngsters more used to listening to Peppa Pig than Oscar Petersen, the joy of hearing fun new sounds and anarchic visuals was plainly evident.

Rob Mallows spoke briefly to members of *Oddjob* after the gig:

London Jazz News: *Who came up with the idea for "Jazzoo"?*

Per Johansson: We developed it on the tourbus, really. Since we started *Oddjob* we've had a pop group-type approach to the band and we've always developed everything together. We have kids and we thought we should try and re-make our music for them, maybe a bit shorter, a bit simpler, but still our music. We wanted to create something that stimulated emotions and creativity in children.

Daniel Karlsson: And of course, there are no lyrics, so children can use their imaginations to create their own stories.

LJN: *You've simplified the music, but it's not simple - it's proper jazz.*

Goran Kajfes: Absolutely. There's a tradition in Sweden since the 'sixties of some of our greatest jazz musicians producing music - sometimes even free jazz - for young children, and we wanted to pick up on that tradition because we grew up with that music.

LJN: *And how did the link to the illustrations of Ben Javens come about?*

Goran Kajfes: I checked out a cover he'd done of an album I was listening to and I thought his style could work well with the music we were beginning to develop. So I contacted him and asked if he'd consider doing some animations to the musical ideas that were emerging.

Per Johansson: What he came back with was great, we thought yeah, it was perfect, you know.

LJN: *Writing for one year-olds and upwards must be a challenge, perhaps even more so than writing for adults?*

Per Johansson: We had to think differently, sure. We didn't want to make 'kid's music'; we wanted to make serious music for children that was also fun. So, we thought a lot about the music we liked, and our kids liked, and that was the starting point.

Peter Forss: And we had to think of what theme would tie it all together. Animals and kids always works, but we also thought it was a great hook on which to develop some jazz music; what would a shark sound like, which instrument would play it? Then we had to think about how we could build on the sounds and themes we had. We thought first about having dancers to make it interactive, but when we saw what the animators could do, an animated story became the right way to go.

LJN: *Since 2013, what reaction have you had to "Jazzoo"?*

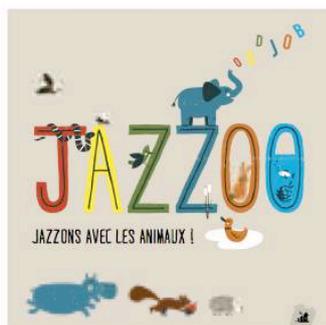
Goran Kajfes: It's been great. We won a Swedish Grammis, but also a French Grammy for best children's album, and we're now very popular in France on the back of it. And we're up for a prize at the Berlin Film Festival, so it's proving quite a hit.

LJN: *And I understand the success of "Jazzoo" has helped Oddjob increase it's popularity as a group with more mature audiences.*

Goran Kajfes: Definitely. When we go to France, for example, it's mostly on the back of *Jazzoo* gigs. It's nice in that we can play for the kids in the afternoon as a way to chill out and prepare for a great gig with the adults as *Oddjob* proper in the evening.

LJN: *And what next for Oddjob?*

Peter Forss: Well, we are thinking about doing another *Jazzoo* album, maybe this time with farm animals!



BD d'oreilles

Comment faire écouter du jazz aux enfants ? L'excellent combo suédois Oddjob apporte une belle réponse à cette question : il a imaginé, en étroite collaboration avec l'illustrateur Ben Javens – dont les images colorées s'étalent tout au long des pages du livre cartonné qui accompagne ce CD –, 13 vignettes musicales aux rythmes variés et au groove puissant qui, sans paroles mais avec parfois quelques chuchotements et bruitages, évoquent un animal et les aventures qu'il traverse. Suffit juste de les imaginer... Entendant l'oreille ! Ainsi, kangourou, hérisson, éléphant, baleine, cafard apparaissent au son des trompette, sax, clarinette, flûte, claviers, basse et batterie. Parfois même, des duos d'animaux jouent ensemble, prenant la forme de duos d'instruments ! Un bonheur d'écoute, qui a reçu dans son pays le Grammy du « meilleur album pour enfants ». Wwwwuuut ! ► **Jazzoo «Jazzons avec les animaux»**. **A partir de 4 ans.** Par Oddjob. Little Village/Harmonia Mundi.

TRIBUNE



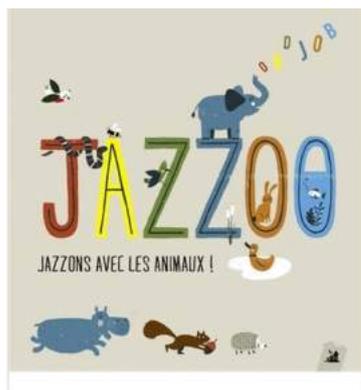
LA JAZZ HOTTE, 2015

Choix arbitraire de livres et de disques, récemment sortis, qui présentent l'intérêt d'un cadeau original.

Pour les plus jeunes, quoi de mieux qu'une initiation au jazz par la lecture et l'écoute ?

Le groupe suédois **Oddjob** propose **Jazzoo – jazzons avec les animaux**. Un livre et un disque qui raconte les aventures d'animaux qui sont illustrés musicalement par treize titres distincts. Une sorte de carnaval des animaux, en jazz. Cet objet a reçu plusieurs prix pour sa qualité musicale. Little Village / Harmonia Mundi

:: 29 Mai 2015



Jazzoo – Jazzons avec les animaux
Oddjob
Harmonia Mundi 2015

A PROPOS DE : JAZZ A TOUS LES ETAGES

Par [admin](#) le 29 mai 2015 dans [A propos de ...](#)

Les enfants, on ne le dira jamais assez, sont à priori ouverts à tous les styles de musique. Les adultes ont pour mission de laisser les portes de leurs émotions esthétiques grandes ouvertes, le plus longtemps possible. Difficile. La tentation est forte d'orienter les choix des petits en fonction des nôtres. Il est souvent assez compliqué de composer avec « le goût des autres » (adultes) alors, avec ces pâtes molles que sont les enfants, c'est l'aubaine. Je ne m'attarde pas, chacun voit de quoi je veux parler.

Sans être confidentiel, ou marginal, le jazz n'est pas une musique très grand public. Certes les amateurs sont nombreux, souvent passionnés et je ne doute pas que ceux d'entre eux qui ont des enfants partageront leur enthousiasme. Mais quand il n'y a pas d'aficionados à la maison (à la crèche, à l'école, au conservatoire ...) les enfants risquent bien de passer au large de ce continent foisonnant sans jamais y aborder. Dommage.

Je vous propose ici une petite sélection, absolument pas exhaustive, d'enregistrements jazz « jeune public ». Pour ceux qui à priori n'aiment pas trop ce genre, mais qui s'efforcent d'offrir aux enfants qui les entourent les meilleures chances de devenir des amateurs de musique épanouis et ouverts, cette aventure sera peut-être l'occasion de faire de belles découvertes.

A priori, un CD de musique (jazz donc) uniquement instrumentale ne semble pas le plus indiqué pour aborder le genre. Et bien le quintet suédois Oddjob nous prouve magistralement le contraire. Les 13 petites histoires sans paroles du disque nous font vivre de passionnantes aventures animalières qui se passent très bien de mots. Le livret toutefois donne pour chaque histoire un bref argument qui décrit une situation et peut servir de support à l'imaginaire de l'auditeur. Mais le titre peut suffire – « Le kangourou », « Le cheval et la guêpe », « Le chameau et le serpent », etc. Et même sans aucune indication il est possible d'imaginer pour chaque plage une petite histoire tant les musiques sont vivantes et colorées, pleines de rebondissements et de trouvailles sonores évocatrices.

La formation est classique : piano, contrebasse, batterie et deux « soufflants » – Flûtes, saxophones, trompette, clarinettes. Le son est excellent, l'interprétation inspirée et les compositions malicieuses et parfaitement adaptées aux petites oreilles. Que demander de plus ?

Enfants à l'écoute

CD et livres-CD pour les enfants: critiques et billets d'humeur

enfantsalecoute.blogspot.com/
par Françoise Tenier

.....

Oddjob : Jazzoo : jazzons avec les animaux !

trad. du suédois par Anne Edelstam,
album illustré par Ben Javens

LittleVillage,
livre CD 28 min, 17,00 €

Paru le 19 février 2015

Il faut du culot pour proposer à de jeunes enfant treize morceaux de jazz purement instrumentaux : pari tenu par le quintette suédois Oddjob. Et c'est une réussite que ces portraits d'animaux en musique : on voit le kangourou sauter, l'éléphant se déplacer lourdement, le canard se dandiner, quant à l'horripilante mouche bourdonnante, personne ne s'émeut de sa fin tragique ! Il y a beaucoup d'humour dans ces pièces brèves d'un groupe musical qui a récemment consacré un CD à Clint (Eastwood) et dont le trompettiste a composé la musique de films et de séries télévisées. Jazzoo a reçu dans son pays le Grammy du « meilleur album pour enfants » de l'année 2014, un prix bien mérité. Le graphiste Ben Javens a composé des images aux grands aplats de couleurs pour l'album aux pages cartonnées avec un court texte qui donne une direction d'écoute.



LA BOÎTE à BONBECS (FR)

:: 5 mai 2015 ::



5 mai 2015

Jazzoo



Treize mini-histoires d'animaux suggérées par une phrase loufoque introduisent une étonnante découverte du jazz. Ce quintet suédois qui a reçu le Grammy du meilleur album pour enfants 2014 mêle tous les styles : acoustique, électro, reprises de standards... Dans une palette riche de textures sonores, ils recréent les bruits et les cris des animaux avec des envolées de saxo, des rythmes ludiques et déjantés dignes des meilleures bandes son de Tex Avery. Cette création est d'ailleurs un spectacle joué en live avec projection d'un dessin animé sans paroles.

Jazzoo : jazzons avec les animaux ! / Textes et composition Oddjob ; illustrations Ben Javens ; traduit du

suédois par Anne Edelstam. - Harmonia mundi, 2015.

LE LIVRE QUI PARLE (FR)



ODDJOB (autres titres disponibles)

Jazzoo - jazzons avec les animaux !

Version : -

Public : Enfants 3 -> 6 ans

Support : 1 CD

EAN : 9782371960022

Prix HT : 16,11 EUR

Prix TTC : 17,00 EUR

disponible

[Ajouter au panier](#)



Réf. catalogue : LVL0022

Jazzoo est une aventure musicale écrite pour les enfants de 2 à 6 ans par Oddjob, le mondialement célèbre quintet de jazz suédois (ACT Music). Conçu comme un livre musical destiné à faire découvrir le jazz aux enfants, Jazzoo conte les aventures des animaux sauvages ou de la forêt, dessinés par l'artiste britannique Ben Javens. Les 13 mini-histoires « sans paroles » illustrent astucieusement l'amitié, le partage, l'égalité. Elles présentent, avec un angle volontairement simple et positif, une situation du quotidien, que les animaux doivent surpasser. Le livre tout carton de 28 pages haut de gamme comprends un CD de 13 titres de jazz instrumental. Un parcours initiatique qui réunit une grande créativité musicale et graphique. Un plaisir à partager à tout âge !

A partir de 3 ans

prix Grammy du meilleur album pour enfants de l'année 2014

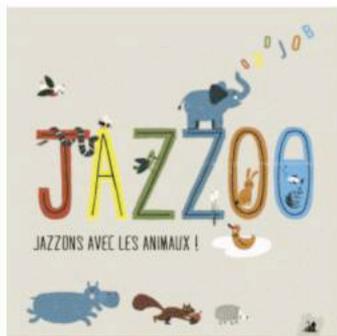
Le blog de la marmite à lire 4/5 ****

Jazzoo : jazzons avec les animaux !

Author: ODDJOB

Rating

Genre: 3-6 ans, Albums, Sélection 2014



Le kangourou adore sauter ; le hérisson voudrait traverser la route ; l'éléphant qui se promène dans la nuit empêche les animaux de dormir ; et il y a aussi la baleine bleue, l'hippopotame, le cafard, le canard, le vieux cheval et d'autres animaux encore à découvrir à chaque double page de ce livre-CD qui s'apparente à un petit carnaval des animaux façon jazz !
Sur le carton lisse, les « histoires » sont juste suggérées par une petite phrase sur fond de couleur vive en vis-à-vis de l'imagerie ronde et naïve qui met en scène chaque animal. Les pistes très courtes du CD apportent en 1 à 2 mn une illustration sonore « jazzy » efficace, concoctée pour chaque saynète par le groupe suédois Oddjob dans le but de faire découvrir le jazz

aux enfants. Pari réussi pour cet ensemble expressif qui peut se lire mais surtout écouter et mimer ou danser, ce qui réjouira les petits comme les grands dès 3 ans !

Posted by Jacqueline | Posted on mai - 7 - 2015 | 0 Comment

Loire
LE DÉPARTEMENT

Bienvenue à la
Médiathèque Départementale de la Loire

jazzoo ; jazzons avec les animaux !

↳ Livre CD

Description



@Amazon

jazzoo ; jazzons avec les animaux !

Autorités Oddjob
Javens, Ben
anne edelstam (Traducteur)

Edition Little village, 2015-02-19

Résumé Jazzoo est une aventure musicale écrite pour les enfants de 2 à 6 ans par Oddjob, le mondialement célèbre quintet de jazz suédois (ACT Music). Conçu comme un livre musical destiné à faire découvrir le jazz aux enfants, Jazzoo conte les aventures des animaux sauvages ou de la forêt, dessinés par l'artiste britannique Ben Javens. Les 13 mini-histoires sans paroles illustrent astucieusement l'amitié, le partage, l'égalité. Elles présentent, avec un angle volontairement simple et positif, une situation du quotidien, que les animaux doivent surpasser. Le livre tout carton de 28 pages haut de gamme comprends un CD de 13 titres de jazz instrumental. Un parcours initiatique qui réunit une grande créativité musicale et graphique. Un plaisir à partager à tout âge !

Loisirs

Un livre-audio et ça swingue avec les animaux !

Publié le 11 septembre 2015

Des animaux, du jazz dans un livre enchanteur.

Jazzoo, le jazz des animaux

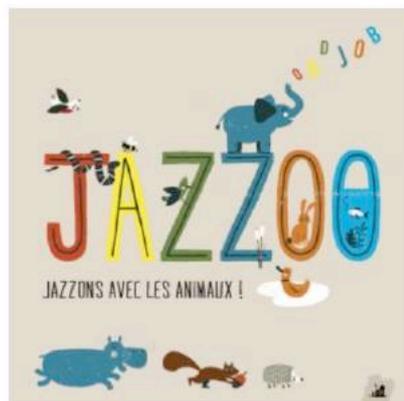
Les animaux du zoo invitent les mélomanes en herbe à venir danser avec eux. Du jazz, des oiseaux, des gros rhinos et des chameaux... 13 minis-histoires qui transportent petits et grands dans un joyeux festival de couleurs et de notes jazzy. Un livre qui groove !

Jazzoo

Musique de Oddjob

Livre-audio

17€ chez Little Village



Culture Jeunesse

dimanche 5 juillet 2015

JAZZOO, "Jazzons avec les animaux"

Cette création du quintet suédois ODDJOB a reçu, en Suède, le Grammy du meilleur album pour enfant" (2014).

Ce CD est destiné à faire découvrir le jazz aux enfants. Il est accompagné d'un livre illustré par Ben Javens.



Photo de l'album JAZZOO
© source



Couverture de l'album
© source

Sans parole, cette création invite les enfants à imaginer cette aventure, très rythmée, parmi les kangourous, les hérissons, les éléphants, les baleines et autres amis de la faune, qui apparaissent aux sons des clarinettes, saxophones, flûtes, basses, batteries, et j'en passe !

Alors, prêts à "jazzier" avec les animaux ? (Écouter des extraits : [ici](#)).



JAZZOO

figure parmi les **MEILLEURS DISQUES & LIVRES CD**
2015

(sélectionné par les Bibliothèques Municipales de Paris)



Oddjob : [Jazzoo - Jazzons avec les animaux !](#)
ILLUSTRATIONS BEN JAVENS

Un objet original que ce CD composé par un quintet de jazz suédois : dans le livre, une image et un court texte mettent en scène un animal, sur le CD, musique, rythme et bruit des instruments illustrent cette trame d'histoire. C'est de l'éveil musical au sens propre, pédagogique sans explication, enrichissant en toute liberté. Une approche du jazz pour les

tout-petits propre à développer leur imaginaire et leur sens de l'écoute.

Dès 3 ans. 2015, LittleVillage, 978-2-37196-002-2.



N°2 des charts Qobuz Jeunesse

LES CHARTS QOBUZ

Téléchargements

1		Bande Originale du film "L..." VARIOUS ARTISTS		
2		Jazzoo ODDJOB		
3		6 histoires avec tes amis de la télé, vol. 4 VARIOUS ARTISTS		
4		150 Comptines 150 COMPTINES		
5		Le Carnaval des Animaux L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE L'...		
6		Pierre et le loup GÉRARD PHILIPPE		
7		Chansons et comptines de nos régions INTERPRÈTES DIVERS		
8		Pierre et le loup... et le jazz ! THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND		
9		Mélodies emmêlées LES COLPORTEURS DE RÊVES		
10		Jacques Prévert : 12 chansons pour le... OLIVIER CAILLARD		

..... LES LECTEURS



MarieVictoire 07 novembre 2017



Treize mini histoires d'animaux pour découvrir le jazz. Chaque double page présente un ou deux animaux joliment illustrés et génialement mis en musique. On écoute le kangourou sauter, l'éléphant se promener, le cheval galoper,... Un livre-CD pétillant qu'on vous recommande chaudement!

Lien : [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/..](https://www.instagram.com/p/..)



MoiEtMaMaison 21 juillet 2016



Bien que je ne sois pas spécialement fan de Jazz, je dois avouer que j'ai beaucoup apprécié ce petit CD avec 13 petites histoires « racontées » en musique. Le style est très accessible (la description précise qu'il s'agit de faire découvrir le jazz aux enfants), les sonorités sont bien trouvées. On imagine aisément l'éléphant qui court dans la forêt dans la nuit, ou le hérisson qui tente de traverser la route.

Lien : [HTTPS://TELLEQUEJESUIS.WORDP..](https://tellequejesuis.wordpress..)



Under_The_Moon 17 juillet 2016



Ce petit livre audio contient 13 toutes petites histoires de 13 animaux différents. Chacune d'elle s'accompagne d'une interprétation très jazzy. Pour ma part, j'ai trouvé que certains morceaux comme ceux du chameau ou de l'éléphant étaient tellement bien faites qu'on pouvait entendre le bruit de ces animaux dans ces improvisations (pas si improvisée que ça).

Quant à ma fille - cible principale du livre - elle a beaucoup aimé. C'est l'essentiel !

Un bon moyen de faire découvrir les instruments de jazz aux petits de façon ludique.



Meilleurs commentaires des clients

 stéphanie

★★★★★ **Livre fantastique qui fait danser**

25 novembre 2018

Format: Album | **Achat vérifié**

Un livre fantastique que je conseille pour les jeunes, et moins jeunes, enfants.
Un rythme d'enfer qui les fait danser!
Ce fut un réel jeu de chercher à reconnaître les animaux à chaque nouvelle musique.

Utile

| [Commentaire](#) | [Signaler un abus](#)

 MaggyMix

★★★★★ **Je recommended! Super groupe**

21 décembre 2017

Format: Album

Nous avons eu la chance de les voir en concert à Londres. Super musique, très entraînante, pour les petits et les grands.

Utile

| [Commentaire](#) | [Signaler un abus](#)

 CHEVALIER Cécile

★★★★★ **Tres sympa à tout age**

28 avril 2016

Format: Album

Hyper sympa de jouer à reconnaître les animaux en fonction de la musique. Testé sur des enfants de 2 à 6 ans et tout le monde s'éclate

4/5 «... Par l'un des groupes les plus acclamés de Suède ; une musique pour les plus jeunes avec des sons très rythmiques, étonnants et frappants qui capturent et attirent immédiatement l'attention des enfants ... L'association de la musique aux mouvements des animaux est si ingénieuse que les adultes en deviendront aussi des auditeurs captivés... »

En rytmik som barn älskar. Inte heller vuxna garanteras kunna sitta still.

Oddjob

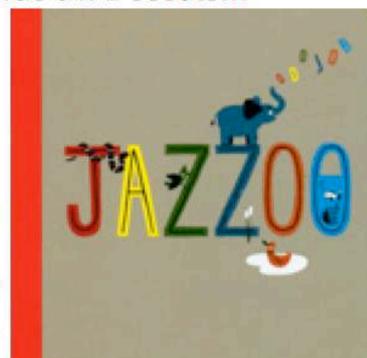
Jazzoo

(Headspin rec./Stjärndistribution/CMG)



Under senaste tiden har det kommit musik för barn gjorda med och av jazzmusiker. Nu också en av landets mest uppmärksammade grupper vad det gäller skapande nutidsjazz, nämligen Oddjob. Musik för de allra yngsta med mycket rytmik, mystiska anslående ljud och klanger som ju barn oftast fångas/attraheras av. Dessutom medföljer en bok illustrerad av Ben Jarvis, erkänt skicklig engelsk illustratör, med texter skrivna av medlemmarna i Oddjob.

Musiken associerar på ett finurligt fint sätt till djurens rörelser. Inledande Kängurun som älskar att hoppa. Och det gör den i rytmik som inte bara barn älskar utan även där vuxna garanterat inte kan sitta still. Vilket för övrigt gäller fler av skivans tretton spår. Igelkotten skall långsamt ta sig tvärs över vägen till en hägrande mjölkskål, till bilars dramatiska tutande. Den stora Valen, simmar i långsamma rörelser och Flodhästen frustar i värmen på sin språngmarch mot svalkande vatten. Hajen lurar i vassen på den lilla spiggen, Hackspetten knackar på hos näktergalen, den malliga Ankan och slutligen Flugan som surrar energiskt på sin irrfärd i luftrummet.



Allt skicklig illustrerat i musik av Oddjob. I musik som inte bara attraherar barn utan även vuxna. Med cirka tio års invand innovativ musik som gruppen alltid bjudit sina lyssnare. Och samma ljudbild möter oss här, med korta små kreativa soloinpass från medlemmarna, Peter Forss kontrabas, Goran Kajfês trumpet Per "Ruskträsk" Johansson altsaxofon, Daniel Karlsson piano och Janne Robertson trummor.

Thord Ehnberg



« Prev Next »

4 Recommend It! 2,230 views

CD/LP/Track Review

Oddjob: JAZZOO (2013)

By **JAMES PEARSE**, Published: December 19, 2013

With five diversely themed full-length albums (all Grammy-nominated) under its collective belt, it was anyone's guess as to where Swedish jazz ensemble Oddjob would take its music next.

Oddjob's last release *Clint* (ACT, 2010) saw the quartet rework, reimagine and 'jazzify' classic Western themes by Ennio Morricone, Lalo Schifrin, et al. **JAZZOO** (Headspin Recordings, 2013) also works on a fairly familiar theme—this time that of jazz for kids—but does it with such gusto and inventiveness that there's something for everyone, regardless of age.



JAZZOO comes as a deluxe book and CD with music and illustrations designed to inspire children aged 2-6 years. The set contains thirteen musical stories based on a motley crew of animals illustrated by British artist Ben Javens.

Opening song "The Kangaroo" is—as you may expect from the title—a bouncy, fun and fast-paced number. Versatile multi-saxophonist Per "Ruskräsk" Johansson brings the Antipodean mammal's springy movements to life on a Jew's harp before trumpeter **Goran Kajfes** spits out a melody so catchy that it'll stick in your head for hours. And you won't mind.

"The Elephant" is a wild ride through the cartoon jungle led by guest-organist Daniel Karlsson's rhythmic keyboard playing, Johansson's funky brass, and deft breaks from drummer Janne Robertson. Fluted music for children of yesteryear—such as that of Henry Mancini or Swedish favourites George Ridell and **Jan Johansson**—is evoked on "The Squirrel" before another organ-fuelled trip comes along on "The Hippo," where bassist Peter Forss drives a breathy, funky jam.

There are many memorable moments to be cherished on **JAZZOO**. Not only are there all the increasingly creative ways to recreate the sounds and movements of the different protagonists but there is also a range of complex musical textures and fine musicianship, which will no doubt be appreciated by even the most seasoned jazz listener.

Track Listing: The Kangaroo; The Hedgehog; The Elephant; The Whale; The Squirrel; The Hippo; The Cockroach; The Shark and The Stickleback; The Woodpecker and The Nightingale; The Duck; The Horse and The Wasp; The Camel and The Snake; The Fly.

Personnel: Goran Kajfeš: trumpet, trombone; Per "Ruskräsk" Johansson: saxophones, flutes, clarinet, Jew's harp; Daniel Karlsson: piano, organ, vibraphone; Peter Forss: bass; Janne Robertson: drums, percussion.

Record Label: [Headspin Recordings](#)



Oddjob: JAZZOO (2013)

By **JAMES PEARSE**, Published: December 19, 2013 | 4,026 views



With five diversely themed full-length albums (all Grammy-nominated) under its collective belt, it was anyone's guess as to where Swedish jazz ensemble Oddjob would take its music next.

Oddjob's last release *Clint* (ACT, 2010) saw the quartet rework, reimagine and 'jazzify' classic Western themes by Ennio Morricone, **Lalo Schifrin**, et al. *JAZZOO* (Headspin Recordings, 2013) also works on a fairly familiar theme—this time that of jazz for kids—but does it with such gusto and inventiveness that there's something for everyone, regardless of age.



SONIC (SE)

:: 2 décembre 2013

«... Jazzoo, une introduction ludique, éducative, mélodieuse et rythmée du jazz qui plaira aux plus jeunes mais aussi aux plus grands»

Oddjob är, om det behöver påpekas, något helt annat. Att denna patologiskt lekfulla orkester gör en barnskiva, där en stilfull bok med illustrationer på de djur som blivit låtar på albumet bifogas, känns bara logiskt. Kvintetten droppar Jan Johansson, Georg Riedel och Jojje Wadenius som inspirationskällor, och likt somliga av dessa storheters verk är »Jazzoo« en pedagogisk, väljudande och svängig jazzintroduktion för både unga och äldre. Årets generationsöverbyggande julklapp! Extra plus för Per »Ruskträsk« Johanssons »gutturala läten« i »Flodhästen«.

:: s18 novembre 2013

«... Jazzoo est la réponse au Jazz comme l'est souvent pour le classique le Carnaval des Animaux de Saint Saëns dès lors qu'il s'agit de pédagogie pour les enfants »



Män och djur. Oddjob jazzar på.

Djuren på karneval

Hanna Höglund lyssnar på lyrisk zoologi.

Med bilderboksalbumet "Jazzoo" landar souljazz-snubbarna från bandet Oddjob

– Goran Kajfes, Per "Ruskräsk" Johansson, Peter Forss, Daniel Karlsson och Janne Robertson – i barnkulturen med buller och bång.

Enligt formatet en låt, ett djur, ett uppslag tittar barn och vuxen till sammans igenom en bok med tjocka pärmar samtidigt som cd:n spelas i steron.

Jazzoo är ett jazzvärldens svar på **Saint-Saëns** svit "Djurens karneval", som man ofta tar till när barn ska pedagogiseras in i den klassiska musiken. Även i Jazzoo satsar man pedagogiskt med färgglada, retropatinerade illustrationer av **Ben Javens** som möter Oddjobbs jazz-funk-fusion och korta presentationstexter av djuren. Bandet har själva stått för texterna

och här kunde man ha jobbat mer, kanske på rim eller anlitat en renodlad textmakare som skulle kunna ta den lyriska zoologin till högre nivåer.

Men musiken är rolig, fyndig och ibland läskig. Den lömska hajen har fått ett kromatiskt tretonsmotiv som en hyllning till **John Williams** klassiska "Jaws"-tema och möter en glad, inte ont anande spigg i durvarianten av samma motiv. Det här är mycket elegant och tänder förstås en musiknördig förälder.

Visst svänger det, men ändå dras jag mest till pauszonerna av sfärisk ljudkonst (Valen och Kackerlackan). Där känns det som att Oddjob inte gör det lika lätt för sig och släpper den tokroliga pedagogrollen.

Och frågan kvarstår: hur delaktigt är barnet? "Jazzoo" är ett album att lyssna på, kanske dansa till, men sjunga med kan man inte och jag undrar om de inte missat en viktig poäng där.



Av Hanna Höglund
kulturen@expressen.se

Publicerad 18 nov 2013 08:42



LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

ODDJOB CLINT – ACT 2010

"Sacré meilleur album jazz 2010 pour le Sunday Times (UK)"

ODDJOB: "Clint" ***(*)



Act – 2010

Peter Forss (b), Per "Ruskträsk" Johansson (sax, bcl), Goran Kajfes (tp), Bertson (dr), Daniel Karlsson (p)

Voilà ce qu'on aime avec Oddjob, c'est cette « Swedish Touch » inégalée, un don pour l'esthétisme, un mélange de rêveries musicales et de transe joyeuse. Le son Oddjob est particulièrement bien trouvé: l'« electro-sound » est judicieusement articulé avec un jazz acoustique certes easy-listening mais dans le meilleur sens du terme, avec ce je-ne-sais-quoi qui les rend unique. La classe, le style, l'élégance.

Jérôme Gransac

On le disait **ici**, pour leur concert pour Jazzycolor en novembre dernier, que la musique d'**Oddjob** évoquait certaines musiques de films ou de séries télévisées. Pour beaucoup de trentenaires, les génériques de **John Barry**, **Lalo Schiffrin** et **Ennio Morricone** se font l'écho de grandes productions cinématographiques à succès. Et comme souvent ces musiques sont de véritables petits chefs d'œuvre, elles participent plutôt à entretenir l'imaginaire des films auxquels elles sont associées. Maintenant, ajoutez cela à un mythe comme celui de Clint Eastwood, ce héros aux multiples facettes – flic sans pitié, cow-boy charismatique, justicier sans concession – et vous détenez là une très bonne idée de projet.

Et bien ils l'ont fait, les doigts dans le nez, sans détour et avec intelligence: Oddjob reprend les thèmes connus de grands films tournés avec **Clint Eastwood**, signés par Schiffrin et Morricone pour la plupart (On note que « Let's do it » est composé par Clint lui-même). Les pièces – pour la plupart destinées à être jouées par un orchestre – sont triturées à souhait pour seoir à un quintet de jazz/drum'n'bass - écoutez voir l'excellentissime version de "Scorpio" pour vous en convaincre - résolument esthétique et sonore: remplacement des timbres et des tessitures, bouleversement rythmique, mise en exergue des gimmicks. Entre autres, les parties vocales de « Magnum Force » sont remplacées par la clarinette basse de **Johansson**, le gimmick du thème est purement électronique – dans un style très « clin d'oeil » - et la rythmique a quelque peu subi une cure de refroidissement. « The Good, The Bad and The Ugly », qui nous a fait fantasmer quand on était gosse - où Clint tient le rôle de Blondin! Souvenez-vous! - est passé à la moulinette de la rythmique électro-techno pour un résultat plutôt intéressant et surprenant. Retravaillés avec humour et dévouement, tous ces thèmes si connus renaissent à nos oreilles et conservent leur vibration essentielle. On note aussi l'excellente interprétation aux allures oniriques de « Ecstasy of Gold » - toujours de Morricone tiré de « Le bon, la brute et le truand » - qui se magnifie en pure joyau acoustique.



par [Mathias Kusnierz](#) // Publié le 10 mars 2011

Oddjob
Clint



ACT **Clint**

Oddjob

ACT/Harmonia Mundi

Il fallait bien que ça arrive un jour. Avec leur manière de naviguer entre *easy listening* (sans que ce terme soit ici péjoratif), une touche de funk et les grands espaces aérés d'un certain jazz nordique, on voyait bien les Suédois d'Oddjob [1] s'attaquer à des relectures de thèmes écrits pour le cinéma. Ils ont choisi ici des thèmes tirés de films de ou avec Clint Eastwood, le plus souvent signés Ennio Morricone ou Lalo Schifrin (on trouve aussi Lennie Niehaus, Ron Goodwin et un thème d'Eastwood lui-même, « Let's do it »).

Pour l'essentiel, le travail de relecture consiste à rhabiller les partitions d'origine : changer les timbres, transformer certaines inflexions, certains parti-pris rythmiques, apporter un peu d'électricité et de sonorités synthétiques. Cette manière de faire rapproche assez naturellement Oddjob de Schifrin, lui-même amateur de sonorités électriques et acides, et plus enclin à composer pour de petites formations amplifiées avec batterie et percussions que pour de grands ensembles. Ce sont donc ses thèmes que le groupe se réapproprie avec le plus d'élégance : « Scorpio's Theme », « Magnum Force Theme » ou « The Mayor ». Les compositions d'Ennio Morricone subissent des transformations plus drastiques : ainsi, le célèbre thème du *Bon, la brute et le truand* est rendu méconnaissable par un usage savant de trompettes en nappes et de sons synthétiques quasi percussifs. Ailleurs, le groupe a à cœur de dégonfler la dimension épique de partitions pensées pour le western (« Ecstasy of Gold », la mémorable scène de la découverte du trésor dans *Le Bon, la brute et le truand*), tout en leur conservant leur lyrisme.

L'approche d'Oddjob est classique mais efficace. Goût des mélodies accrocheuses, production au poil, intelligence du travail des textures et des timbres... Pour n'être ni indispensable ni révolutionnaire, *Clint* fait état d'une recherche et d'une intelligence qu'on aurait tort de boudier.

[1] Goran Kajfes (tp, perc), Per « Ruskträsk » Johansson (s, cl, fl), Daniel Karlsson (p, fender rhodes, orgue, synthétiseur), Peter Forss (b, g), Janne Robertson (dm, perc), Johan Lindström (pedal steel guitar)

REPUBLIC OF JAZZ

Oddjob – Clint Décembre 2011

AUTRE RIVAGE - www.autrerivage.com - www.jazzoo.se

Martine Croce – martine.croce@autrerivage.com – +33 (0)6 81 25 37 12 / +33(0)5 61 90 20 00

Partager 0 Plus Blog suivant

Republic of Jazz

Difusión del Jazz. Página para músicos que deseen presentar sus trabajos. Gracias y Bienvenidos

Lunes, 2 de diciembre de 2013

Oddjob - Clint (2010)



ACT

I should say that even though I only rated this album with three and a half stars I have no hesitation in recommending it. Unfortunately on a blog like this we receive so much cutting edge and boundary pushing music that a band like Oddjob is a little out of place, but maybe only stylistically.

Oddjob is a band that has already made several CDs well received by critics and fans alike. Like such groups as 'Kneebody', 'The Inhabitants', or even 'Troyka', they blur the edges of rock and jazz, feeding off the ground broken by Miles Davis' 'Bitches Brew ...' and beyond. In this case (as the title suggests) the tunes are taken from various Clint Eastwood movies, giving an extra element of film soundtracks and the atmospheres that go with it. I should add that one shouldn't expect a Ennio Morricone pastiche album, the music is taken from all sorts of movies such as 'Where Eagles Dare', 'Scorpio', 'Magnum Force' as well as 'The Pale Rider', 'Hang 'Em High' and of course 'The Good, the Bad and the Ugly'!

The music is extremely well thought out and arranged with a front line of bass clarinet and trumpet giving a slight retro sound to the themes. The group is normally

FOLLOW ME BY

WELCOME

FOLLOW BY EMAIL

Email address

PÁGINAS VISTAS EN TOTAL

1 3 8 7 9 6 5

ROJFAMILY

Participar en este sitio
Google Friend Connect

Miembros (305) Más »

¿Ya eres miembro? Iniciar sesión

INFORMACIÓN / CONSULTAS

republicofjazz@gmail.com

REPUBLIC OF JAZZ TEAM

- Azenor (BRA)

Clint, Ennio & Lalo

04.06.10 **Jazz** Par Juanito

Oddjob
Clint



Une pochette sobre au design de killer, un quintet de jazz suédois reprenant les BO des films de Clint Eastwood grande époque, il ne m'en fallait pas plus pour dégainer la carte bleue...

Clint, explique Oddjob, fait partie de ces gens qui n'ont pas besoin de nom, leur prénom suffit... «Clint» est un album hommage au grand acteur, réalisateur et compositeur, particulièrement les années 60 et 70, les plus riches du point de vu des BO avec les œuvres d'Ennio Morricone ou Lalo Schifrin pour citer les plus connus.

Ce jazz scandinave, aux airs de banquise que l'on verrait bien en BO d'un bon Ingmar Bergman, s'aventure bien au sud. Le viking vient chauffer un peu le cow-boy solitaire des westerns spaghetti et la faune urbaine de l'inspecteur Harry.

La poudre parle... De celle qui vous chante un requiem, avec ses bouffées d'angoisse musicale et ses partitions pour volcan scandinave. Mais aussi de celle qui vous transporte au royaume d'Asgard béat de psychédéisme et de mélodies.

Un album complexe, mélodieux et torturé, entre banquise aride du jazz et désert gorgé de groove. Un millésime qui se bonifie à chaque écoute, pour une fois Clint accepterait bien quelques glaçons suédois dans son whisky...

Oddjob « Clint » (2010, ACT Music)

Oddjob - "Clint" 2010 ACT



Les suédois de Oddjob sont des épicuriens du jazz aux facultés cognitives sensiblement différentes de bon nombre de leurs contemporains. Par le choix de leur musique tout d'abord, libre, fertile, fourmillant de petits détails astucieux, extrêmement bien pensée, écrite sur mesure, et dont je me gargarise avec délectation. Mais c'est aussi et surtout, selon moi, leur méthode de travail unique, à la frontière de la science et du jazz, du rock et de la musique contemporaine, propre à organiser le son avec un attachement presque mathématique de la chose, qui fait de ce quintette un grand groupe de musique actuelle. Si vous aimez le son du jazz ou du rock progressif du début des années 70', il y a fort à parier que vous trouverez dans ce disque de bonnes raisons d'y voir là le digne successeur de toute une lignée d'albums écrits par autant d'artistes incontournables de cette époque.

"Clint" sonne comme une implacable sentence. Le Smith & Wesson qui nous braque annonce la couleur d'un ton rouge sang. Si l'idée de s'inspirer de grands thèmes musicaux parmi les classiques du cinéma hollywoodien n'a rien de nouveau en soi, Oddjob concentre encore un peu plus l'exercice en ne s'attaquant qu'à des morceaux tirés de films dans lesquels Clint Eastwood tenait le rôle principal. Inspecteur Harry en tête suivi de près par Blondin ou le lieutenant Morris Schaffer, les 12 arrangements que le quintette a fait des thèmes écrits à l'origine par Ennio Morricone, Lalo Schifrin, Lennie Niehaus ou Ron Goodwin, valent le détour et font de "Clint" l'un des tout meilleurs disques paru en 2010 (notons une fois de plus l'avant-gardisme du label allemand ACT). Une créativité débordante, un éclectisme radical, une conjonction hors norme des styles musicaux d'antan et d'aujourd'hui, ou encore le respect des œuvres originales et de l'esprit cinématographique de ce canevas de choix, tout cela force le respect. Les intentions artistiques du quintette ne dénaturent en rien les mélodies bien connues qui accompagnaient jadis les aventures du cowboy solitaire ou du célèbre flic de San Francisco mais les organisent différemment par le biais d'arrangements savoureux piochant allègrement dans autant de sonorités diverses et variées.



"The Good, The Bad And The Ugly" annonce d'entrée la couleur. On se croirait d'abord tout droit sorti d'un film de De Funès (au moins pendant 15 secondes), avant que la mise en place progressive et méticuleuse ne laisse plus de doute quant à la réelle efficacité de cette réappropriation qui mélange programmations rythmiques, nappes synthétiques, mélodies instrumentales, psychédéisme électrique, à l'ingéniosité de la réécriture partielle mais ô combien singulière de Oddjob. Pour le reste, peu importe que vous ayez vu ou non tous les films dont sont extraits les morceaux de "Clint". Les ambiances équivoques demeurent et quoi qu'il en soit, le respect des musiciens pour le fond du propos, la trame sonore originale ou encore le côté visuel de la chose, en font un excellent disque que je ne saurais que trop vous recommander. Comme d'habitude je laisse à votre disposition quelques liens et extraits choisis, mais sachez également que la maison ACT casse les prix sur son site pour l'achat d'au moins 3 disques. On ne sait jamais, à tout hasard. Et puis c'est quand même plus sympa de posséder l'objet plutôt que le fichier.

Oddjob c'est: Goran Kajfes (trompette, percus), Per "Ruskträsk" Johansson (saxo, clarinette, flûte), Daniel Karisson (piano, rhodes, orgues, synthétiseurs), Peter Forss (guitare, basse acoustique et électrique), Janne Robertson (batterie, percus), avec en invité Johan Lindström (pedal steel guitare).

Oddjob – Clint (Act Music/Harmonia Mundi)

Rubrique Chroniques , Disques, Le mercredi 07 avr 2010

Oddjob
Clint



Que l'Eastwood ultra-réac (dans sa jeune période cow-boy) ait donné lieu à une interprétation des plus libertaires des thèmes musicaux issus de ses films (en tant qu'acteur ou réalisateur), cela a de quoi surprendre. Et pourtant, le collectif suédois Oddjob réalise un casse des plus probants en se réappropriant un répertoire originellement composé par Morricone, Schiffrin ou Clint Eastwood lui-même (par ailleurs pianiste de jazz doué). Le tout avec humour et brio, sans prétention mais avec force thèmes jazz funk groovesques et accents de guitare country très jouissifs !

LD

Oddjob: Sumo (2008)

By **CHRIS MAY**, Published: August 19, 2008 | 7,126 views



Swedish band Oddjob have been together since 2002, ploughing a melodic and groove-centric furrow built on the electric jazz-fusion of the 1970s, and staying the right side of "ambient" thanks to the brio and creativity which they bring to the music. On *Sumo*—their fourth album and ACT debut—the band have widened their sights to include funk, rare groove, chill-out and late 1960s psychedelic rock. It's a sonorous and playful mixture which is practically guaranteed to raise the listener's spirits.



Unlike many other retro-fusion bands, Oddjob's explicit debt to trumpeter Miles Davis's electric innovations on *Bitches Brew* (Columbia, 1969) and beyond is slight. Instead, the band's style is shaped by the work of a second generation of experimentalists, some of them—like saxophonist Wayne Shorter and keyboard players Chick Corea, Joe Zawinul and Herbie Hancock—alumni of Davis's early 1970s bands, who offered a sunnier vibe than Davis's turbulent soundscapes, with less dissonance and fewer dark corners.



Oddjob

SUMO

ACT | 2008



par Franck | le 21 November 2008



Non... Sumo n'est pas une formation jazz nipponne. (En passant, pour ceux qui ne connaissent rien au jazz du pays du Soleil Levant, allez voir **Soil & Pimp Sessions**, vous en aurez pour votre argent). Pour en revenir à nos moutons, Sumo est une formation suédoise. Primé d'un grammy suédois en 2002 pour leur premier album éponyme, le troisième album du groupe paraît chez l'excellent label allemand ACT, sur lequel on retrouve la plupart des albums d'un autre grand jazzman suédois. Parce que, bien sûr, pour le grand public amateur de jazz actuel, jazz+Suède= **Esbjorn Svensson**. Ce dernier était, il y a encore quelques mois, la figure de proue du jazz suédois des années 90-2000. Le pianiste étant décédé au mois de juin dernier (accident de plongée au large de Stockholm, ndlr), le jazz nordique a pris un sacré coup derrière la tête. Peut-on pour autant y voir une fin médiatique du jazz scandinave ? **Sumo** est un exemple qui rassure à ce sujet. *Oddjob* (du nom de l'assistant de Goldfinger dans le film du même nom, avec son fameux chapeau "tranchant", ndla) dévoile, en une cinquantaine de minutes, un jazz intime et parfois bruitiste, mais toujours mélodique. Les instruments à vent dominant certes, mais piano, vibraphone et glockenspiel amènent une touche de légèreté bienvenue. Le thème s'impose toujours malgré les improvisations des différents musiciens. Le talent de ces derniers n'est d'ailleurs plus à remettre en cause. L'un d'eux, **Goran Kajfes**, a même joué avec **Sting** et les **Cardigans**. Et comme le jazz est toujours une histoire de compositions mais aussi de reprises, on a le droit à LA reprise d'un morceau connu, en l'occurrence "Where Did You Sleep Last Night". Titre traditionnel américain du début du XXème siècle, il a été popularisé par **Bob Dylan** et surtout par **Nirvana** sur le fameux *Unplugged*. La voix éraillée de Kurt Cobain fait place à une trompette presque trop joyeuse pour une tromperie conjugale. Un album enthousiasmant donc, qui rend évidemment hommage à de grands noms du jazz comme **Horace Silver** ("Golden Silver"). A noter le trop court mais magnifique "The Day TV to Still".

JAZZMAG by Thierry Quenum Oddjob/Sumo 2008

Oddjob

Sumo (Act/Harmonia Mundi)

Un quintet scandinave qui, selon les plages, sonne comme un combo hard bop — « Golden Siver » (Horace) —, un mini big band ou un avatar de la mouvance Miles-électrique-début-septennies — « Like Josef » (Zawinul) —, voilà qui risque de faire hausser quelques sourcils peu prompts à s'enthousiasmer pour le nième produit de la post-modernité ambiante. Sauf qu'avec Oddjob les sourcils se détendent autant que les oreilles s'ouvrent. C'est que ça sonne et que ça joue : arrangements subtils, efficaces, qui mêlent sonorités acoustiques et électriques, poly-instrumentisme des protagonistes qui offre au groupe une palette de couleurs d'une remarquable diversité, groove raffiné et terrien de la rythmique, solos intéressants... Ça sonne et ça joue avec un mélange détonant de premier degré parfaitement enraciné et de second degré ludique, comme sur ce « Punch » court et funky où une micro citation finale de « Sweet Georgia Brown » révèle que tout le morceau est un démarquage du standard de Gershwin. Et ceux qui n'ont ni l'oreille ni la référence s'en moquent bien : ils dansent ! Ces messieurs semblent donc avoir tout compris de ce qu'il faut faire pour plaire à ce « nouveau-public-jeune-qui-ne-vient-au-jazz-que-si-ce-n'est-pas-trop-complicé » et que labels et festivals cherchent à séduire, sans pour autant rebuter les jazz fans pur jus à qui on ne la fait pas dans le style pseudo-revival.

Thierry Quenum

>Goran Kajfes (tp, cnt, carillon), Per « Ruskträks » Johansson (s, fl, cl), Daniel Karlsson (p, o, vib), Peter Forss (b, moog), Janne Robertson (dm, perc, cithare) + Stoffe Wallman (synth). 2008.

L'HEBDO DU VENDREDI
Goran Kajfes

Quand le jazz est, quand le jazz est là...

Il est Suédois ! Ne manquez pas l'exceptionnelle proposition éponyme « Goran... », par Goran Kajfes à la trompette avec tous ses acolytes pour une musique très seventies.



Goran

Goran Kajfes est présenté comme un compositeur visionnaire de l'électro-jazz, leader du groupe Oddjob (ACT), dont le dernier album a d'ailleurs été nommé album jazz de l'année 2010 par le Sunday Times. Mais ce musicien a également été récompensé par maints prix tels que les Grammis qui sont les Victoires de la Musique suédoises. Kajfes a la capacité de faire danser en tout lieu, du bar au club de jazz, la Comédie n'est donc pas à l'abri de la venue de quelques danseurs qui ne pourront résister au charme envoûtant de ses mélodies d'inspiration soul et funky. Sont présents sur scène six instrumentistes qui se revendiquent comme de véritables cinéphiles ne cachant aucunement leur passion commune pour Clint Eastwood. On retrouve donc Kajfes en chef de file à la trompette, Jonas Kullhammar et Per « Ruskträsk » Johansson à la flûte et au saxophone, Jesper Nordenström à l'orgue, Johan Berthling à la basse et enfin Johan Holmegard à la batterie. De quoi passer une bonne soirée avec une musique positive qui apportera une belle énergie au festival. À écouter de toute urgence, car quand le jazz est là, il n'attend pas...

Amandine Lefèvre